

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Druck und Verlags von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.

AUSSCHUSS.

<p>Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe. Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig. Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.</p>	<p>Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt in Pest. Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nettebohm, Musikgelehrter in Wien. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Leipzig. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin. Dr. Wagener, Professor in Marburg.</p>
---	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>		Expl.	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector		1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †		1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath		1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>			Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Křižkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas		1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr Klingner, C., Kammergerichtsath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar		1	Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	2
<i>Altenburg.</i>			Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister		1	Herr Marquard	1
<i>Arnstadt.</i>			Frau Gräfin von Pourtalès	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector		1	Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Rudorff, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor		1	Herr Scharwenka, Xaver, Tonkünstler	1
<i>Barmen.</i>			Herr Schede, C. H., Geh. Ober-Regierungsrath	1
Der städtische Singverein		1	Herr Schulze, A., Professor	1
Herr Ibach Sohn, Rud.		1	Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>			Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.		1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>			Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
Der Domchor		1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Die königliche akademische Hochschule für Musik		1	Herr Wichmann	1
Die königliche Bibliothek		1	<i>Bernburg.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung		1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo		1	<i>Braunschweig.</i>	
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung		1	Herrn Litolf's Verlag, H.	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung		1	<i>Bremen.</i>	
Herren Asher & Co., Buchhandlung		1	Der Künstler-Verein	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik		1	Die Singakademie	1
Herr Bellermann, H., Professor		1	Herr Runge, Otto	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung		1	<i>Breslau.</i>	
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector		1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector		1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Fritze, W., Musikdirector		1	Die Singakademie	1
			Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
			Herr Bohn, Emil, Organist	1
			Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
			Herr Maske, Georg, Buchhändler	1
			Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

	Expl.		Expl.
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	Herr Frank, Ernst, Kapellmeister	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Hauser, Joseph, Kammer Sänger	2	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Opper, Wigand, Organist	1
<i>Coblenz.</i>			
Herr von Beyer, General	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Dr. Schlemmer	1
<i>Cöln.</i>			
Der städtische Gesangverein	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Dimmler, Hermann, Pianist	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung	1
Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
<i>Cöthen.</i>			
Herr Berendt, Albrecht	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
<i>Darmstadt.</i>			
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Görlitz.</i>	
<i>Dessau.</i>			
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dresden.</i>			
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Graz.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	Herr Warteresiewicz, Severin	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	<i>Grimma.</i>	
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Steglich, E., Musikdirector	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium	1	<i>Gütersloh.</i>	
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent	1
Herr Dr. Rietz, J., General-Musikdirector †	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Die Singakademie	1
Herr Prof. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
<i>Duisburg.</i>			
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
<i>Düsseldorf.</i>			
Der Gesang-Musikverein	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	<i>Hamburg.</i>	
<i>Elberfeld.</i>			
Der Gesangverein	1	Die Singakademie	1
Frau Conrad Dunklenberg	1	Die Stadtbibliothek	1
Frau Louis Simons	1	Herr Armbrust, Organist	1
Frau Walter Simons	1	Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
<i>Erlangen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Böhme, J. A.	1
<i>Frankfurt a/M.</i>			
Der Cäcilien-Verein	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
<i>Hannover.</i>			
<i>Heidelberg.</i>			
<i>Herrnhut.</i>			
<i>Hildburghausen.</i>			
<i>a*</i>			

<i>Hildesheim.</i>	Expl.	<i>Luxemburg.</i>	Expl.
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Homburg.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Wolff. Leonhard, Akadem. Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die musikalische Akademie	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1	Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik †	1
Herr Becker, C. F. †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Barth, Richard, Concertmeister	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Czermak	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Krug, Geheimrätthin	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Holstein, Franz †	1	<i>Newwied.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr von Kolatschewsky	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Frau Dr. Lampe-Nitzsche	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Reinecke, C., Capellmeister	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector †	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Professor Riedel, C., Musikdirector	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Das königl. sächs. Seminar	1
<i>Linz.</i>		<i>Posen.</i>	
Der Musikverein	1	Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
<i>Ludwigshafen.</i>			
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1		
<i>Lüneburg.</i>			
Herr Uellner, C., Organist	1		

	Expl.		Expl.
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Salzburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Esser, H., Hofkapellmeister †	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Wien.</i>	
<i>Sondershausen.</i>		Die Singakademie	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herren Buchholz & Diebel, Buchhandlung	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Dr. Gehring, Franz	1
		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
<i>Stettin.</i>		Herr Jüllig, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Kiss, Akos, Privatier	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Graf Laurencin	1
		Herr Nottebohm, Gustav, Musikgelehrter	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Schmidt, R.	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Dr. Zeller, K.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Ehlert, Louis, Professor	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
<i>Tarna Eörs.</i>		<i>Zehdenick.</i>	
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Sarau, A., Superintendent	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	<i>Liverpool.</i>	Expl.
<i>Antwerpen.</i>		Herr Audsley, G. A.	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1	<i>London.</i>	
<i>Brügge.</i>		Das britische Muscum	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Die Sacred Harmonic Society	1
<i>Brüssel.</i>		Herr Augener, George	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Barrow, S.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Brassin, Louis, Prof. am Conservat. der Musik	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herr Guilmant	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Danneureuther, Ed., Professor	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ellissen, Gustav	1
<i>Gent.</i>		Herr Fowler, W. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
<i>Mons.</i>		Herr Grove, George	1
Die Akademie der Musik	1	Frau Hamilton, Nisbet	1
DÄNEMARK.		Herr Herbert, George	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Hopkins, E. G.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Hullah, J.	1
Der Musikverein	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Barneckow	1	Herr Jones, George David	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Lemmens	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
ENGLAND.		Herr Prout, Ebenezer	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Quaritch, B.	1
<i>Novello, Ewer & Co, 1 Berners-Street, W. London.)</i>		Frau Stirling, E.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Westbrook, W. J.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>Lowestoft b./Suffolk.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold	1
Herr Balfour, A. T.	1	<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Hallé, C.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Power, Joseph †	1	<i>Manningham.</i>	
Herr Stanford, C. Villiers	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Chichester.</i>		<i>Oxford.</i>	
Herr Goddard, E.	1	Herr Allehin, Howell	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Slough.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Ely Cathedral.</i>		<i>Tenbury.</i>	
Herr Dr. Chipp	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Exeter.</i>		<i>Uppingham.</i>	
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1	FRANKREICH.	
<i>Henley.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn	
Herr Thorne, E. H.	1	<i>J. Hamelle, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)</i>	
<i>Leeds.</i>		<i>Carcassonne.</i>	
Herr Atkinson, J. W.	1	Herr de Rolland du Roquan, Charles	1
Herr Dr. Spark, W.	1	<i>Hâvre.</i>	
<i>Leicester.</i>		Herr Oechsner, A.	1
Herr Lehr, George S. L.	1		

	<i>Lyon.</i>	Expl.		<i>Rotterdam.</i>	Expl.
Herr Rivet, Theodor		1		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
	<i>Montbéliard.</i>			Herr de Jonge van Ellemeet	1
Fräulein Marti. S.		1		Herr S. von Lange	1
	<i>Montpellier.</i>			Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät		1			
	<i>Nantes.</i>			NORWEGEN.	
Herr Crahay, L.		1		<i>Christiania.</i>	
	<i>Paris.</i>			Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Die National-Bibliothek		1		Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Das Conservatorium der Musik		1			
Der Prinz von Villafranca		1		RUSSLAND.	
Herr Alkan, Professor		1		<i>Helsingfors.</i>	
Herr Bandouin, Tonkünstler		1		Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr Behrens, Ad.		1			
Herr von Beriot, Sohn		1		<i>Moskau.</i>	
Herr Bernard, Em.		1		Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Frau Gräfin Branicka †		2		Herr Tanejew. Sergli, Pianist	1
Herr Bussinc, Romain, Professor		1			
Herr de Courcel		1		<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Damcke, B. †		1		Die russische Musikgesellschaft	1
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung		1		Herr Albrecht, Robert	1
Herr von Froberville, E.		1		Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Gouvy, Th.		1		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung		1		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	
Herr Hamelle, J., Musikalienhandlung		1		Herr Safonow, W., Tonkünstler	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1			
Herr Kleinfelder †		1		<i>Riga.</i>	
Herr Lamoureux, Charles		1		Die Stadtbibliothek	1
Madame de Lavergne		1		Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Legoux		1		Herr Deubner, J., Buchhandlung	1
Herr Lenepveu		1		Herr Pacht, Pastor	1
Fräulein Lewkowicz		1		Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1
Herr von Lombardiére		1			
Madame Marjolin-Scheffer		1		<i>Warschau.</i>	
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		Herr Freyer, A., Organist	1
Herren Pleyel, Wolf & Co.		1			
Madame de Ridder		1		SCHWEDEN.	
Herr Rodrique, E., Bankier		1		<i>Lund.</i>	
Herr Sainbris		1		Die musikalische Kapelle	1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1			
Herr Abbé Seigneur		1		<i>Norköping.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine		1		Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1			
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1		<i>Stockholm.</i>	
Herr Wolff, A., Tonkünstler		1		Die königliche Musik-Academie	1
	<i>Pau.</i>			Herr Hägg, Jacob	1
Madame de St. Cricq Dartigaux †		1		Herr Hallström, Ivar	1
	ITALIEN.			Herr Lindblad, A. F.	1
	<i>Mailand.</i>			Herr Rubenson, F. A.	1
Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1			
	<i>Neapel.</i>			<i>Upsala.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1		Die königliche akademische Kapelle	1
	NIEDERLANDE.				
	<i>Haag.</i>			SCHWEIZ.	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1		<i>Basel.</i>	
				Der Gesangverein	1
				Herr Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1

	Expl.		Expl.
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	<i>Boston.</i>	
Herr Riggenschach Stehlin	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Dresel, Otto	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
<i>Bern.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Haward College Library	1
<i>Lausanne.</i>		<i>Ft. Dodge, Iowa.</i>	
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Gray, R. S.	1
<i>Schaffhausen.</i>		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Lyman, Christopher C.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Zürich.</i>		<i>New-Haven.</i>	
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	Yale College	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	<i>New-York.</i>	
SPANIEN.		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
<i>Madrid.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Herren Bailly-Baillere	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
VEREINIGTE STAATEN.		Herr Thomas, Theodor	1
<i>Baltimore.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Peabody Institute, Musical Library	1	Herr Cady, Calvin B.	1
		<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's
Kammermusik.

Sechster Band.

Solowerke für Violine.

Solowerke für Violoncello.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

V O R W O R T.

In dem vorliegenden Bande sind sämmtliche Compositionen enthalten, welche Bach für Violine allein und für Violoncello allein hinterlassen hat. Ob Bach mehr derartige Stücke geschrieben, lässt sich bei den spärlichen und unbestimmten Mittheilungen, welche durch die Presse sich erhalten haben, nicht feststellen. In der Biographie Bach's, welche in Mizler's «Musikalischer Bibliothek» Band IV, Seite 169 ff. enthalten ist, werden unter den ungedruckten Compositionen schliesslich angeführt: «Endlich eine Menge anderer Instrumentalsachen, von allerley Art, und für allerley Instrumente».

Ähnlich bemerkt Forkel in seiner Biographie Bach's (Leipzig 1802) Seite 60: «Es gibt wenige Instrumente, für welche Bach nicht etwas componirt hat. Zu seiner Zeit wurde in der Kirche während der Communion gewöhnlich ein Concert oder Solo auf irgend einem Instrument gespielt. Solche Stücke setzte er häufig selbst, und richtete sie immer so ein, dass seine Spieler dadurch auf ihren Instrumenten weiter kommen konnten. Diese Stücke sind aber meistens verloren gegangen.» Es ist wahrscheinlich, dass darunter noch andere Solostücke für Violine oder Violoncello gewesen sind. Einzeln namhaft sind jedoch nie andere, als die bekannt gebliebenen sechs Stücke für jedes dieser Instrumente, gemacht worden.

Als unzweifelhaft darf gelten, dass diese Stücke unmittelbar hinter einander geschrieben sind. Ihre Composition fällt in die Cöthener Periode des Meisters, in die Jahre 1717—1723. Dass beide Sammlungen ihrer Bestimmung und ihrem Inhalte nach ein Zusammengehöriges bilden, ersieht man aus dem Titel, den die eine der beiden Originalhandschriften der Violinsonaten aufweist.

Die Feststellung des Textes wurde für die Redaction der gegenwärtigen Ausgabe durch das reichhaltige Material, welches zu bewältigen war, beträchtlich erschwert. Namentlich boten die vielfachen Abweichungen der Originale unter einander, die zahlreichen Fehler und Ungenauigkeiten, welche sie als theilweise sehr flüchtig angefertigte «Reinschriften» enthalten, ungewöhnlich viel Hemmnisse dar, das Richtige und Beste zu treffen. Um hierüber Rechenschaft dem Leser zu geben, machte sich, ungeachtet der Beschränkung auf das Wesentlichste, ein langes und grossen Raum beanspruchendes Register nöthig. In Bezug auf die Noten ihrer Tonhöhe und Zeitdauer nach dürfte es gelungen sein, den endgültigen Willen Bach's erkannt und wiedergegeben zu haben; in Bezug auf die Stricharten dagegen war es kaum möglich, der sich begegnenden Widersprüche und Ungenauigkeiten Herr zu werden. Hier musste, wenn diese Angaben nicht ganz unterdrückt werden sollten, öfters nach Gutdünken verfahren werden. Ergänzungen sind aus diesem Grunde nur sehr selten und auch nur dann gemacht worden, wenn sie sich aus der Satzweise von selbst ergaben.

Es ist gut, dass mit diesen Stricharten und sonstigen Bezeichnungen, welche die Kunst der Ausführung betreffen, nur ein nebensächlicher Punkt bei Bach berührt wird. Denn Bach war dem ausführenden Künstler gegenüber nie peinlich; er liess ihm, seiner Einsicht und seinem Kunstsinn, die vollste Freiheit und gab ihm deshalb so wenig als möglich Vorschriften.

Die von Bach absichtlich eingehaltene Unterscheidung der Bezeichnungen in den Violinstücken, wonach er mit «*Sonata*» diejenigen überschrieb, welche sich in freier Kunstform bewegen, während er die an bestimmte Formen sich haltenden Stücke (Tanzstücke) unter dem Namen «*Partita*» vereinigte, ist im Inneren der gegenwärtigen Ausgabe beibehalten worden. Im Äusseren glaubten wir, der Kürze der Bezeichnung wegen und weil dadurch an dem Verständniss für die Sache selbst nichts verloren geht, diesen Unterschied fallen lassen und den Begriff «Partie» in den Ausdruck «Sonate» mit einziehen zu dürfen.

Sechs Sonaten für Violine.

Vorlagen: Drei Handschriften (A. B. C.) und drei gedruckte Ausgaben (D. E. F.).

A. Eine Handschrift, welche sich im Besitze der Königlichen Bibliothek in Berlin befindet. Dieselbe gilt als Autograph Bach's. Wäre sie ein solches nicht, so müsste sie der zweiten Frau des Componisten, Anna Magdalena, deren Schriftzüge die grösste Ähnlichkeit mit denen ihres Gatten haben, beigegeben werden. Sie umfasst 23 Blätter Hochfolio, in denen eine Wappenfigur als Wasserzeichen enthalten ist. Diese Blätter sind ursprünglich Auflegestimmen für jede einzelne Nummer gewesen und derweise beschrieben worden, dass, um das Umwenden im Laufe der Sätze zu vermeiden, öfters die beiden Aussenseiten des Bogens mit einander zu correspondiren haben. Die erste Nummer hat 3, die zweite 4, die dritte 4, die vierte 6, die fünfte gleichfalls 6 solche Blätter beansprucht, jede Nummer hat ihre besonderen Originalseitenzahlen. Jetzt, wo die Blätter in einen Band zusammengebunden sind, erscheinen die Seiten nicht immer in glatter Reihenfolge nach dem Inhalte: deshalb hat Dehn, der ehemalige Custos der Bibliothek, wie er vorbemerkt, «die richtige Aufeinanderfolge der *pagina* an oberen Rande mit rother Tinte angegeben». Ein Originaltitel zu den Nummern ist nicht vorhanden. Auf dem ersten Blatt (vom Buchbinder als Aussenblatt eingezogen) steht folgende Aufschrift von fremder Hand: «VI *Violin-Solos* von Joh. Sebast. Bach. Die ersten fünf sind von seiner eigenen Hand.» Dann folgt die obige Bemerkung von Dehn. Die Rückseite dieses Aussenblattes ist leer. Auf der ersten Seite des Manuscriptes lautet die Überschrift, von der Originalhand geschrieben:

«Sonata *Ń*^{ma} a Violino Solo senza Cembalo.»

worunter eine andere Hand hinzugefügt hat: «Von d berümbten Bach». Im Auslauf der untersten Notenzeile ist dann folgende Bemerkung zu lesen:

«Dieses von Joh. Sebast. Bach eigenhändig geschriebene treffliche Werck, fand ich unter altem, für den Butterladen bestimmten Papier, in dem Nachlasse des Clavierspielers Palschau zu St: Petersburg 1814. Georg Pölchau.»

Aus der Pölchau'schen Bibliothek ist das Manuscript in die Königliche Bibliothek übergegangen.

Ähnlich wie die Überschrift zur ersten Sonate lauten die Überschriften zu den folgenden Nummern, z. B.

«Partia *Ń*^{ma} a Violino Solo senza Basse.»

Die dritte Partita (Nummer sechs) ist nicht dabei, jedoch ist sie, von anderer Hand auf 3 Blätter Querfolio geschrieben, hinten angeheftet. Der Schluss der grossen Chaconne, 12 Takte, ist auf Seite 30 von einer ungeübten Hand (vielleicht der Friedemann Bach's) auf drei Notenzeilen nachgetragen worden. Interessant ist zu bemerken, dass Bach auf einer freigebliebenen Seite (Pag. 38 der fortlaufenden Seitenzahl) Zeile für Zeile Vorschriften zum Erlernen und Nachschreiben der Noten gegeben hat, die dann von ungeübter Hand ebenso Zeile für Zeile, so oft als der freigebliebene Raum einer jeden gestattete, nachgeschrieben worden sind. Z. B.



Dies Manuscript muss ziemlich weit zurückdatiren. Spitta meint, es möge die erste Reinschrift sein, welche Bach von den Violinsolo's angefertigt habe. Für das hohe Alter derselben spricht der Umstand, dass die Ausserkraftsetzung der Erhöhungen nicht durch Quadrate, welche sehr selten vorkommen, sondern der alten Regel gemäss durch ♭-Zeichen zu erkennen gegeben ist*).

B. Ein Autograph Bach's aus späterer Zeit als das vorige, gleichfalls im Besitze der Königl. Bibliothek in Berlin und dorthin aus der Pölchau'schen Bibliothek übergegangen. Dasselbe umfasst 23 Blätter Hochfolio wie folgt: 1) Titelblatt für sich; 2) Blatt 2—7 drei in einander gelegte Bogen, gerade mit Partita I. abschliessend; 3) Blatt 8—13, drei Bogen ebenso, mitten bis in die grosse Chaconne gehend; 4) Blatt 14—21, vier Bogen ebenso; 5) Blatt 22—23, ein einzelner Bogen. Das Wasserzeichen des festen Papiers ist eine Wappenfigur und das Signum MA. Der Titel lautet:

„Pars 1̃.

Violino Solo | Senza Basso

composée | par | Sr̃ Jean Seb: Bach.

Pars 2̃.

Violoncello Solo | Senza Basso

*composée | par | Sr̃ J. S. Bach. | Maitre de la Chapelle | et | Directeur
de la Musique | a | Leipsic.*

ecrite par Madame | Bachen. Son Epouse.“

Wie dieser Titel von Anna Magdalena Bach geschrieben, so mögen auch mehrere Überschriften von ihr herkommen, z. B. «Sonata 1. Partia 1. Gavotte en Rondeau» etc. Das «Fine» steht am Ende jeder Nummer ausser nach Partita II.

*) Johann Peter Sperling (*Principia Musicae*), Budissin 1705, Seite 57) lehrt, dass das ♭ als Wiederherstellungszeichen dann gebraucht werde, wenn die feste Vorzeichnung der Erhöhung ausser Kraft gesetzt werden solle, wogegen das ♮ als solches für die Aufhebung der zufälligen Erhöhung und für die Aufhebung der Erniedrigung eines Tones in Anwendung komme: «Ein Creutzel anfangs der Linie gesetzt, bedeutet, dass alle in demselben Clavi, wo das Creutzel stehet, befindliche Noten um einen halben Ton sollen höher gesungen oder genommen werden, . . . es wäre dann, dass vor ein oder ander dergleichen Noten ein ♭ stünde, welches das Creutzel wiederumb corrigiret oder annulliret und abschaffet, und also die Note wiederumb in den Haupt-Ton oder Clavem naturalem versetzt». In der Praxis scheint man diese Unterschiede nicht streng beobachtet zu haben, da das ♭ als Wiederherstellungszeichen ebenso auf die feste als auf die zufällige Erhöhung sich beziehend in der Schreibweise jener Zeit Anwendung findet.

Hierbei verzeichnen wir zur schnellen Orientirung des Lesers in Kürze die Fälle, wo der Verlängerungspunkt nur auf ein Viertel des Zeitwerthes sich erstreckt, welchen die Hauptnote hat:

Seite 3, unterste Zeile, Takt 2, zweites Viertel; S. 10, Z. 2, T. 3, drittes Viertel; 10, 5, 2, fünftes Achtel; 10, 9, 2, erstes Achtel; 11, 1, 1, erstes Achtel; 19, 2, 3, fünftes und sechstes Achtel; 24, 9, 1, drittes Achtel; 38, 8, 5, zweites Viertel bei e; 62, 1, 3, dritte Note; 90, 1, 2, drittes Viertel erstes g; 90, 5, 2, erste Note; 90, 7, 1, zweites Viertel erste Note; 90, 8, 1, erste und fünfte Note.

Diese Reinschrift stammt also aus der Leipziger Zeit Bach's, wo er als Wiederherstellungszeichen ausschliesslich das Quadrat in Anwendung brachte.

C. Eine Handschrift von J. P. Kellner*), welche einschliesslich des Titelblattes 13 Blätter Hochfolio umfasst. Sie ist in einem starken Bande, den Herr F. A. Roitzsch in Leipzig besitzt, erhalten, einem Bande ebenso werthvoll durch sein Alter als durch die grosse Anzahl Bach'scher Compositionen, die in ihm zu finden sind. Der Titel lautet: «*Sonata 1. ex G. b. | Sonata 2. ex A. b. | Sonata 3. ex C. ♯. | Partie in E ♯. 1.) | Partie in D b. 2.) | á | Violino Solo Senza Basso. | par | Jean Sebastian Bach. | Scrips. | Johann Peter Kellner | Anno 1726. | Franckenhayn.*» In der Reihenfolge, wie hier angegeben, stehen die bezeichneten Stücke. Am Schlusse findet sich die Bemerkung: «*Finè. Soli Deo Sit Gloria. Franckenhayn. d. 3. Juli 1726.*»

Aus der von den Originalen abweichenden Reihenfolge der Stücke, sowie aus dem Umstande, dass die Partita Hmoll fehlt, kann man schliessen, dass die sechs Sonaten sich weniger als Ganzes, als vielmehr nur in getrennten einzelnen Nummern, wie sie auch in Vorlage A sich darstellen, mögen nach und nach handschriftlich verbreitet haben. Für die Redaction der vorliegenden Ausgabe war die Kellner'sche Copie von grossem Nutzen, weshalb dem Besitzer derselben, der sie bereitwilligst zur Verfügung stellte, besonderer Dank hiermit dargebracht wird. Über die Ergebnisse des angestellten Vergleiches ist weiter unten betreffenden Ortes das Nöthige mitgetheilt.

D. Die erste gedruckte Ausgabe der Sonaten. Sie wird am frühesten in der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» (Jahrgang V, Intelligenzblatt Nr. 10 Seite 44) unter den «neuen Musikalien» angezeigt, ist also im December 1802 (oder nicht lange vorher), kurz nachdem die Bach'sche Biographie von Forkel, der die Sonaten noch als ungedruckt anführt, zu Tage trat, erschienen, und zwar in Bonn bei N. Simrock unter der Verlagsnummer 169. Sie hat folgenden Titel: «*Studio | ossia | Tre Sonate | per il Violino solo | del Sig^r | Seb. Bach.*» Einen irgendwie authentischen Ursprung kann dieser Titel nicht haben, obgleich er mit dem Inhalte des Heftes insofern nicht in Widerspruch tritt, als derselbe in der That nur die Überschriften «*Sonata I. II. III.*» aufweist. Eigenthümlicherweise vereinigen sich unter je diesen Überschriften gleichzeitig die Sonaten mit den ihnen nachfolgenden Partiten, als wären sie ein Zusammengehöriges: es scheint, als habe man den Ausdruck «Partita» nicht zu deuten gewusst und ihn aus diesem Grunde ganz unterdrückt. Die Ausgabe selbst giebt in den Fällen, wo die Originalhandschriften von einander abweichen, meist die Lesarten der Vorlage B wieder.

*) Johann Peter Kellner ist nach dem von ihm selbst verfassten Lebenslauf (s. Marburg «Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik» I. 439, Berlin 1754) in Gräfenrode am 24. September 1705 geboren worden, machte seine Studien in der Musik beim Organisten Schmidt in Zella und dem Organisten Quehl in Suhla, wurde den 21. post Trinit. 1725 zur Cantorprobe in Frankenhain zugelassen und darauf in's Amt eingewiesen, ging 1727 nach Gräfenrode zurück, um dem dortigen Cantor im Amte auszuhelfen, und trat etliche Jahre darauf selbst in dieses Amt ein. «Ich hatte», so schreibt er, «sehr viel von einem grossen Meister der Musik ehemahls theils gesehen, theils gehöret. Ich fand einen ausnehmenden Gefallen an dessen Arbeit. Ich meine den nunmehr seligen Herrn Capellmeister Bach in Leipzig. Mich verlangte nach der Bekanntschaft dieses vortreflichen Mannes. Ich wurde auch so glücklich, dieselbe zu geniessen. Ausser diesem, habe ich auch den berühmten Herrn Händel, zu hören, und ihm, nebst noch andern lebenden Meistern in der Musik bekannt zu werden, das Vergnügen gehabt.» — Herr Superintendent Dr. Kirchner in Gräfenrode hatte die Güte, aus den Kirchenbüchern dieses Ortes diese Notizen zu berichtigen und zu vervollständigen. Den amtlichen Quellen zufolge ist Kellner am 28. September 1705 geboren; er war Schullehrer in Frankenhain von 1725 bis 1727, kam dann nach Gräfenrode als Schullehrer und verwaltete sein Amt bis zum Jahre 1732 als Substitut seines Vorgängers, dann selbständig bis zu seinem Tode im Jahre 1772; er ist den 22. April 1772 mit einer Predigt *solenniter* begraben worden. — Hiernach berichtigen sich die bisherigen Angaben über Kellner's Todesjahr. Dass Kellner ein Schüler Bach's gewesen sei, wie C. F. Becker anführt («Denkmäler verdienstvoller Deutschen» IV. 92, Leipzig 1829) — eine Notiz, welche früher auch in gegenwärtige Ausgabe übergegangen ist —, erweist sich als unrichtig: er war, wie aus Obigem hervorgeht, nur ein grosser Verehrer desselben.

E. Die zweite Ausgabe der Sonaten. Sie ist in drei Heften im August 1843 bei Fr. Kistner unter der Verlagsnummer 1385—7 erschienen, bezeichnet sich als «neue Ausgabe» und giebt mit dem Haupttitel: «*Sechs | Sonaten | für die Violine allein | von | Joh. Sebastian Bach.*» zugleich auch den sonderbaren italienischen Titel der alten Simrock'schen Ausgabe wieder. Ferner enthält das Titelblatt folgende Bemerkungen: «*Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Ferd. David. Für Diejenigen, welche sich dieses Werk selbst bezeichnen wollen, ist der Original-Text, welcher nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten aufs genaueste revidirt ist, mit kleinen Noten beigelegt.*»

Die Prüfung dieses «Original-Textes» hat ergeben, dass die Ausgabe ursprünglich nach der Simrock'schen Ausgabe angefertigt worden ist (worauf schon der beigelegte italienische Titel hindeutet) und dass unter der einen Originalhandschrift, auf welche die Revision Bezug nimmt, nur die Vorlage **A** verstanden werden kann. Nach dieser letzteren ist der Text, wo die beiden Originale von einander abweichen, an ziemlich zahlreichen Stellen ausdrücklich abgeändert worden, wie man an den Correcturspuren der Platten, die beim Druck erkennbar geblieben sind, leicht bemerken kann.

F. Die Ausgabe von Robert Schumann, welche anfänglich in sechs Heften im Januar 1854 bei Breitkopf und Härtel in Leipzig unter der Verlagsnummer 8736—41, später dann auch in zwei Gesamtbänden (Partitur und Violinstimme) erschienen ist. Sie trägt den Titel: «*Sechs Sonaten | für | die Violine | von | Johann Sebastian Bach | mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte | von | Robert Schumann.*»

Diese Ausgabe hat die Lesart der David'schen Ausgabe zur Grundlage genommen, bringt jedoch auch Abweichungen von ihr, welche aus aufmerksamer Prüfung des Inhaltes hervorgegangen sind.

Sonata I. (Seite 3.)

Adagio. Fuga. Siciliano. Presto.

In Vorlage **A** fehlt die Bezeichnung «*Adagio*» für den ersten Satz, ebenso auch die Temporangebe «*Allegro*» bei der Fuge. — Statt der 8 Takte in der Fuge von Seite 5 Zeile 2 Takt 1 an bis mit Takt 3 Zeile 3 giebt Kellner folgende Lesart:



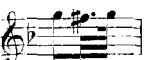
hierdurch verkürzt sich der ganze Satz auf 87 Takte. Dass diese Verkürzung, weil sie eine für die Ausführung besonders schwierige Stelle betrifft, von Kellner eigenmächtig geschehen sei, ist nicht anzunehmen. Die Schrift wenigstens bewegt sich so glatt und in einem Zuge fort, dass nichts auf die Absicht einer Abänderung schliessen lässt. Glaubhafter erscheint vielmehr, dass er der Vorlage, nach welcher er seine Copie angefertigt, getreu gefolgt ist und dass diese Vorlage eine frühere Lesart der Stelle wiedergiebt.

Der zweite Satz der Sonate, die «Fuga», ist auch als Fuge für die Orgel vorhanden (s. Jahrgang XV Seite 149). Man hält dafür, dass letztere eine Übertragung von ersterer sei, denn Alles, sowohl was den Tonsatz als die äusseren Merkmale betrifft, welche die Violinsonaten als etwas Zusammgehöriges und aus bestimmter Absicht Hervorgegangenes erscheinen lassen, weist darauf hin, dass dieselben ursprünglich, nicht abkömmlich sind. Dafür spricht auch der Umstand, dass in der

Orgelfuge zweimal Erweiterungen vorkommen: dieselbe enthält im Ganzen 96 Takte, während die Violinfuge nur 94 Takte hat: Takt 3 Zeile 2 Seite 4 und Takt 1 Zeile 10 Seite 4 sind je zu zwei Takten erweitert worden. In beiden Fällen handelt es sich darum, das Fugenthema im Pedal auftreten zu lassen. Es wäre schwerlich ein Grund vorhanden gewesen, um im Violinsatz, wenn dieser die Übertragung wäre, hier eine Verkürzung, gewissermassen eine Verstümmelung des Satzgefüges vorzunehmen. Die Tonart der Fuge ist Dmoll.*)

- Seite 3, Zeile 1, Takt 1, viertes Viertel. Die Notengruppe ist nach den handschriftlichen Vorlagen, welche mit einander übereinstimmen, wiedergegeben. In den gedruckten Ausgaben stehen statt der drei letzten Noten (*a c b*) vier Vierundsechzigstel: *a b c b*.
- Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Nach Vorlage **A**. In Vorlage **B** fehlt das *b* zum unteren *e* und sind die beiden letzten Noten nur Zweiunddreissigstel.
- Zeile 2, Takt 1, viertes Viertel. Nach Vorlage **A**.
- Zeile 3, Takt 3, viertes Viertel. Nach Vorlage **B**.
- Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. Nach Vorlage **B**, mit welcher Kellner und Simrock übereinstimmen.
- Zeile 4, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage **B** giebt, den Zeitwerth richtig füllend, die drei letzten Noten (*b a b*) als ein Zweiunddreissigstel ohne Punkt und zwei Vierundsechzigstel. Vorlage **A** verlängert das erste *b* durch einen Punkt, ohne jedoch die beiden letzten Noten in ihrer Geschwindigkeit zu verdoppeln. Diese kleine Ungenauigkeit findet sich auch bei Kellner, Simrock und David. Schumann giebt die Stelle richtig.
- Zeile 4, Takt 2, drittes Viertel. Nach Vorlage **B**.
- Zeile 5, Takt 1, erstes und viertes Viertel. Nach Vorlage **B**.
- Zeile 5, Takt 2, drittes Viertel. Nach Kellner. Die Originalvorlagen geben die beiden letzten Noten (*f g*) nur als Zweiunddreissigstel. So auch David.
- Zeile 7, Takt 2, drittes Viertel. Nach Vorlage **A**.
- Zeile 9, Takt 1, zweites und viertes Viertel. Nach Vorlage **B**.
- Zeile 10, Takt 2, viertes Viertel. Nach Vorlage **A**, die jedoch die drei letzten Noten fälschlich

so zusammenbalkt:



- Seite 4, Zeile 1, Takt 2, drittes Viertel. Das *e* in der Unterstimme ist in sämtlichen Vorlagen ohne Zeichen. Die Orgelfuge stellt *es* ausser Zweifel.
- Zeile 5, Takt 3, viertes Viertel. Nach Vorlage **B** und nach Simrock: das obere *d* als Viertel mit Bindung, entsprechend dem zwei Takte später folgenden *c*. In David ist die Stelle, wie die Correcturspuren zeigen, nach Vorlage **A** abgeändert worden.
- Zeile 9, Takt 2, die drei letzten Achtel. Nach Vorlage **B**.
- Zeile 10, Takt 1, die drei letzten Achtel. Nach Vorlage **B**.


Vorlage **A** giebt folgende Lesarten:




Kellner und Simrock enthalten die in vorliegender Ausgabe befolgte Lesart der Vorlage **B**;

* C. F. Becker theilt mit («Die Hausmusik in Deutschland», Leipzig 1840, Seite 54), dass die nämliche Fuge als Composition für die Laute ihm vorgelegen habe. Die Handschrift, welche diese Composition enthält, ist nebst den beiden anderen Heften mit Lautenstücken, deren er Erwähnung thut, aus seinem Besitze in den Besitz der Stadtbibliothek zu Leipzig übergegangen. Diese Handschrift scheint nicht weiter zurückzureichen, als bis in die fünfziger Jahre des vorigen Jahrhunderts, und giebt die Fuge vom siebenten Takte an bis zum Ende in Übereinstimmung mit der Lesart der Violinsonate, wogegen sie den dritten Takt derselben mit einer Einschaltung von anderthalb Takten, den fünften Takt mit einer solchen von einem halben Takte erweitert zeigt, so dass im Ganzen wie bei der Orgelfuge 96 Takte herauskommen. Von den beiden anderen Heften enthält, wie bei dieser Gelegenheit passend zu bemerken sein dürfte, das eine (unter dem Titel: «*Pieces pour le lute*») vollständig die fünfte Suite für Violoncello, Seite 81 ff. dieses Bandes, das andere Heft (unter der Aufschrift: «*Partita al Liuto*») diejenigen drei Stücke (*Fantasia, Sarabande, Giga*), deren Anfänge unter Nr. 54, 56 und 57 im Anhang des Dörffel'schen thematischen Verzeichnisses der Instrumentalwerke Bach's anzutreffen sind. In letzterem Hefte hat eine andere Hand dem Namen «Bach» die Buchstaben «J. S.» vorgesetzt. Die Fragen, welche Becker an seine Mittheilungen knüpft (ob «vielleicht die drei Sonaten [Citat nach der Simrock'schen Ausgabe] ursprünglich etwa sogar Lautenstücke und aus kaufmännischer Speculation für die Violine arrangirt» seien, u. dergl. mehr), hat man nicht für ernstlich gehalten.

- David und Schumann folgen im ersten Falle der Vorlage **B**, im zweiten Falle der Vorlage **A**. Bei David zeigen die Correcturspuren, dass im letzteren Falle die Stelle auf der Platte nachträglich abgeändert worden ist. Die Orgelfuge entspricht der Vorlage **B**.
- Seite 4, Zeile 10, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **A** ohne tiefes *a*.
- Seite 5, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. Nach den handschriftlichen Vorlagen: der Accord dreistimmig, so dass die untere Stimme in diesem Takte dem Basse in der Orgelfuge entspricht. Die gedruckten Ausgaben geben den Accord mit Hinzufügung des tiefsten *g* vierstimmig.
- Zeile 1, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **A** hat unten *e* (ohne Kreuz).
- Zeile 1, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **A** hat als tiefste Note *d* (statt *b*).
- Zeile 3, Takt 2 und 3. In den beiden Originalvorlagen stehen diese Takte nebst der Anfangsnote Takt 4 im französischen Violinschlüssel.
- Zeile 7, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **A** hat *f* auf der fünften Linie statt *d*.
- Zeile 7, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage **A** hat *f* statt *g*.
- Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Das Quadrat zu *a* befindet sich nur in Vorlage **B** und bei Kellner.
- Zeile 8, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **B** weicht hier von allen übrigen Vorlagen dadurch ab,

dass sie die Oberstimme als vier gleichmässige Sechzehntel giebt: 

- Seite 6, Zeile 1, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **B** weicht hier ebenfalls von allen übrigen Vorlagen ab, indem sie statt *es c a fis* die Noten giebt: . In dieser Weise stimmen die Noten jedoch mit der Orgelfuge überein.
- Zeile 3, Takt 2, viertes Viertel. Vorlage **A** giebt hier die vier Noten genau wie im zweiten Viertel: *e cis b cis*. Bei David ist hiernach das ursprüngliche *g*, welches Vorlage **B** (nebst Kellner und Simrock) aufweist und das durch die Orgelfuge bestätigt wird, in *cis* corrigirt worden.
- Zeile 6, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **A** hat in der Unterstimme *c a* statt *c g*.
- Zeile 7, Takt 3, viertes Achtel. In Vorlage **A** fehlt das *e* des Accordes.
- Zeile 9, Takt 2, erste Note. In Vorlage **A** tief *b* statt *d*.
- Zeile 9, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **B**, Kellner und Simrock lassen *a* ohne Zeichen. Auch der Orgelfuge entspricht das *a*.
- Zeile 9, Takt 3, drittes Viertel. Vorlage **B** lässt *h* ohne Zeichen, abweichend von allen übrigen Vorlagen und auch der Orgelfuge.
- Zeile 10, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **B** und Kellner haben anfangs *f* und erst bei der letzten Note der Gruppe *fis*. Der Orgelfuge nach gilt *fis* gleich zu Anfang.
- Seite 7, Zeile 2, Takt 2, drittes Achtel. Vorlage **A** zeigt vor der unteren Note ein Quadrat, Vorlage **B** ein Be; dort ist demnach *e*, hier *es* zu lesen. Das sechste Achtel giebt Vorlage **B** in der Oberstimme als *d*, nicht als *c*. Kellner enthält in beiden Fällen die Lesart der Vorlage **B**, David und Schumann enthalten die Lesart der Vorlage **A**. Vorliegende Ausgabe wählt, übereinstimmend mit Simrock, *es* und *c*. Ausserdem giebt Vorlage **A** eine falsche Noteneintheilung:

Vorlage A.



Vorlage B.



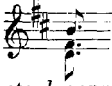


- Zeile 4, Takt 1, letztes Achtel. Vorlage **B** hat kein Zeichen, liest demnach *a*. Alle übrigen Vorlagen geben *as*.
- Zeile 4, Takt 2, drittes Taktviertel. Nach Vorlage **B** wiedergegeben, da die Notengruppe in Vorlage **A** mangelhaft ist; jedoch fehlt in ersterer das *p* zur vorletzten Note, die doch wohl nicht anders als als *es* zu verstehen ist.
- Zeile 5, Takt 1, achttes Achtel. Die drei handschriftlichen Vorlagen lassen das *f* ohne Zeichen, die gedruckten Ausgaben haben ihm ein Kreuz vorgesetzt. Hier dürfte in der That *fis* vorzuziehen sein.
- Zeile 6, Takt 1, letztes Achtel. Vorlage **A** enthält im Widerspruch mit allen übrigen Vorlagen oben *f* statt *g*.
- Seite 8, Zeile 7, Takt 1, letzte Note. Vorlage **A** giebt *d* statt *c*; letzteres erscheint sonst überall.
- Seite 9, Zeile 2, Takt 2, letzte Note. Vorlage **B** giebt *es* statt *des*, welches sonst überall vorhanden ist.
- Zeile 6, Takt 1, zweite Note. Vorlage **A** — ausschliesslich — zeigt *a* statt *g*.
- Zeile 6, Takt 3, letzte Note. Diese giebt Vorlage **A** gleichfalls ausschliesslich als *g* statt *a*.

Partita I. (Seite 10.)





Allemande, Double. Courante, Double. Sarabande, Double. Tempo di Bourrée, Double.

Die Tempobezeichnung «*Presto*» bei Double Seite 13 ist nur in Vorlage **B** zu finden. — Die Überschrift zur Courante lautet in Vorlage **A** «*Corrente*», in Vorlage **B** «*Correnta*». Der Gleichmässigkeit wegen ist in gegenwärtiger Ausgabe die französische Bezeichnung, welche in der Originalvorlage zu den Violoncello-Suiten durchgängig festgehalten wird, auch hier gesetzt worden. Will man der Annahme beipflichten, Bach habe durch die Bezeichnungen «*Corrente*» oder «*Courante*» einen Unterschied im Charakter der betreffenden Stücke ausdrücken wollen, so würde im hier vorliegenden Falle die französische Bezeichnung angemessener sein, als die italienische*). Streng hat Bach diesen Unterschied, wie weiter unten zu erwähnen ist, jedenfalls nicht festgehalten, so dass jene Annahme überhaupt nicht als hinreichend begründet angesehen werden kann. — Die Überschrift zum letzten Hauptsatze lautet in Vorlage **A** «*Tempo di Boreé*», in Vorlage **B** «*Tempo di Borea*». Die Taktvorzeichnung zum letzten Double (Seite 18) ist in beiden Vorlagen $\frac{3}{4}$.

In Kellner's Abschrift ist die Partita nicht vorhanden.

- Seite 10, Zeile 4, Takt 1, fünftes Achtel. Diese Triole *g fis e* fehlt in Vorlage **B** gänzlich.
 Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **B** giebt das tiefere *a* statt des tiefen *cis*.
 Zeile 7, Takt 2, letzte Note. Ist in Vorlage **B** ohne Kreuz.
 Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Lesart übereinstimmend mit beiden Originalvorlagen, wogegen die gedruckten Ausgaben abweichen.
 Zeile 9, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlen die beiden Accordnoten *g-e*.
- Seite 11, Zeile 2, Takt 2, erstes Viertel. In Vorlage **A** lautet der Accord: ; so auch bei David und Schumann. Bei Simrock steht die obere Melodienote *h* ganz allein.
 Zeile 10, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage **B** *h d e fis*. Die gedruckten Ausgaben geben wie hier die Lesart der Vorlage **A**, welche der correspondirenden Stelle Zeile 1 Takt 1 besser entspricht.
 Zeile 11, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt .
- Seite 12, Zeile 2, Takt 3, drittes Achtel. Vorlage **A** giebt statt der Accordquinte *fis* die Octave *h*, also zusammen *h-h-e*.
 Zeile 2, Takt 4. Ist in Vorlage **A** ganz wie der zweite Takt vom Anfange: *cis fis ais e d cis*. Die letzten drei Noten sind bei David, wie die Correcturspuren zeigen, gemäss dieser Lesart in *e d cis* erst nachträglich abgeändert worden. Simrock stimmt mit der Lesart der Vorlage **B**, die auch hier gewählt ist, überein.
 Zeile 3, Takt 5, letztes Achtel. Vorlage **B** zeigt *a* statt *cis*, die Octave vom fünften Achtel. Die gedruckten Ausgaben haben *cis* wie Vorlage **A**.
 Zeile 5, Takt 5, drittes Achtel. } Diese Noten sind in Vorlage **B** ohne Kreuz, welches sonst
 Zeile 6, Takt 4, erstes Achtel. } überall vorhanden ist.
 Seite 13, Zeile 1, Takt 5, viertes Achtel. }
- Seite 10, Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **A** hat *e* statt *d*.
- Seite 15, Zeile 2, Takt 3, zweites Viertel. Vorlage **B** zeigt, abweichend von allen übrigen Vorlagen, *g* statt *fis*.
 Zeile 3, Takt 1, erstes Viertel. Hier haben beide Originalvorlagen *g*: , wogegen die gedruckten Ausgaben *fis* geben, welches aus der harmonischen Grundlage als richtig zu folgern ist.

* Vergl. Philipp Spitta, «Johann Sebastian Bach» I. 694, 702.

- Seite 15, Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **A** giebt abweichend: . Man vergleiche die Stelle zwei Takte früher.
- Zeile 7, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt in der Oberstimme abweichend *d cis*, wonach bei David die Stelle abgeändert worden ist. Die gegebene Lesart *e d* folgt der Vorlage **B** und der Ausgabe Simrock.
- Zeile 8, Takt 5, erstes Viertel. Den Accord giebt gegenwärtige Ausgabe nach Vorlage **B** mit Simrock übereinstimmend. Vorlage **A**, nach welcher David geändert hat, giebt ihn so: .
- Zeile 9, Takt 5, erstes Viertel. Statt des tiefen *g* giebt Vorlage **A** die Terz *h* (zusammen *h-g-h-fis*). David hat dem *g* aus Simrock den Vorzug gegeben.
- Seite 16, Zeile 1, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **B** giebt *g* statt *fis*.
- Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt *h* statt *a*.
- Zeile 4, Takt 3, drittes Viertel. Lautet in Vorlage **B** so: . Bei Simrock ist dies *a* gleichfalls zu finden; bei David zeigen die Correcturspuren, dass die Stelle auf Grund der Vorlage **A** nach *fis e dis* abgeändert worden ist. Das *e* entspricht dem Takt 3 Seite 15 Zeile 5 besser.
- Zeile 7, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **B** enthält *fis* statt *gis* ein Schreibversehen, da das Kreuz vorhanden ist.
- Seite 17, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** — sie ausschliesslich — giebt den Accord so: .
- Zeile 3, Takt 3, drittes Viertel. Vorlage **A** hat tief *g* statt *h*. Sonst überall *h*.
- Zeile 7, Takt 4, letzte Note. Ist in Vorlage **A** *fis*, so dass die Figur gerade wie in der ersten Hälfte des Taktes erscheint. Vorlage **B** und Simrock haben *h*, bei David ist eine Correctur nach *fis* bemerkbar.
- Zeile 9, Takt 4, erstes Viertel. Vorlage **A** enthält *g* statt *fis*, — sie ausschliesslich.

Sonata II. (Seite 19.)

Grave. Fuga. Andante. Allegro.

Die Überschriften zu den einzelnen Sätzen sind in beiden Vorlagen gleich. Die in Parenthese gesetzten Verzierungen sind von Kellner entlehnt.

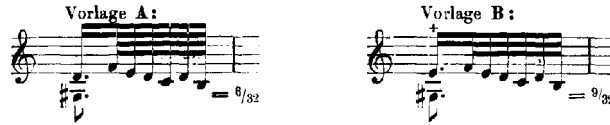
Von der Sonate mit allen vier Sätzen existirt eine Übertragung auf das Clavier, welche in der Gesamtausgabe der Bach'schen Clavierwerke von C. F. Peters Serie I Heft 3 Seite 24 ff. (in der Einzelausgabe unter Ed. Pet. Nr. 213) nach einer in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschrift aus dem Nachlass von J. G. Müthel, einem Schüler Bach's, veröffentlicht worden ist. Diese Handschrift trägt den Titel: «*Sonata per il Cembalo solo di Giov. Seb. Bach*». Die ursprüngliche Tonart der Sonate (A moll) ist in der Übertragung mit D moll vertauscht worden.

- Seite 19, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. In den handschriftlichen Vorlagen, auch bei Kellner, steht vor dem tiefen *g* kein Kreuz, doch findet sich dieses in sämtlichen gedruckten Ausgaben. Das *g* würde den Fortschritt der Harmonie so darstellen:



und sich dadurch als ganz richtig ausweisen, wie denn auch aus der Clavierübertragung des Satzes (welche sich harmonisch nach der unteren Bezifferung fortbewegt) klar hervorgeht, dass Bach *g* gewollt hat. Wir bitten deshalb, das Kreuz vor *g* ganz zu tilgen, wo es noch vorhanden ist. Vergleiche später Zeile 6, Takt 2. — Die Notengruppe selbst ist nach Vorlage **B**, mit welcher Kellner und Simrock übereinstimmen, wiedergegeben.

Seite 19, Zeile 1, Takt 2, viertes Viertel. Vorlage **B** hat zu dem tiefen *gis* nicht *d*, sondern *e*. Die Notengruppe ist in beiden Originalvorlagen nicht genau:



Die vorliegende Ausgabe giebt die Gruppe mit Kellner und der Clavierübertragung übereinstimmend. Simrock hat das nämliche Gebälk, jedoch keinen Punkt nach *d* ($= \frac{7}{32}$), David und Schumann geben *d* als Sechzehntel ohne Punkt, die übrigen Noten als Zweiunddreissigstel richtig ($= \frac{8}{32}$), wodurch sich aber der Accent nach *d* verschiebt.

Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Nach Vorlage **B** wiedergegeben, womit Kellner und die gedruckten Ausgaben übereinstimmen.

Zeile 2, Takt 3, viertes Viertel. Die handschriftlichen Vorlagen geben die Gruppe insofern nicht genau, als sie das erste *e* als Zweiunddreissigstel mit Punkt und das darauf folgende *h* als Vierundsechzigstel erscheinen lassen ($= \frac{7}{32}$). Simrock giebt dies *e* als Sechzehntel mit Punkt und verwandelt dafür die letzten Noten *g fis* in Hundertachtundzwanzigstel, das *h* lässt er als Vierundsechzigstel; dadurch wird zwar das Taktviertel ausgefüllt, doch werden auf diese Weise die dem *h* folgenden drei Töne *c d e* zu Syncopen. David und Schumann ändern die Lesart der Handschriften dadurch ab, dass sie das erste *c d* in Zweiunddreissigstel verwandeln, womit das Taktviertel gleichfalls sich ausfüllt.

Zeile 3, Takt 2, viertes Viertel. In Vorlage **B** erscheint die erste Note ohne Kreuz, könnte also auch als *g* gelten.

Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. In den handschriftlichen Vorlagen sind Zeichen vor *c*, *d* und *f* nicht vorhanden, diese Töne also nach der alten Orthographie auch nicht zu erhöhen, obschon im ersten Taktviertel *cis* und *dis* vorkommen. Simrock giebt genau die handschriftliche Lesart wieder. David deutet, indem er das *f* mit einem Kreuz versieht, die Stelle so, dass er *cis* und *dis* für das zweite Taktviertel noch als in Gültigkeit bestehend ansieht. Demgemäss legt auch Schumann der Gruppe den **H**dur Accord unter. Nach der Clavierübertragung ist die wiedergegebene Lesart die einzig richtige.

Zeile 5, Takt 1, zweites Viertel. Vorlage **B** hat als letzte Note der Gruppe *cis*.

Zeile 6, Takt 1, erstes Achtel. In Vorlage **A** fehlen *e* und *e*.

Zeile 6, Takt 2, zweites Viertel. Von sämtlichen Vorlagen giebt nur Simrock das Kreuz zu dem unteren *c*. Der Ton *cis* würde dem tiefen *gis* im ersten Takte entsprechen. Schumann harmonisirt den Takt so:



Ähnlich giebt auch die Clavierübertragung diese Fortschreitung.

Zeile 10, Takt 1, viertes Viertel. Die Notengruppe ist im Gebälk nach Simrock wiedergegeben. Die beiden Originalvorlagen enthalten $\frac{1}{16}$ und $\frac{7}{32}$; Kellner giebt gleichmässig $\frac{8}{32}$. David deutet die drei letzten Noten der originalen Lesart als Triole.

Seite 20, Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt *g* statt *gis*.

Zeile 5, Takt 5, zweites Achtel ff. Vorlage **A** giebt die Sechzehntel als *b a g f e d*.

Zeile 6, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage **B** *d c h a*.

Zeile 6, Takt 4, viertes Achtel. In Vorlage **B** ohne *d*.

Zeile 6, Takt 6, zweites Achtel. In Vorlage **B** *f e* statt *g f*.

Zeile 6, Takt 6, viertes Achtel. In Vorlage **A**, bei Kellner und in den gedruckten Ausgaben lautet der Accord *cis-e-a-e*.

Zeile 9, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **B** giebt den Accord als *g-h-e*.

Zeile 10, Takt 6. Dieser Takt fehlt in Vorlage **A** gänzlich, er ist beim Zeilenwechsel, der sich nach Takt 5 nöthig machte, übersehen worden; nur das erste *a* hat sich von ihm auf der neuen Zeile festgesetzt, so dass der Doppelgriff *a-h* statt *g-h* als erstes Achtel in Takt 7 erscheint.

Zeile 11, Takt 5, erstes Achtel. In Vorlage **A** lautet der Accord *h-g-h-g*.

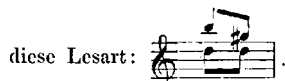
Seite 21, Zeile 7, Takt 2, viertes Sechzehntel. Ist *a* in Vorlage **A**.


Zeile 8, Takt 3, letztes Sechzehntel. Ist *d* in Vorlage **A**.


Seite 22, Zeile 2, Takt 7, erstes Achtel. Ist *c* in Vorlage **A**.

Zeile 4, Takt 2, erstes Achtel. Vorlage **A** hat als untere Note *a*; Kellner und Simrock haben *h* wie Vorlage **B**.

- Seite 22, Zeile 4, Takt 3, zweites Sechzehntel. Ist in den handschriftlichen Vorlagen ohne Kreuz, wogegen die gedruckten Ausgaben *dis* aufweisen.
 Zeile 6, Takt 3, sechstes Sechzehntel. Ist *g* in Vorlage **B**.
 Zeile 8, Takt 6, drittes Achtel. Der Accord lautet in den handschriftlichen Vorlagen *d-g-b*, in den gedruckten Ausgaben *d-f-b*. Nach der Clavierübertragung ist *g* zu nehmen.
 Zeile 9, Takt 3. Dieser Takt ist beim Zeilenwechsel in Vorlage **A** übersprungen worden, nur das erste obere *f* hat sich aus ihm in den nächsten Takt eingeschlichen, wo als erstes Achtel der Griff *e-c-f* erscheint.
 Zeile 10, Takt 4, viertes Sechzehntel. Ist in den handschriftlichen Vorlagen *e*, in den gedruckten Ausgaben *fis*. Nach der Clavierübertragung gilt *e*.
 Seite 23, Zeile 4, Takt 4, zweites Viertel. Das *es* fehlt gänzlich in Vorlage **A**.
 Zeile 11, Takt 1, erstes Achtel. Der Accord lautet in Vorlage **A** *a-a-d-a*.
 Seite 24, Zeile 2, Takt 1, zweites Achtel. Statt des unteren *g* hat Vorlage **A** *h*.
 Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. Die halbe Note *d* fehlt in Vorlage **B**.
 Zeile 5, Takt 1, viertes Achtel. Das *d* fehlt in Vorlage **A**.
 Zeile 5, Takt 3, zweites Achtel. In Vorlage **A** fehlt das Kreuz zu *g*. Kellner hat ebenfalls *g*. In Vorlage **B** und den gedruckten Ausgaben steht *gis*, welches auch von der Clavierübertragung bestätigt wird.
 Zeile 5, Takt 3, drittes Viertel. Ist nach Vorlage **A** wiedergegeben, mit welcher Kellner, die gedruckten Ausgaben und auch die Clavierübertragung übereinstimmen. Vorlage **B** giebt




- Seite 24, Zeile 6, Takt 2, fünftes Achtel. Lautet in Vorlage **A**, von allen übrigen Vorlagen abweichend, in der Oberstimme *h g* statt *a g*.
 Zeile 9, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **B** und Simrock geben das Gebälk abweichend so:

 Seite 25, Zeile 3, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *a* statt *g*, und ist hiernach, wie es scheint, von David Correctur geübt worden.
 Zeile 6, Takt 2, letztes Sechzehntel. Vorlage **A** hat, abweichend von allen übrigen Vorlagen, ein Kreuz statt des Quadrates (*dis* statt *d*).

Seite 25, Zeile 10, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** — sie allein — hat folgende Lesart: 

- Seite 26, Zeile 4, Takt 2, zweites Viertel ff. Giebt Vorlage **A**, abweichend von allen übrigen Vorlagen, so:



- Seite 26, Zeile 6, Takt 1, sechstes Sechzehntel. Vorlage **A** hat *e* statt *d*.
 Zeile 10, Takt 3, zweites Viertel. Geben die beiden Originalvorlagen so: ; Kellner und die gedruckten Ausgaben haben die mitgetheilte Lesart, welche hier günstiger für den Tonfluss erscheint, übrigens auch durch die Clavierübertragung ihre Bestätigung erhält.
 Zeile 12, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **B** hat *d* statt des letzten *e*.

Partita II. (Seite 27.)

Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Chaconne.

Die Überschriften zu den einzelnen Sätzen sind im Wesentlichen in beiden Vorlagen gleich: «*Allemanda* (*Allemande*), *Corrente* (*Corante*), *Sarabanda* (*Sarabande*), *Giga*, *Ciaccona*». In Vorlage **B** schliesst mit dem ersten Satze Seite 20 des Manuscriptes ab; unten hat Bach in die leergebliebene letzte Notenzeile die Bemerkung eingeschrieben: «*Seque la Courante*», wogegen oben auf Seite 21 die Be-

zeichnung «*Corante*» steht. Dies ist der oben erwähnte Fall, dass Bach in sprachlicher Beziehung hier einen Unterschied nicht gemacht hat. Die beiden ersten Sätze fehlen bei Kellner gänzlich.

Besondere Aufmerksamkeit erfordert die Chaconne. Vorlage **A** enthält vier Takte weniger, als Vorlage **B**, indem sie vom ersten Viertel Takt 3 Zeile 4 Seite 37 sofort auf das zweite Viertel Takt 1 Zeile 6 überspringt:



Von hier ab folgen noch 5 Takte, mit denen dann die zwölfzeilige Notenseite des Manuscriptes zu Ende geht. Die neue Seite enthält hierauf die noch mangelnden 12 Takte des Schlusses (von Zeile 9 Takt 1 der vorliegenden Ausgabe an), diese sind jedoch von einer andern, noch ungeübten Hand geschrieben. Als möglich und wahrscheinlich ist aus diesem Umstande zu folgern, dass der Schreiber zuletzt grosse Eile gehabt hat und schliesslich ganz verhindert gewesen ist, den Schluss des Satzes selbst noch anzufügen, — dass er bei dieser Eile eben jene vier Takte nur aus Versehen von der Vorlage zu seiner Abschrift übersprungen hat.

Bei Kellner findet sich diese Kürzung nicht. Dafür hat er andere und sehr beträchtliche Kürzungen. Es fehlen in seiner Copie:

a) 4 Takte: Seite 32, Zeile 5, Takt 1—4; der folgende Takt (1, Zeile 6) erscheint zum

Anschluss an den vorhergehenden (5, Zeile 4) so:

b) 32 Takte, die grosse Arpeggienstelle enthaltend: Seite 34, Zeile 4, Takt 1 bis mit Zeile 8, Takt 2.

c) 15 Takte: Seite 34, Zeile 10, Takt 1 bis mit Seite 35, Zeile 2, Takt 2.

d) 1 Takt: Seite 35, Zeile 4: Takt 2 drittes, und Takt 3 erstes und zweites Viertel.

e) 40 Takte: Seite 36, Zeile 1, Takt 1 bis mit Zeile 9, Takt 1.







f) 4 Takte: Seite 37, Zeile 6, Takt 2 bis mit Zeile 8, Takt 1.

96 Takte.


Hiergegen kommt eine Erweiterung von 2 in 4 Takte vor, indem der Inhalt der beiden Takte Zeile 2 Seite 34 in Sechzehnteln wiedergegeben ist. Im Ganzen zählt somit die Kellner'sche Chaconne 163 Takte gegen 257 der Vorlage **B***) und 253 Takte der Vorlage **A**. Den Fall unter *d*) ausgenommen, welcher auf einem Versehen beruhen mag, lässt sich nicht annehmen, dass diese Auslassungen absichtliche gewesen seien: wie sollte der Schreiber bei seiner innigen Verehrung für Bach nicht den Wunsch gehabt haben, diese grossartige Composition vollständig in sein Eigenthum übergehen zu sehen? Auch hier, wie in dem bereits oben mitgetheilten Falle, ist viel eher auf eine frühere Gestalt der Chaconne als auf eine Eigenmächtigkeit Kellner's zu schliessen. Aus diesem Grunde schien es geboten, mit Genauigkeit darauf einzugehen.

Zu den Vorlagen für die Redaction wurde bezüglich der Chaconne noch eine weitere zu Rathe gezogen: die Ausgabe Mendelssohn's nämlich, welche zuerst (im Jahre 1847) in London bei Ewer & Co, später in Leipzig bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen und im Juli 1849 vom Hofmeister'schen Monatsbericht als neu angezeigt worden ist. Die letztere Ausgabe trägt den Titel: «*Joh. Seb. Bach's | Chaconne | mit Variationen | für die Violine allein | mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte | von | Felix Mendelssohn | Bartholdy.*» Sie zeigt einige Abweichungen in der Lesart, die von Interesse sind. Ob dieselben von Mendelssohn selbst oder von einer handschriftlichen Vorlage, die er hatte, oder auch nur vom Corrector des Stiches herrühren, konnte nicht ermittelt werden.

* Wenn nämlich der in ihr fehlende Takt Seite 35, Zeile 1, Takt 3 (siehe unten) als vorhanden hinzugerechnet wird.


- Seite 27, Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz zu *g*.
 Zeile 4, Takt 2, zweite Takthälfte. Hier liest Schumann abweichend von David *b* statt *h* und harmonisirt danach. Die Originalvorlagen wiederholen überall das Quadrat zu *h*.
- Seite 28, Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. Vor *c* giebt Vorlage **A** ein Kreuz, das sich sonst nirgends findet. Es ist wohl aus Verschen statt Quadrat geschrieben worden.
 Zeile 11, Takt 3, erste Note. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz.
- Seite 29, Zeile 3, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **B** und bei Simrock fehlt das Quadrat zu *h*. Bei David ist es durch Correctur hinzugefügt worden.
 Zeile 3, Takt 4, drittes Viertel.
- In Vorlage **A**  (*g d h*); in Vorlage **B**  (*gis b h*).
- Zeile 5, Takt 2, erstes Viertel. Das Quadrat zu *h* ist nur in den gedruckten Ausgaben vorhanden.
- Zeile 6, Takt 4, drittes Viertel. Giebt Vorlage **A** — sie allein — so: 
- Zeile 12, Takt 2, zweites Viertel. In Vorlage **B** und bei Kellner fehlt das Kreuz zu *g*.
- Seite 30, Zeile 6, Takt 1, fünfte Note. Ist *f* in Vorlage **B**.
 Zeile 8, Takt 1, zwanzigste Note. Ist *h* (mit Quadrat) in Vorlage **A**. Alle übrigen Vorlagen haben *a*.
- Seite 31, Zeile 1, Takt 2, dritte Notengruppe. Ist in Vorlage **A**: . Alle übrigen Vorlagen haben die wiedergegebene Lesart.
 Zeile 2, Takt 2, dritte Notengruppe. Dieselbe ist hier nach Vorlage **B**, übereinstimmend mit Kellner und Simrock, wiedergegeben. Vorlage **A** giebt sie so: , und hat hiernach David, um *fis* in Gültigkeit zu lassen, das (noch sichtbare) Quadrat vor der letzten Note beseitigt. Die Figur selbst ist dem Tonflusse nicht ganz fügsam.
- Zeile 4, Takt 1, dritte Notengruppe. Statt *a* enthält Vorlage **B** *g*.
 Zeile 4, Takt 2, erste Notengruppe. Statt des letzten *e* enthält Vorlage **B** *b*, wogegen umgekehrt in der zweiten Notengruppe die beiden oberen *e* von Vorlage **A** als *b* gegeben werden. Kellner hat für diese beiden Noten zweimal *a*. Die gedruckten Ausgaben stimmen in der zweiten Gruppe mit der hier nach Vorlage **B** gegebenen Lesart überein.
- Zeile 6, Takt 1, zweite Notengruppe. Statt des letzten *g* giebt Vorlage **A** *f*.
 Zeile 9, Takt 1, vierte Notengruppe. Statt des letzten *g* giebt Vorlage **A** *b*.
 Zeile 10, Takt 1, erste Notengruppe. Vorlage **A** giebt die vierte Note in Ermangelung des Zeichens als *e*.
- Seite 32, Zeile 2, Takt 5, erstes Viertel. Statt des oberen *f* der Vorlage **B** giebt Vorlage **A** *e*. Kellner giebt gleichfalls *e*. David theilt als Originallesart *f* mit, verwandelt dies *f* aber in seinem Texte zu *e*. Simrock, Schumann und Mendelssohn geben *f*, — dem dritten Takte des Hauptsatzes entsprechend.
 Zeile 8, Takt 3. Vorlage **B** giebt, abweichend von allen übrigen Vorlagen, diesen Takt so:
- 
- Seite 33, Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Die drei handschriftlichen Vorlagen wiederholen ausdrücklich die Zeichen zu *h cis*. David giebt, wie die Ausgabe Simrock, diese Noten ohne Zeichen, deutet sie aber in seinem Texte als *b c*. Mendelssohn schliesst sich David an, wogegen Schumann die Noten ohne Zusatz von Zeichen als *h cis* in Gültigkeit belässt.
 Zeile 10, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage **A** steht das erste *d* als Sechzehntel und fehlt das darauf folgende *g* gänzlich.
- Seite 34, Zeile 2, Takt 2. Vom vierten Achtel an bis zum Schluss der zwei nachfolgenden Takte ist die Stelle in den handschriftlichen Vorlagen im französischen Violinechlüssel notirt.
 Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Statt der Septime *c* geben Simrock und Mendelssohn die Octave *d*.
 Zeile 7, Takt 6, zweites Viertel. Statt *c*, der Quinte des Accordes, geben sämtliche gedruckten Ausgaben ein *d*, den Accord dadurch in den Quartsextaccord von *D* verwandelnd.
 Zeile 8, Takt 2, erstes Viertel. Statt *gis* unten geben Simrock, Mendelssohn und Schumann *g*; David hat *gis*.
- Seite 35, Zeile 1, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *cis* statt *a*.

- Seite 35, Zeile 1, Takt 3. Dieser Takt fehlt in Vorlage **B** gänzlich. Dasselbst erscheint die halbe Note *a* im vorhergehenden Takte durch Wegradirung beseitigt und dafür in das tiefe *g*, welches in Takt 3 vorkommt, verwandelt.
- Zeile 1, Takt 4, letztes Achtel. Statt des *a* der beiden Originalvorlagen geben alle gedruckten Ausgaben *fis*; bei Mendelssohn erscheint ausserdem die halbe Note *cis* als tief *a*.
- Zeile 2, Takt 2, zweites Viertel. Die halbe Note *a* ist bei Mendelssohn in eine halbe Note *cis* abgeändert.

Zeile 2, Takt 4 und 5. Gibt Vorlage **B** mangelhaft so:  . Bei

Simrock sind die Accordnoten richtig ergänzt, jedoch ist das erste untere *a* geblieben. Statt dieses *a* haben die übrigen Vorlagen sämtlich *cis*.

- Zeile 3, Takt 3, letztes Achtel. Statt *g* oben giebt Vorlage **A** *a*.
- Zeile 4, Takt 2, letztes Achtel. Das Kreuz zu tief *a* hat die Vorlage **A**, nicht jedoch die Vorlage **B**. Simrock, Mendelssohn und Schumann haben *a*, David hat *cis*. Bei Kellner fehlt die Stelle.
- Zeile 5, Takt 3, zweites Viertel. Bei Mendelssohn ist *e* nach *d* corrigirt.
- Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **A** giebt statt *fis* das hohe *a* und enthält bei den vier Noten des ersten Viertels im folgenden Takte einen Kopfstrich mehr, so dass dieselben auf *fis a fis d* lauten. Die übrigen Vorlagen stimmen mit der nach Vorlage **B** gegebenen Lesart überein.

Zeile 9, Takt 3, zweites Viertel. Gibt Vorlage **A** — ausschliesslich — so:  .

Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **A** — ausschliesslich — oben zweimal *a* und zweimal *g* (statt *a g g g*).


Zeile 11, Takt 3, zweites Viertel. Die drei unteren *fis* fehlen in Vorlage **B**.

- Seite 36, Zeile 2, Takt 2, viertes Achtel. Beide Originalvorlagen wiederholen das Quadrat vor *c*; Kellner hat die Stelle nicht. Simrock und David lassen die Note ohne Zeichen, behalten also *c* in Gültigkeit. Mendelssohn und Schumann haben durch Vorsetzung eines Kreuzes dies *c* in *cis* verwandelt.

Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt *d* statt *cis*, — sie allein.

Zeile 5, Takt 4. In beiden Originalvorlagen steht die Bezeichnung «*arp.*»; in Vorlage **A** beim ersten, in Vorlage **B** beim dritten Viertel.

Zeile 7, Takt 1. In Vorlage **B** tritt, wie hier, die Mollvorzeichnung beim ersten Viertel, in Vorlage **A** dagegen erst beim zweiten Viertel ein. Hiernach ist unbestimmt, ob der Schluss der Periode in Dur bleiben oder sich gleich von hier an wieder nach Moll wenden soll. Mendelssohn harmonisirt das erste Viertel mit *fis*, Schumann mit *f*.

Zeile 10, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt die von **B** abweichende Lesart:  .

Kellner giebt *g b d*, ebenso Simrock. David hat die Stelle nach *g a b* abgeändert. So erscheint sie auch bei Mendelssohn und Schumann.


Zeile 10, Takt 2, zweites Viertel. Die drei handschriftlichen Vorlagen haben wie hier *e d cis d*, die gedruckten Ausgaben sämtlich *e d cis e*.

- Seite 37, Zeile 2, Takt 1, erstes und zweites Viertel. Gibt Vorlage **A** — ausschliesslich — so:



Zeile 3, Takt 1, erstes Viertel. Statt *b d* zu Anfang giebt Vorlage **A** *d f* wie zwei Takte früher. Sonst steht überall *b d*.

Zeile 4, Takt 3. Vom ersten Viertel ab springt Vorlage **A** sofort auf das zweite Viertel Zeile 6 Takt 1 über, so dass hier vier volle Takte ausfallen.

Zeile 7, Takt 2, letzte Triole. In Vorlage **A**:  . Die übrigen Vorlagen haben sämtlich die mitgetheilte Lesart.

Sonata III. (Seite 38.)

Adagio. Fuga. Largo. Allegro assai.

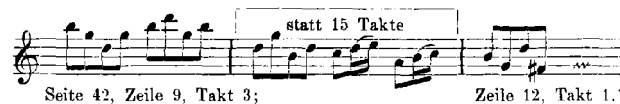
In den Überschriften weichen die beiden Originalvorlagen dadurch von einander ab, dass Vorlage **A** den zweiten Satz «*Allabreve*», Vorlage **B** «*Fuga*» überschreibt. Erstere Vorlage giebt hierbei ein undurchstrichenes, letztere ein durchstrichenes **C** als Taktbezeichnung. Dass Bach den Unterschied zwischen **C** und **C** nicht streng beachtete, zeigt sich auch bei dieser Gelegenheit und wird diesmal um so auffälliger, als nach unserem heutigen Gebrauche beide Bezeichnungen, wie sie Vorlage **A** hat («*Allabreve*» und **C**), im Widerspruche stehen. — Die Bezeichnung «*al reverso*» (Seite 42 oben) findet sich nur in Vorlage **A**. — In Vorlage **B** wiederholen sich durch ein Schreibversehen die drei Takte 6—8 auf Seite 41. Dagegen fehlen in Vorlage **A** die vier Takte 8—11 auf Seite 46. — Beim Taktstrich, welcher den dritten Takt auf Seite 47 begrenzt, findet sich in Vorlage **A** ein Zeichen, das sich auf eine zwischen eingeschaltete Notenzeile bezieht. Auf dieser ist mit ganz kleinen Notenköpfen ein anderer Fortgang des Satzes wie folgt angedeutet:



Bei Kellner kommen auch in dieser Sonate Kürzungen vor, welche den Schluss auf eine ältere Lesart derselben ziehen lassen. In der Fuge, deren Thema mit dem Anfange des Chorales «*Komm, heiliger Geist*» übereinstimmt, ist zunächst die Stelle von Seite 41, Zeile 9, Takt 3 an bis mit dem Schlusstakt der Seite so gegeben:



statt 14 Takte hat Kellner demnach nur $1\frac{1}{2}$ Takt, wobei jedenfalls die Auslassung eines halben Taktes auf einem Versehen beruht. Ferner erscheint die Stelle von Seite 42, Zeile 9, Takt 3 an bis mit Zeile 11, Takt 6 bei Kellner so:






Endlich ist die Stelle von Seite 42, letztem Takt an bis mit Seite 43, Takt 11 in folgender Weise gekürzt:




so dass 12 Takte in 2 Takte zusammengezogen erscheinen. Nach dem hier angedeuteten Schlusstakt verweist Kellner durch ein «*Da Capo*» auf den Anfang zurück, ohne jedoch das Ende durch ein Haltzeichen kenntlich zu machen.



Vom ersten Satze der Sonata veröffentlicht die Gesamtausgabe der Bach'schen Clavierwerke von C. F. Peters im «Anhang» zu Heft 3 Serie I eine Übertragung nach G dur auf das Clavier. Diese Übertragung ist der nämlichen Copie aus J. G. Müthel's Nachlass entnommen, von welcher

oben unter «Sonata II.» die Rede ist. Der Satz ist dort der übertragenen Sonate angehängt, charakterisirt sich aber schon durch die Tonart (Gdur gegen Dmoll) als ein nicht ihr Zugehöriges, weshalb er in den Anhang verwiesen worden ist. Die interessante Vergleichung desselben mit dem Violinsatz ergibt, dass er einen Takt weniger als dieser enthält; der fehlende Takt ist in vorliegender Ausgabe der dritte, Zeile 4, Seite 38.


- Seite 38, Zeile 1, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *d* statt *e*. So auch Kellner.
 Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *a* statt *h*. So auch Kellner und Simrock.
 Zeile 4, Takt 4, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *h* statt *c*. So auch Kellner.
- Seite 39, Zeile 2, Takt 7, erste Takthälfte. Statt der halben Note *e* giebt Vorlage **A** *g* (zusammen *a-g-c-e*). Die anderen Vorlagen haben *e*.
- Zeile 5, Takt 2, zweite Takthälfte. Theilt Vorlage **B** so mit: . Alle anderen Vorlagen haben *b-g-d*.
- Zeile 7, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *g* statt *f*. So auch Kellner.
 Zeile 8, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *f* statt *e* oben; sie allein.
 Zeile 9, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*. So auch Kellner.
 Zeile 10, Takt 4, erstes Achtel. Vorlage **B** hat unten *a* statt *as*; Schumann hat *g* statt *as*.
 Zeile 12, Takt 3, sechstes Achtel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*; sie allein.
- Seite 40, Zeile 3, Takt 3, drittes Achtel. Vorlage **A** hat *g* (mit Quadrat) statt *gis*. So auch David und Schumann.
 Zeile 5, Takt 6, erstes Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *a* statt *g*, — sie ausschliesslich.
 Zeile 8, Takt 3, viertes Achtel. Vorlage **A** hat *fs* statt *f*; ausschliesslich.
 Zeile 9, Takt 7, drittes Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *d* statt *e*. So auch David und Schumann.
 Zeile 10, Takt 5, erste Takthälfte. Vorlage **A** hat halbe Note *a* statt *g*; ausschliesslich.
 Zeile 11, Takt 4, zweite Takthälfte. Die gedruckten Ausgaben haben halbe Note *f* statt *g*.
- Seite 41, Zeile 2. Nach Takt 1 wiederholen sich fälschlich in Vorlage **B** die eben vorher dagewesenen drei Takte.
- Zeile 3, Takt 4, erste Takthälfte. Vorlage **A** hat *g* statt *e*, also den Accord *c-g-h-e*.
- Seite 42, Zeile 3, Takt 3, zweite Takthälfte. Die Noten *b a g* fehlen in Vorlage **A**.
- Zeile 6, Takt 6. Ist in Vorlage **A** so: . Dieser Lesart stimmen David und Schumann bei, indem sie zwei Viertelpausen auf das zweite und dritte Viertel einsetzen. Vorlage **B**, Kellner und Simrock geben den Takt wie in gegenwärtiger Ausgabe.
- Zeile 9, Takt 2, drittes Achtel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*. So auch Kellner.
 Zeile 11, Takt 5. Fehlt in Simrock. Das vierte Achtel *f* ist in den beiden Originalvorlagen ohne Zeichen, erst das siebente Achtel hat ein Kreuz. David setzt das Kreuz zum ersten *f*.
- Seite 43, Zeile 1, Takt 6, drittes Achtel. Vorlage **B** hat in der Unterstimme das höhere *d* statt *h*.
- Zeile 4, Takt 6, erste Takthälfte. In Vorlage **A**: . Vergl. Seite 39, Zeile 2, Takt 7.
- Zeile 8, Takt 5, erstes Viertel. Statt der Achtel *f a* giebt Vorlage **A** *a c*. Simrock hat *f a* wie Vorlage **B**. In David und Schumann ist hiervon das zweite Achtel *c* übergegangen, obschon beide Ausgaben den entsprechenden Takt im Eingang (Seite 39, Zeile 6, Takt 6) wie hier wiedergeben.
- Zeile 9, Takt 5, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt statt *e* die Octave *f*. Simrock hat *e*, David *f*. Vergleiche Seite 39, Zeile 8, Takt 1. Dort haben alle Vorlagen, ausser Vorlage **A**, *e*.
 Zeile 11, Takt 1, viertes Viertel. Auch hier (vergleiche Seite 39, Zeile 9, Takt 3) hat Vorlage **A** *d* statt *c*. Simrock hat *c*, David *d*.
 Zeile 11, Takt 5, letztes Achtel. Vorlage **A** giebt *a*, Simrock *c*, David *a*. Vergleiche Seite 39, Zeile 10, Takt 1.
 Zeile 12, Takt 2, erstes Achtel. Vorlage **B** hat *as-es*, Vorlage **A** *g-es*; Simrock *as*, David und Schumann *g*. Vergleiche Seite 39, Zeile 10, Takt 4.
 Zeile 12, Schlusstakt. Schumann giebt den Accord ohne die Quinte.

Seite 44, Zeile 6, Takt 1, viertes Viertel. Vorlage **A** ist ohne Triller auf *g* und abweichend in der Ober-

stimme: . Alle übrigen Vorlagen stimmen mit der nach **B** wieder-
gegebenen Lesart überein.

Zeile 6, Takt 2, erstes Viertel. Die Figur der Oberstimme giebt Vorlage **B** in vier gleichmässigen Sechzehnthteilen. Die gegenwärtige Ausgabe folgt der Vorlage **A**, mit welcher David übereinstimmt. Kellner balkt so: , Simrock so: .

Seite 45, Zeile 4, Takt 3, erstes und zweites Viertel. Vorlage **A** giebt die Stelle abweichend:

. Vorlage **B**, Simrock und David haben die wiedergegebene Lesart. Kellner hat *d* statt *e*, behält jedoch *g* bei.

Seite 46, Zeile 1, Takt 3, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz zu *f*, das sonst überall vorhanden.

Zeile 3, Takt 2 und 3 | fehlen in Vorlage **A**, finden sich dagegen in sämtlichen übrigen Vorlagen.

Zeile 4, Takt 1 und 2 |

Seite 47, Zeile 2, Takt 2, erstes Viertel. In Vorlage **B** ist *g* ohne Kreuz, dagegen geben alle anderen Vorlagen *gis*.

Partita III. (Seite 48.)

Preludio. Loure. Gavotte en Rondeau. Menuet I., Menuet II. Bourrée. Gigue.

In Vorlage **A** ist diese Partita, wie schon erwähnt, nicht enthalten. Kellner giebt von ihr nur das Präludium, die Gavotte und die erste Menuett. Weshalb er nicht auch die anderen Sätze abgeschrieben, ist unerfindlich; die am Schlusse der Seite nach dem Präludium befindliche Bemerkung «*Seg Loure.*» deutet darauf hin, dass sie ihm gleichfalls vorgelegen haben.


Anzunehmen ist, dass nach dem Vortrag der beiden Menuettsätze die erste Menuett wiederholt werden und den Schluss des Vortrages bilden soll, ehe die folgenden Sätze an die Reihe kommen. Eine darauf bezügliche Bemerkung «*Da capo*» ist jedoch im Original nicht vorhanden.

Den ersten Satz dieser Partita, das «Preludio», hat Bach für die Rathswahl-Cantate «*Wir danken dir, Gott, wir danken dir*» (s. Jahrgang V¹ Seite 275) als Instrumentaleinleitung verwendet. Der Satz erscheint dort, von *E* nach *D* transponirt, auf die Orgel übertragen, dergestalt dass die rechte Hand des Spielers in ununterbrochener Folge die Principalstimme fast Note für Note, nur hier und da mit einigen Abänderungen der Figuren, welche die Technik des Instrumentes bedingte, auszuführen, die linke Hand des Spielers dagegen weiter nichts als die Continuo-Stimme wiederzugeben hat. Ausser dem Streichorchester besteht die Begleitung aus zwei Hoboen, welche mit den beiden Violinen im Einklang gehen, aus drei Trompeten und Pauken. Die spätere Entstehungszeit der Cantate (1731) setzt ausser Zweifel, dass die Übertragung des Satzes von der Violine aus auf die Orgel vor sich gegangen ist, weshalb die Behauptung, das Violin-Präludium sei in der That nichts Anderes als die transponirte Orgelstimme, im umgekehrten Sinne genommen werden muss. Die Frage, ob die Solosonaten für Violine einer Begleitung «bedürftig» seien oder nicht, wird durch den Instrumentalsatz der Cantate nicht aus ihrer Gegenstandslosigkeit befreit; dieser Cantatensatz beweist nur, dass eine Begleitung zulässig werden könne.

Seite 48, Zeile 6, Takt 3, drittes Viertel. Statt des letzten *gis* giebt die Originalvorlage (Vorlage **B**), abweichend von allen anderen Vorlagen, *a*.

Zeile 10, Takt 3, drittes Viertel. Statt *h cis* giebt die Originalvorlage *cis d*.

Seite 49, Zeile 3. Takt 2. zweites Viertel. Die Originalvorlage enthält hier, wie überall in den späteren Fällen, einfache Kreuze in Geltung für Doppelkreuze; so auch Kellner. Sie notirt

demnach hier:  und bestimmt damit die Erhöhung des durch die Vorzeichnung bedingten *fs* in *fisis*.

Seite 50, Zeile 10. Takt 1. drittes Viertel. Das *eis* findet sich in allen Vorlagen, auch Schumann hat es nicht beanstandet. Man könnte annehmen, dass Bach hier aus Versehen ein Kreuz statt eines Quadrates geschrieben, dass die Note demnach als *e* zu gelten habe, wenn nicht das zu *e* gesetzte Quadrat im folgenden Takte (das autograph ist) dagegen spräche. Übrigens zeigt auch das Vorspiel zu der oben erwähnten Cantate genau dieselbe Lesart. Bach lässt die Instrumente in folgender Weise (von *D* nach *E* transponirt) begleiten:




Zeile 10, Takt 3. erstes Viertel. Das Quadrat zu *d* fehlt in der Originalvorlage, es ist sonst überall vorhanden.

Seite 51, Zeile 8, Takt 4, zweites Viertel. Statt *gis* giebt das Original *a*; so auch Kellner. Die gedruckten Ausgaben haben *gis*, nach der Cantate wäre gleichfalls *a* zu lesen.

Zeile 9, Takt 1. drittes Viertel. Die gedruckten Vorlagen haben statt des *fs* das tiefere *e*, die Handschrift zu Vorlage **A** hat *fs* wie das Original **B**; bei Kellner ist eher *e* als *fs*, nach der Cantate ist sicher *fs* zu lesen.

Seite 52, Zeile 2. Takt 4. Die beiden ersten Viertel, mit welchen im Original eine Zeile endigt, wiederholen sich auf der folgenden neuen Zeile.

Zeile 3, Takt 2. erstes und zweites Viertel. Das Original ist undeutlich im Bezug auf die Geltung der Noten: . Die Stelle ist nach den gedruckten Ausgaben wiedergegeben.

Zeile 5, Takt 3. erstes Viertel. Die halbe Note *eis* fehlt im Original, findet sich aber in der Beilage zu **A**.

Seite 53, Zeile 2, Takt 1. Die Zahlen für die Finger sind autograph.

Zeile 2, Takt 6, drittes Viertel. Das Pralltrillerzeichen ist aus Kellner entlehnt.

Zeile 9, Takt 6. Die zweite Takthälfte fehlt im Original. Sie ist in Kellner gleichlautend mit den gedruckten Ausgaben.

Seite 54, Zeile 4, Takt 1. letzte Note. Ist in den handschriftlichen Vorlagen *fs*, in den gedruckten Ausgaben *e*.

Seite 55, Zeile 5, Takt 2, drittes Viertel. Die Originalvorlage hat ein Quadrat vor *a*, wahrscheinlich aus Versehen statt Kreuz geschrieben.

Sechs Suiten für Violoncello.

Vorlagen: Zwei Handschriften (A. B.), drei gedruckte Ausgaben (C. D. E.).

A. Die eine Handschrift ist als Originalvorlage anzusehen. Sie ist kein Autograph Bach's selbst, doch aber ein Autograph seiner zweiten Frau Anna Magdalena. Dieselbe wird in der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt und umfasst 20 Blätter, welche in drei Abtheilungen derweise in einander gelegt sind, dass die eine Lage 3 Bogen (Blatt 1—6), die zweite Lage gleichfalls 3 Bogen (Blatt 7—12), die dritte Lage 4 Bogen (Blatt 13—20) enthält; diese Lagen sind in einen Band, äusserlich mit grünem Glanzpapier umkleidet, zusammengebunden. Das Papier ist stark

und gut erhalten, es lässt als Wasserzeichen die Buchstaben **A M** erkennen. Die Handschrift stammt, einem auf der inneren Schale vorn eingeschriebenen Namen und hinten angebrachten Zettel zufolge, aus der Pölchau'schen Bibliothek. Auf dem Buchbinderblatt steht die Bemerkung: «Handschrift von J. S. Bach's Frau». Auf dem Titelblatt befindet sich links oben das Signum «116», oben in der Mitte, mit gleicher Tinte als der Titel geschrieben, ein Zeichen etwa so: \frown ; es scheint, als wäre eine darunter befindlich gewesene Ziffer «1» ausgeradirt worden. Der Titel lautet:

„6 | *Suites*
a | *Violoncello Solo* | *senza* | *Basso*
composées | *par* | *Sr. J. S. Bach.* | *Maitre de Chapelle.*“

Nach jeder «*Suite*» 1—5 folgt ein «*Fine*», am Schlusse steht die Bemerkung: «*La Fin. des Suites.*». Die Noten schliessen mit Seite 37 ab; Seite 38 und 39 haben nur leere Notenzeilen.

B. Die andere Handschrift stammt von J. P. Kellner und ist in dem schon oben beschriebenen Bande enthalten, den Herr F. A. Roitzsch in Leipzig besitzt. Sie umfasst in demselben 14 Blätter einschliesslich des Titelblattes, welches die Aufschrift trägt: «*Sechs Suonaten* | *Pour le Viola de Basso.* | *par Jean Sebastian* | *Bach:* | *pos.* | *Johann Peter Kellner* » Die Überschriften zu den einzelnen Suiten lauten auf «*Suite*». Zuletzt steht die Bemerkung: «*Fine* | *Soli Deo Sit Gloria.*»

C. Die älteste gedruckte Ausgabe erschien laut Mittheilung der Verlagshandlung im März 1825 bei H. A. Probst in Leipzig, welche Verlagshandlung im Jahre 1823 gegründet wurde und im Jahre 1831 an Friedrich Kistner übergang, unter dessen Firma sie noch gegenwärtig besteht. Die Verlagsnummer der Ausgabe ist 165. Ihr Titel lautet wie folgt: «*Six* | *Sonates* | *ou Etudes* | *Pour le Violoncelle Solo* | *Composées* | *par* | *J. Sebastian Bach.* | *Œuvre Posthume.*» Die Bezeichnung «*Sonate*» behält sie in den Überschriften bei.

D. Die nächstälteste Ausgabe erschien im April 1826 bei Breitkopf und Härtel in Leipzig (s. «Allg. Mus. Zeitung» XXVIII Intelligenzblatt Nr. 6). Ihre Verlagsnummer ist 4346, ihr Titel lautet: «*Six* | *Solos* | *ou Etudes* | *pour le Violoncelle* | *Ouvrage Posthume* | *de* | *J. S. Bach* | *Avec le Doigter et les Coups d'Archet indiqués* | *par* | *J. J. F. Dotzauer.*» Auch diese Ausgabe hat inwendig die Überschriften «*Sonate*».

E. Die dritte Ausgabe erschien vom December 1864 an in sechs einzelnen Heften bei Gustav Heinze in Leipzig unter den Verlagsnummern 86 und 93—97. Ihr Titel lautet: «*Joh. Seb. Bachs* | *Compositionen* | *für* | *Violoncello solo.* | *Mit Begleitung des Pianoforte* | *herausgegeben* | *von* | *D: W. Stade.* || *No. 2—7. Sonate No. 1—6.*» Später erschienen die einzelnen Hefte in einem Gesamtbande unter dem veränderten Titel: «*Joh. Seb. Bachs Sonaten für Violoncello solo etc.*» und mit dem Zusatze: «Neue billige Ausgabe, correct nach der von Robert Schumann auf Grund der Berliner Handschrift gemachten Revision.» Dieser Zusatz gab die Veranlassung, auch diese (neue) Ausgabe zum Vergleiche für die Redaction herbeizuziehen. Sie ist unten als die Ausgabe von Peters angeführt, weil sie in den Besitz der Handlung C. F. Peters in Leipzig übergegangen ist.

Die Vergleichung der beiden Ausgaben unter **C** und **D** führt zu dem Schluss, dass verschiedene Stichvorlagen ihnen zu Grunde gelegen haben, zwei Handschriften also, die, mittelbar mehr oder weniger von der Urquelle abstammend, damals noch nicht Allgemeingut sein konnten. Die unter **E** verzeichnete Ausgabe ist für die Redaction nicht von dem Nutzen gewesen, den man auf Grund jener «Revision», die sie angeblich erfahren hat, hätte erwarten können.

Suite I. (Seite 59.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet I., Menuet II. Gigue.

Die Überschriften in der Originalvorlage stimmen mit den obigen überein.

- Seite 59, Zeile 6, Takt 3, zweites Viertel. Statt *h* des Originals giebt Kellner *a*, die gedruckten Ausgaben haben *h*.
 Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Das Original liest *cis h a b*, Kellner ebenfalls; die gedruckten Ausgaben haben übereinstimmend *b* statt *h*.
 Seite 60, Zeile 5, Takt 3, zweites Viertel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen enthält das Original *h* statt *a*.
 Zeile 8, Takt 3, erstes Viertel. Hier ebenso *b* statt *h*.
 Seite 62, Zeile 1, Takt 4, erstes Viertel. Hier ebenso *a* statt *g*. Die kleinen Noten zu dem zweiten Viertel *fis* sind den gedruckten Ausgaben entlehnt.
 Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Das Original hat weder ein Quadrat zu *f*, noch ein Kreuz zu dem *fis* des zweiten Viertels, liest also beide Male *fis*. Kellner hat das Quadrat, Dotzauer lässt es auch für das zweite Viertel in Gültigkeit.
 Zeile 8, Takt 4, letztes Achtel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen enthält das Original *d* statt *e*.
 Seite 63, Zeile 1, Takt 3, letzte Note. Das Original und die Kistner'sche Ausgabe haben kein Zeichen, lesen also *e*.
 Zeile 5, Takt 5, drittes Achtel. Die handschriftlichen Vorlagen haben kein Zeichen, lesen also *fis*; die gedruckten Ausgaben lesen mit Zusatz eines Quadrates *f*.
 Zeile 7, Takt 4, fünftes Achtel. Die Handschriften haben mit Wiederholung des Erniedrigungszeichens *b*, die gedruckten Ausgaben *h* (mit Quadrat).
 Zeile 7, Takt 6, erstes Achtel. Derselbe Fall.

Suite II. (Seite 64.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet I., Menuet II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben.

- Seite 64, Zeile 12, Takt 4. Abweichend von allen übrigen Vorlagen giebt Kellner *a* statt *g* unten.
 Seite 65, Zeile 3, Takt 5. Statt *f* giebt die Originalvorlage *e* wie im folgenden Takte. Die übrigen Vorlagen haben *f*.
 Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Im Original fehlt das Kreuz zu *g* und das Trillerzeichen. Beide Zeichen sind in den anderen Vorlagen vorhanden.
 Zeile 6, Takt 3, drittes Viertel. Im Original und in der Kistner'schen Ausgabe fehlt das *a* zu *dis*.
 Seite 66, Zeile 6, Takt 2, erstes Sechzehntel. Die Originalvorlage und die Kistner'sche Ausgabe haben nur *a*, Kellner und Dotzauer haben *f-a*, die Peters'sche Ausgabe nur *f*.
 Zeile 7, Takt 4, sechstes Achtel. Die beiden handschriftlichen Vorlagen haben *g* statt *f*, die gedruckten Ausgaben sämtlich *f*.
 Zeile 10, Takt 1, erstes Viertel. Das Original hat nur die Melodienote *e*, die gedruckten Ausgaben gehen die Unterterz *c* dazu. Die hier zugefügten kleinen Noten sind aus Kellner entlehnt.
 Zeile 12, Takt 1, zweites Viertel. Das Original giebt die Noten *d e f g* als vier gleichmässige Sechzehntel, wogegen die übrigen Vorlagen mit der hier wiedergegebenen Lesart übereinstimmen.
 Seite 67, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Abweichend von den übrigen Vorlagen hat das Original statt *a-e* die Doppelnoten *a-c*.
 Zeile 8, Takt 7, letztes Sechzehntel. Ebenso hat das Original hier statt *e* die Note *h*, so dass die Figur wie in den vorhergehenden Takten erscheint.


Suite III. (Seite 68.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I., Bourrée II. Gigue.


Überschriften in der Originalvorlage wie oben. Statt «Bourrée» (im Original: «Bouree», bei Kellner: «Boure»); schreiben die Ausgaben von Kistner und Peters: «Loure».

Seite 68, Zeile 7, Takt 3, letzte Note. Ist *f* im Original gegen *e* der übrigen Vorlagen.
 Zeile 8, Takt 2, zweites Viertel. Statt *h*, welches Kellner und Dotzauer enthalten, giebt das Original *d*. Die Kistner'sche und Peters'sche Ausgabe lesen die vier Noten des zweiten Viertels gerade wie die des dritten Viertels (*f d h g*).

Seite 69, Zeile 4, Takt 3, erstes Viertel. Statt *h* hat das Original *a*, sonst steht überall *h*.

Zeile 10, Takt 3. Das Original und die Kistner'sche Ausgabe geben den Accord so: 

Seite 70, Zeile 11, Takt 1, drittes Viertel. Diese ganze Notengruppe fehlt im Original.


Zeile 11, Takt 2, erstes Viertel. Ist, da das Original die erste Note als Sechzehntel giebt, wogegen der Zeitraum nicht ausgefüllt wird, aus Kellner entlehnt. Die gedruckten Ausgaben baken so: 

Seite 72, Zeile 2, Takt 1, zweites Viertel. Statt *c* giebt das Original *b*, welches, da es ohne Zeichen erscheint, in diesem Falle eigentlich für *h* gelesen werden müsste.

Zeile 3, Takt 2. Dieser Takt und die ihm folgenden vier Takte sind bei Kellner übersprungen.

Zeile 8, Takt 6, viertes Viertel. Nach den handschriftlichen Vorlagen *h d*, wogegen die gedruckten Ausgaben fälschlich *c e* haben.

Zeile 9, Takt 4, letztes Achtel. Im Original *a*, bei Kellner *as*.

Seite 73, Zeile 2, Takt 9. Lautet, abweichend von allen übrigen Vorlagen, im Original so: 

Zeile 11, Takt 9. In gleicher Weise abweichend, wiederholt das Original diesen Takt. Beruht jedenfalls auf einem Versehen.

Zeile 12, Takt 5, zweite Note. Das Original hat *c* gegen *d* aller übrigen Vorlagen, bestätigt dasselbe auch durch beistehenden Buchstaben «c». Dennoch erscheint *d* nach Zeile 5, Takt 7 richtiger.

Suite IV. (Seite 74.)




Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I., Bourrée II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben. Wie bei der vorigen Suite schreiben auch hier die Ausgaben von Kistner und Peters «Loure» statt «Bourrée».

Seite 74, Zeile 4, Takt 1. Kellner behält für diesen Takt *d* noch bei, während das Original dem zweiten Achtel ein *Bc*, dem sechsten Achtel nichts vorsetzt. Die gedruckten Ausgaben differiren ebenfalls unter einander. Dotzauer hat *d*, die beiden anderen Ausgaben zeigen *des*.

Zeile 7, Takt 1, viertes Achtel. Ist *b* im Original.

Seite 75, Zeile 3, Takt 2, erstes Viertel. Nur die Peters'sche Ausgabe giebt den Accord genau wie vorliegend. Die Kistner'sche und Dotzauer'sche Ausgabe lassen das Quadrat vor *a* weg, meinen aber *a*, indem sie die beiden unteren Noten vom ersten Finger greifen lassen. Kellner ermangelt auch des Quadrates vor *a*; das Original enthält statt desselben *c* (Accord *d-c-fis-es*). Im nächsten Takte weicht das Original von den übrigen Vorlagen dadurch ab, dass es den Accord auf dem ersten Viertel ohne Terz giebt (*d-d-g-d*).


- Seite 75. Zeile 8. Takt 2. Lautet im Original genau so: 
- Kellner giebt die beiden Zeichen zu *b*, welche unten mit + markirt sind. Nur die Kistner'sche Ausgabe hat die hiermit beabsichtigte nochmalige Erniedrigung des bereits durch die Vorzeichnung gegebenen *b* richtig erkannt und setzt \flat vor.
- Zeile 8, Takt 4, erste Note. Ist im Original fälschlich tief *c* statt *es*.
- Seite 76, Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Im Original *as*, ausdrücklich durch Zeichen bestätigt; bei Kellner *as* ohne Zeichen. In den gedruckten Ausgaben *a* (mit Quadrat).
- Zeile 9, Takt 2, letztes Achtel. Ist im Original *g*, sonst überall *f*.
- Seite 77, Zeile 6, Takt 4, zweites Achtel. In den handschriftlichen Vorlagen fehlt das Quadrat zu *a*, ebenso auch vor dem letzten Achtel des folgenden Taktes. Die gedruckten Ausgaben haben übereinstimmend das Quadrat in beiden Fällen. Das *a* scheint hier berechtigt zu sein, da sonst das *Be*, welches dem *as* Takt 1 der folgenden Zeile in beiden Handschriften vorgesetzt ist, ganz überflüssig wäre.
- Zeile 6, Takt 6, letztes Achtel. Ist im Original und in der Peters'schen Ausgabe *d*, in den übrigen Vorlagen *des*.
- Zeile 10, Takt 2, letztes Achtel. Ist im Original *b*, sonst überall *as*.
- Seite 78, Zeile 5, Takt 2, erstes und zweites Viertel. Statt der beiden *b* als Septime des Accordes geben die gedruckten Ausgaben die Octave *c*.
- Seite 79, Zeile 7, Takt 2, erstes Viertel; Takt 3, erstes Viertel. Die hier wiedergegebene Lesart () findet sich im Original und in der Kistner'schen Ausgabe. Bei Dotzauer und Peters ist die Figur umgekehrt (). Kellner enthält Takt 2 die letztere, Takt 3 die erstere Lesart.
- Seite 80, Zeile 12, Takt 4, fünftes Achtel. Ist im Original, entgegen allen übrigen Vorlagen, *as* statt *g*. Man vergleiche Zeile 3, Takt 3.


Suite V. (Seite 81.)




Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte I., Gavotte II. Giguc.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben, nur dass hier der zweite Satz aus Versehen wie der dritte mit «Courante» bezeichnet ist.

Die Umstimmung der ersten Saite nach *G* wird im Original, in die erste Notenzeile mit dem Anfangstakte eingeschrieben, so angezeigt:


Suite | discordable | 

die Vorzeichnung ist durchgängig: . Kellner lässt diese Umstimmung ganz unbeachtet und schreibt die betreffenden Noten für den wirklichen Klang, den sie darstellen, um eine Stufe tiefer: an den mancherlei Versehen erkennt man, dass er mit dem Copiren seiner Vorlage diese Tiefersetzung gleichzeitig vorgenommen hat. Die Ausgabe von Probst (Kistner) schreibt die Bemerkung über:


«*Descendez la première Corde du Violoncelle au Sol. (G.)*» und zeichnet durchgängig so vor: , unterlässt aber im Verlaufe der Sätze, das hohe *e* () welches, um den Klang *d* hervorzubringen, wirklich als *e* gegriffen werden muss, mit einem Quadrat zu versehen. Dotzauer (in der Ausgabe von Breitkopf und Härtel) giebt die Bemerkung wegen des Umstimmens und die Vorzeichnung wie die Ausgabe von Kistner, setzt jedoch jenem *e* stets ein Quadrat vor. Die Ausgabe von Heinze (Peters) endlich zeichnet nur:  vor und versieht die Noten *a* auf der fünften Linie sowie die höheren

Noten *e* stets mit Quadraten; die zugehörige Bemerkung giebt sie in dieser Fassung: «Die A-Saite ist einen ganzen Ton tiefer nach *G* umzustimmen und sämtliche darüber liegenden Töne sind stets auf der A-Saite zu nehmen.»

In der Originalvorlage sind die auf der nach *G* umgestimmten ersten Saite des Instrumentes zu nehmenden Töne so notirt, wie bei einem in *B* stehenden Instrumente, bei welchem die Töne um eine grosse Secunde tiefer klingen, als sie geschrieben stehen; für diese Töne ist demnach die Notirung in *D*moll gedacht:

Notirung: 

Wirkliche Klanghöhe: 

Die Note *a* ohne Zeichen bedeutet also überall die leere erste Saite, wogegen die Noten  stets nur für die D-Saite gelten und die wirkliche Klanghöhe ausdrücken. Die wenigen Ausnahmen hiervon sind:

- Seite 52, Zeile 3, Takt 1, die erste Note. Diese Note *b* bezeichnet den wirklichen Klang *b* und gilt für die D-Saite.
- Seite 54, Zeile 4, letzter Takt, erstes Viertel. Das *h* des Accordes kann kein anderer Ton als *h* auf der D-Saite sein.
- Seite 55, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Der nämliche Fall.
- Seite 55, Zeile 8, Takt 2 (achtes Achtel) und Takt 3 (zweites Achtel). Ein *a* mit Quadrat und ein *b*. Auch hier bezeichnen die Noten die wirkliche Klanghöhe und sind auf der D-Saite zu nehmen.

Von den sieben Sätzen enthält die Kellner'sche Copie nur das Präludium, die Allemande, die Courante und die beiden Gavotten; die Sarabande fehlt ganz, von der Gigue sind nur 9 Takte vorhanden.

- Seite 81, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. Das Quadrat zu *a* ist nur in der Peters'schen Ausgabe vorhanden. Es entspricht dem Quadrat zu *e* Zeile 3, Takt 1.
- Zeile 1, Takt 4, drittes Viertel. Das Quadrat zu *e* findet sich ausser im Original überall.
- Zeile 3, Takt 4, letzte Note. Ist überall *f* ausser im Original, welches dafür den Notenkopf auf der fünften Linie den Klang *g'* enthält.
- Zeile 5, Takt 1, zweites und viertes Viertel. Die Quadrate zu *a* finden sich nur in der Kistner'schen und Peters'schen Ausgabe.
- Zeile 7, Takt 4, zweites Achtel. Das Quadrat zu *a* ist auch hier nur bei Kistner und Peters. Es entspricht dem Quadrat zu *e* Zeile 8, Takt 3. Man vergleiche auch Zeile 9, Takt 7.
- Seite 82, Zeile 3, Takt 1, erste Note. Diese Note bildet eine Ausnahme von der angenommenen Notirungsweise: sie ist als wirklicher Klang *b* auf der D-Saite zu spielen (nicht als *B*-Griff auf der herabgestimmten A-Saite).
- Zeile 6, Takt 3, vierte Note. Das Original hat ein Quadrat zu *a*, alle anderen Vorlagen haben ein *Be* zu *a*. Ist dort jedenfalls nur ein Schreibversehen, da sonst das *Be* zur ersten Note des folgenden Taktes nicht fehlen würde.
- Seite 83, Zeile 2, Takt 8, zweite Note. Statt des Kopfes *c* steht im Original der Kopf *b*, abweichend von allen übrigen Vorlagen. Der Klang soll ohne Zweifel *b* (nicht *as*) sein.
- Zeile 8, Takt 2, zweite Note. Das Original hat ein *Be* zur Note vorgesetzt, will also dem Klange nach *des*. So schreibt auch Dotzauer. Kellner hat dagegen *d* (ohne Zeichen), die Peters'sche Ausgabe diesem entsprechend ein Quadrat, um mit dem *E*-Griff *d* zu geben. Die Kistner'sche Ausgabe lässt den Kopf ohne Zeichen.
- Zeile 10, Takt 3, zweite Note. Das Quadrat findet sich nur in den beiden handschriftlichen Vorlagen.


- Seite 84, Zeile 2, Takt 1, erstes Viertel. Das *c-g* zur Melodienote fehlt im Original, sonst ist es überall.
 Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Das Quadrat zu *a* fehlt in den handschriftlichen Vorlagen. Es findet sich bei Dotzauer und Peters, wogegen bei Kistner ein *Be* an dessen Stelle erscheint.
 Zeile 4, Takt 5, erstes Viertel. Das *h* ist eine Ausnahme von der Notirungsweise: es drückt hier den wirklichen Klang *h* aus, da es nicht anders als auf der D-Saite genommen werden kann.
 Zeile 6, Takt 2, erstes Viertel. Die unterste Note lautet im Original, bei Kellner und bei Kistner *g*; Dotzauer und Peters haben *b*.
 Zeile 9, Takt 3, erstes Viertel. Das Original und Kistner haben *c-g* gegen *es-g* der anderen Vorlagen.
 Seite 85, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Das *h* als Ausnahme der Notirungsweise. Derselbe Fall wie vorher Seite 81, Zeile 4, Takt 5.
 Zeile 1, Takt 4, erstes Viertel. Die untere Note *g* ist überall ausser im Original.
 Zeile 3, Takt 2, drittes Viertel. Statt der beiden Achtel *d cis* (= *c h*) der handschriftlichen Vorlagen enthalten die gedruckten Ausgaben sämtlich ein Viertel *h* (= *a*).
 Zeile 7, Takt 1, zweites Viertel. Die beiden Achtel *c a* (= *b g*) fehlen im Originale ganz.
 Zeile 8, Takt 2, letzte Note. Diese Note und die zweite Note im folgenden Takte bilden Ausnahmen von der Notirungsweise, indem sie, die wirklichen Klänge *a* und *b* bezeichnend, auf der D-Saite des Instrumentes zu nehmen sind.
 Zeile 9, Takt 2, viertes Viertel. Statt *d* (= *c*) geben das Original und die Kistner'sche Ausgabe fälschlich *f* (= *es*).
 Zeile 9, Takt 5, sechstes Achtel. Das Original hat *b* gegen *as* der übrigen Vorlagen.
 Zeile 11, Takt 1, drittes Viertel. Die klein gestochene Note *f* hat nur Kellner.
 Zeile 11, Takt 2, drittes Achtel. Statt *e* (= *d*) giebt das Original in Abweichung von den übrigen Vorlagen *d* (= *c*).
 Zeile 11, Takt 4, letztes Achtel. Ebenso ausschliesslich giebt hier das Original *es*.
 Seite 86, Zeile 4, Takt 4, dritte Note. Die beiden handschriftlichen Vorlagen haben hier kein Zeichen (lesen also *d*; bei ihnen tritt *des* erst mit der fünften Note ein).
 Zeile 8, Takt 10, drittes Achtel. Nach den gedruckten Vorlagen *f*, nach dem Originale *g*.
 Zeile 9, Takt 5. Im Originale schliesst dieser Takt eine Zeile ab, er wiederholt sich fälschlich auf der folgenden neuen Zeile.
 Zeile 10, Takt 12. Dieser Takt ist nach den gedruckten Ausgaben wiedergegeben. Im Original

lautet er so:  gleich: .

Suite VI. (Seite 87.)





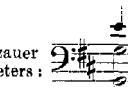
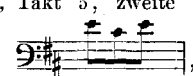
Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte I., Gavotte II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben. In ihr lautet die Hauptüberschrift, welche in die oberste Notenzeile eingeschrieben ist, wie folgt:

Suite
 6.)^{me} *a cinq(acordes* .


Weder Kellner noch die gedruckten Ausgaben nehmen Notiz davon, dass die Suite für ein fünfsaitiges Instrument geschrieben ist. Ob Bach bei Composition derselben seine Absicht auf ein fünfsaitiges Violoncello — denn auch in dieser Form war damals dies Instrument vorhanden — oder auf die von ihm erfundene «Viola pomposa» gerichtet hatte, ist nicht bestimmt nachweisbar. Die Originalvorlage giebt keinen Anhaltspunkt für die eine oder die andere Annahme. Wahrscheinlich indess ist es, dass er die Suite zunächst für die «Viola pomposa», von der der Lexicograph Gerber berichtet*), componirt hat. Man kann hierüber Näheres in Spitta's Werk über Bach (I. 824 und anderwärts) nachlesen.

*) Ernst Ludwig Gerber sagt hierüber (Altes Lexicon I. 90, Leipzig 1790): «Die steife Art womit zu seiner [Bach's] Zeit die Violonzells behandelt wurden, nöthigten ihn, bey den lebhaften Bässen in seinen Werken, zu der Erfindung,

- Seite 87, Zeile 11, Takt 3, zehntes Achtel. Die handschriftlichen Vorlagen haben *cis*, die gedruckten *e*.
- Seite 88, Zeile 2, Takt 2, sechstes Achtel. Abweichend von den übrigen Vorlagen giebt das Original *g* statt *h*.
- Zeile 4, Takt 3, letzte Note. Ebenso hat hier das Original *fs* statt *e*.
- Zeile 7, Takt 1, letzte Note. Desgleichen hier *cis* statt *h*.
- Seite 89, Zeile 1, Takt 1, erste Note. Desgleichen hier das tiefere *d* statt *fis*.
- Zeile 4, Takt 2, zweite Takthälfte. Ist nach den handschriftlichen Vorlagen wiedergegeben, mit welchen nur die Kistner'sche Ausgabe übereinstimmt.
- Zeile 5, Takt 2, sechstes Achtel. Ist im Original *d* und wird als solches mit dem betreffenden beigesetzten Buchstaben bestätigt. Es soll doch wohl *cis* sein.
- Zeile 6, Takt 1, letzte Note. Ist im Original *g*. Hier wie im vorigen Falle geben die übrigen Vorlagen die mitgetheilte Lesart.
- Seite 90, Zeile 1, Takt 2. Die kleinen Noten beim zweiten und dritten Viertel sind von Kellner entlehnt. Die gedruckten Ausgaben haben sie ebenfalls, legen aber das *h* des zweiten Viertels dem vorhergehenden Sechzehntel *a* im ersten Viertel unter.
- Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Die erste Note in den handschriftlichen Vorlagen *gis*, in den gedruckten Ausgaben *g*.
- Zeile 6, Takt 1, viertes Viertel. Die beiden handschriftlichen Vorlagen geben auch die fünfte und sechste Note der Figur (*c d*) als Zweiunddreissigstel. Die gedruckten Ausgaben haben diese Figur verschiedenartig gedeutet. Die hier wiedergegebene Lesart dürfte den kleinen Überschuss von einem Zweiunddreissigstel in den Handschriften am einfachsten ausgleichen.
- Seite 91, Zeile 5, Takt 4, drittes Achtel. Abweichend von den übrigen Vorlagen giebt das Original hier tief *fs* statt *e*.
- Seite 92, Zeile 4, Takt 1, fünftes Achtel. Nach dem Original *g* gegen *a* bei Kellner. Von den gedruckten Ausgaben giebt Dotzauer *g* gegen *a* der übrigen Ausgaben.
- Zeile 4, Takt 3, fünftes Achtel. Nur das Original hat *h*. Die gedruckten Ausgaben geben *a*, Kellner giebt *cis* oder *c*, jenachdem man das Quadrat vorher in Geltung lassen will.
- Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen giebt das Original statt der vier Sechzehntel zwei Achtel *g e*: . Man vergleiche S. 91. Zeile 8. Takt 3.
- Zeile 10, Takt 2, erstes Taktdrittel. Ist im Original undeutlich, bei Kellner unerklärlich. Man hat folgende Wahl:
- Original (ungefähr): , Kellner: , Kistner: , Dotzauer u. Peters: .
- Seite 93, Zeile 5, Takt 2. Im Original lautet der Griff *a-e-e*, wogegen alle übrigen Vorlagen *a-e-cis* haben.
- Zeile 8, vorletzter Takt. Ist hier nach der Kistner'schen und Peters'schen Ausgabe wiedergegeben. Im Original fehlt das untere *d* im zweiten Viertel, bei Kellner das untere *d* im vierten Viertel; statt *fs* im dritten Viertel schreibt Kellner *g*. Dotzauer hat beim dritten Viertel in der Unterstimme *d*.
- Zeile 9, Takt 2. Das Original und Kellner behalten das untere *d* im Halbschluss orgelpunktisch bei. Die Kistner'sche Ausgabe giebt nur die beiden oberen Noten *cis-e*. Dotzauer, welcher der Gavotte II. die Bezeichnung *La «Mussette»* beigesetzt hat, giebt den vollen *A-Accord*: *a-e-cis-e*. Letzterer Accord findet sich auch bei Peters.
- Zeile 10, Takt 4, drittes Achtel. Ist überall *h* ausser im Original, welches *d* giebt wie im ersten Viertel.
- Seite 94, Zeile 2, Takt 1, viertes Achtel. Ist bei Kellner *cis*, sonst überall *e*.
- Zeile 2, Takt 5, viertes Achtel. Das tiefe *cis* steht deutlich im Original, keine andere Vorlage hat es; es entspricht dem *fs* Zeile 11, Takt 2, welches auch bei Kellner vorhanden ist und bei Dotzauer und Peters in *e* verwandelt erscheint.
- Zeile 3, Takt 5, zweite Takthälfte. Im Original steht statt der wiedergegebenen Figur: , wie auch in den gedruckten Ausgaben zu finden ist. Kellner hat die mitgetheilte Lesart, entsprechend der Stelle Zeile 1, Takt 2.

der von ihm sogenannten *Viola pomposa*, welche bey etwas mehr Länge und Höhe als eine Bratsche, zu der Tiefe und den vier Saiten des Violonzells, noch eine Quinte, *e*, hatte, und an den Arm gesetzt wurde; dies bequeme Instrument setzte den Spieler in Stand, die vorhabenden hohen und geschwinden Passagien, leichter auszuführen.»

Seite 94, Zeile 5, vorletzter Takt, erste Takthälfte. Die Stelle ist nicht ganz deutlich im Original, da *e* einen Verlängerungspunkt hat. In Kistner'scher Ausgabe fehlen die Sechzehntel *fs g* ganz, die beiden anderen Ausgaben geben dafür in kleinen Noten *e fs* als Schleifer zum

folgenden *g*. Kellner hat den Takt so: .

Zeile 7, Takt 2, erste Note. Ist abweichend von den übrigen Vorlagen *d* im Original.

Zeile 8, Takt 4, erste Note. Ist ebenso *fs* im Original statt *eis*.

Zeile 11, Takt 5, letzte Note. Ist *eis* im Original und bei Kistner, dagegen *a* in den übrigen Vorlagen.

Leipzig, im December 1879.

Alfred Dörffel.

Sechs Sonaten

für

Violine.

SONATA I.

Adagio.

The musical score for Sonata I, Adagio, page 3, is presented in a single system of ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a grand staff format with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The piece features a slow, melodic line with frequent trills (tr) and slurs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

Fuga.

Allegro.

A musical score for a fugue in G major, BWV XXVII (4). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of 12 measures. The first measure is the subject, which is then imitated in the bass clef in the second measure. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A trill is marked with '(tr)' in the eighth measure. The piece concludes with a final cadence in the twelfth measure.

The image displays ten staves of musical notation for a piece in B-flat major, Op. 27, No. 1 by Beethoven. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece, showing intricate rhythmic figures and phrasing. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all presented in a clear and professional layout.

The image displays a single system of ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a highly active melodic line, often featuring sixteenth and thirty-second notes, and a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Siciliano.

The musical score is written in 12/8 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several instances of triplets and slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Presto.

The musical score is written for a single melodic line in G minor (one flat) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Presto'. The piece is characterized by its rapid sixteenth-note passages and frequent use of beaming. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music flows through various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note clusters. The final staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

The image displays a single page of musical notation, identified as page 5. It contains ten staves of music, all written in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is composed of continuous eighth-note patterns, often grouped with slurs and ties. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

PARTITA I.

Allemande.

The musical score for the Allemande from Partita I, BWV 297, is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 3/4 after the first measure. The notation includes various ornaments (trills, marked 'tr'), triplets (marked '3'), and first and second endings (marked '1.' and '2.'). The music is characterized by its rhythmic complexity and melodic grace.

Double.

Courante.

The image displays a musical score for a piece titled "Courante." The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is composed of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is divided into several measures, with some measures containing repeat signs. The notation includes slurs, ties, and accidentals (sharps and naturals) to indicate specific notes and intervals. The overall style is characteristic of the Baroque period, specifically the work of Johann Sebastian Bach.

Double.
Presto.

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The notation is in a single system, with each staff containing a continuous melodic line. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various intervals such as thirds, fourths, and sixths. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Five staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The music consists of a continuous eighth-note melody. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth notes, some beamed in pairs, and includes various accidentals such as naturals and sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sarabande.

Five staves of musical notation for a Sarabande in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is slower than the previous piece. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some triplet markings. The first staff includes first and second endings. The piece concludes with a trill (tr) and a double bar line with repeat dots.

Double.

Musical score for 'Double' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Tempo di Bourrée.

Musical score for 'Tempo di Bourrée' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all written in G major (one sharp). The music is a single melodic line with a piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support. There are several instances of slurs and accents throughout the piece. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, rests, and clefs.

Double.

The image displays a musical score for a piece titled "Double." in G major, Op. 27, No. 1 by Ludwig van Beethoven. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is characterized by its rhythmic complexity, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The melody is highly active, with frequent sixteenth-note patterns and occasional triplet figures. The score is divided into measures by vertical bar lines, and it concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall style is typical of the late Classical or early Romantic periods, emphasizing technical virtuosity and rhythmic precision.

SONATA II.

Grave.

The musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. There are also ornaments (w) and a fermata over the final measure. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Fuga.

The musical score is written for a single instrument, likely a keyboard, and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The piece is a fugue, characterized by its complex counterpoint and multiple voices. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *piano* to *forte*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) in the final staff. The piece is identified as B. W. XXVII (4).

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line and a corresponding bass line. The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns, often beamed together, and includes various accidentals such as sharps, naturals, and flats. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a short piece. The key signature appears to be one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but likely 2/4 or 3/4 based on the note values.

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings throughout. The piece is in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is characteristic of 18th-century keyboard music.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps, flats, and naturals) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Andante.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piece features a consistent eighth-note rhythmic pattern with various melodic ornaments and phrasing. Key features include:

- Staff 4: A trill (tr) over a note, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Staff 9: A trill (tr) over a note, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Staff 10: A trill (tr) over a note, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.).

The score concludes with a final cadence in the second ending of the last staff.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings are placed below the notes: 'piano' appears in the first and third measures of the first staff, 'forte' in the second and fourth measures of the first staff, and 'piano' in the fifth and sixth measures of the first staff. The second staff starts with 'forte' in the first measure and 'piano' in the fifth measure. The third staff has 'forte' in the first, third, and fifth measures, and 'piano' in the second measure. The fourth staff through the tenth staff continue the melodic development with various rhythmic patterns, including slurs and a trill marked '(tr)' in the eighth measure of the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

The image displays a musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by rapid, sixteenth-note passages. The first staff begins with a *piano* dynamic and includes dynamic markings of *piano*, *forte*, *piano*, and *forte*. The second staff starts with *piano* and includes *forte* and *piano* markings. The third staff begins with *forte*. The final staff concludes with a *piano* marking and a fermata over the final note. The music is highly rhythmic and technically demanding.

PARTITA II.

Allemande.

The image displays a musical score for the Allemande from Partita II, BWV 20, by Johann Sebastian Bach. The score is written in a single system on a grand staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of eight measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the piece. The first measure begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

This section contains six staves of musical notation. The key signature is G minor (one flat). The music is characterized by a steady eighth-note pulse with frequent triplets and slurs. The first staff begins with a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped together.

Courante.

This section contains six staves of musical notation for a piece titled "Courante." The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 3/4. The music features a consistent eighth-note rhythm with many triplets and slurs. The notation is dense and includes various rhythmic patterns throughout the six staves.

This section of the musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff continues with more triplet patterns. The third staff features a trill (tr) on a note. The fourth and fifth staves also contain triplet markings. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Sarabande.

The Sarabande section is composed of six staves. The first staff is in 3/4 time and features a trill (tr). The second staff includes a repeat sign and a trill. The third and fourth staves continue the melodic line with various ornaments and trills. The fifth staff is divided into two endings: the first ending (marked '1.') leads to a trill, and the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The sixth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

Gigue.

The musical score for the Gigue, BWV 237, Op. 10, No. 3, is presented in ten staves. The piece is in 12/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The first staff shows the initial melodic line with a 12-measure rest. The subsequent staves contain dense sixteenth-note passages, often with slurs and ties. The sixth staff includes dynamic markings: *piano* at the beginning and *forte* later in the measure. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several dynamic markings: *piano* appears on the third staff, and *(forte)* appears on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Chaconne.

The image displays a musical score for a piece titled "Chaconne." The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower register, often consisting of chords or dyads, and a more melodic line in the upper register. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of fermatas and slurs, indicating phrasing and timing. The overall texture is dense and intricate, typical of a chaconne. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (such as accents and slurs).

This page contains ten staves of musical notation, all in a single system. The music is written in a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is dense and includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a slur over a group of notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a slur over a group of notes. The third staff features a series of eighth notes with a slur. The fourth staff has a series of eighth notes with a slur. The fifth staff continues with eighth notes and a slur. The sixth staff has a series of eighth notes with a slur. The seventh staff features a series of eighth notes with a slur. The eighth staff has a series of eighth notes with a slur and a trill (tr) marked above a note. The ninth staff continues with eighth notes and a slur. The tenth staff has a series of eighth notes with a slur.

arpeggio

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with some slurs. The third staff features a more complex rhythmic pattern with slurs. The fourth staff has a similar complex pattern with slurs. The fifth staff shows a rhythmic pattern with slurs. The sixth staff continues with a rhythmic pattern and slurs. The seventh staff features a rhythmic pattern with slurs. The eighth staff has a rhythmic pattern with slurs. The ninth staff shows a rhythmic pattern with slurs. The tenth staff concludes the piece with a rhythmic pattern and slurs.

A musical score for a single melodic line, likely for a piano. The score is written on 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first four staves are in the key of F# major. The fifth staff contains the instruction "arpeggio" above the notes. The sixth staff shows a change in key signature to one flat (Bb). The remaining staves continue in the key of Bb. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by the number '3'. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

SONATA III.

Adagio.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties across staves. A trill ornament, marked 'tr', appears in the third staff. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Fuga.

Allabreve.

The image displays a musical score for a fugue, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allabreve'. The score features a complex polyphonic texture with multiple voices. The first staff shows the initial entry of the subject. Subsequent staves introduce new voices, each with its own melodic line, often featuring intricate rhythmic patterns and chromaticism. The music is characterized by frequent accidentals, particularly sharps and naturals, and a dense harmonic structure. The overall style is typical of the late Baroque or early Classical periods.

A musical score consisting of ten staves of music. The first four staves feature a single melodic line in treble clef with various rhythmic patterns and accidentals. The fifth staff begins a two-staff section with a treble clef and a bass clef, containing chords and arpeggiated figures. The remaining six staves continue this two-staff texture, with the upper staff providing a melodic line and the lower staff providing harmonic support through chords and arpeggios. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

A musical score consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

al reverso

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'al reverso'. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some complex rhythmic patterns, particularly in the later staves. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.

A musical score consisting of 12 staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a single system across the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Largo.

The musical score is written for a single instrument, likely the piano, and is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of ten staves of music. The right hand plays a complex, often melodic line with many trills and slurs. The left hand provides a dense accompaniment with many chords and moving lines. The piece is in a single system and ends with a double bar line.

Allegro assai.

The musical score consists of 11 staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and features several slurs and accents. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second staff, and then to one flat (B-flat) in the third staff. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eleventh staff.

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The music is written in a single melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a repeat sign. The word "piano" is written below the eighth staff. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A musical score consisting of ten staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *forte*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

PARTITA III.

Preludio.

The musical score for the Preludio of Partita III, BWV 289, is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff includes dynamic markings: *piano* at the beginning and *forte* towards the end. The third staff features a *(piano)* marking at the start and a *forte* marking later. The fourth staff has a *piano* marking. The fifth staff begins with a *forte* marking. The remaining staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, ending with a final cadence.

The image displays a musical score for a piece identified as B. W. XXVII (4). It consists of ten staves of music, all written in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a constant eighth-note accompaniment in the right hand, with various melodic lines in the left hand. Dynamics are indicated by the terms *forte* and *piano* throughout the score. The first staff begins with a *piano* dynamic. The second staff has a *forte* dynamic. The third staff has a *piano* dynamic. The fourth staff has a *piano* dynamic. The fifth staff has a *piano* dynamic. The sixth staff has a *forte* dynamic. The seventh staff has a *piano* dynamic. The eighth staff has a *piano* dynamic. The ninth staff has a *piano* dynamic. The tenth staff has a *forte* dynamic. There are also some markings of *forte* and *piano* within the staves, such as *forte* and *piano* in the sixth staff, and *forte* and *piano* in the seventh staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The image displays a musical score for a piece identified as B. W. XXVII. (4). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music begins with a *forte* dynamic marking. The notation consists of ten staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The subsequent staves continue with various rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and quarter-note sequences. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains ten staves of musical notation for a piano exercise. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is characterized by a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The notation includes many beamed notes and grace notes, typical of a technical exercise. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Loure.

Musical score for 'Loure' in G major, 3/4 time. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by frequent trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff features a triplet of eighth notes (marked '3') and a repeat sign. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and trills. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Gavotte en Rondeau.

Musical score for 'Gavotte en Rondeau' in G major, 3/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by frequent trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff features a trill (tr) and a repeat sign. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and trills. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

A musical score consisting of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and trills. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff has a '3' above the first measure and a '1' below it. The third staff has a 'tr' above the first measure. The fourth staff has a 'tr' above the first measure. The fifth staff has a 'tr' above the first measure. The sixth staff has a 'tr' above the first measure. The seventh staff has a 'tr' above the first measure. The eighth staff has a 'tr' above the first measure. The ninth staff has a 'tr' above the first measure. The tenth staff has a 'tr' above the first measure. The eleventh staff has a 'tr' above the first measure. The twelfth staff has a 'tr' above the first measure. The music is written in a single system with 12 staves.

Menuet I.

Musical score for Menuet I, BWV 29, in D major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, elegant style with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a repeat sign. The third staff continues the melody with some rests. The fourth staff features a series of slurs over eighth notes. The fifth staff continues with slurs and some rests. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and repeat sign.

Menuet II.

Musical score for Menuet II, BWV 29, in D major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, elegant style with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with slurs. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and repeat sign.



Bourrée.



Gigue.

The image displays a single-staff musical score for a piece titled "Gigue." The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The music is characterized by a rhythmic and melodic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The piece begins with a single eighth note on D4, followed by a series of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The melody is highly rhythmic and features many slurs and ties. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining.

Sechs Gitren
für
Violoncella.

SUITE I.

Prélude.

The musical score for the Prélude of Suite I, BWV 29, is presented in a single system of 12 staves. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The piece is characterized by its intricate and continuous bass line, which features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The melody is primarily in the bass register, with some higher notes in the middle staves. The piece concludes with a final cadence in G major, marked with a double bar line and a common time signature.

Allemande.

The image displays a single-staff musical score for the Allemande in G major, BWV 27(1) by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The piece is characterized by its rhythmic complexity, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are used as ornaments throughout the piece, notably at the end of phrases and in the final measures. The music is a continuous, flowing line with no rests, typical of the Allemande genre. The notation includes various ornaments such as mordents and grace notes, and a repeat sign is visible in the sixth staff.

Courante.

The image displays a single-staff musical score for a piece titled "Courante." The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a continuous, flowing eighth-note pattern, often grouped in pairs or fours with slurs. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef. The score consists of ten lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second line continues with the same clef and key signature. The third line changes to a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth line continues with the same clef and key signature. The fifth line features a repeat sign (double bar line with two dots) and a key signature change to one sharp. The sixth line continues with the same clef and key signature. The seventh line continues with the same clef and key signature. The eighth line continues with the same clef and key signature. The ninth line continues with the same clef and key signature. The tenth line concludes with a key signature change to one sharp and a final cadence. The piece is marked with various ornaments, including trills (tr) and mordents (tr). The overall style is Baroque, typical of J.S. Bach's Notebook for Anna Bach.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, bass clef, 3/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef. The music features a slow, lyrical melody with frequent trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody with more trills and slurs. The third staff shows a change in the melodic line with more trills. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Menuet I.

Musical score for Menuet I, bass clef, 3/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef. The music features a light, rhythmic melody with frequent trills (tr) and slurs. The second staff continues the melody with more trills and slurs. The third staff shows a change in the melodic line with more trills. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Menuet II.

The first piece, 'Menuet II.', is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

*Menuet I.
da Capo.*

Gigue.

The second piece, 'Gigue', is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and includes a trill (tr) over a note. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic patterns and ornaments.

SUITE II.

Prélude.

The musical score for the Prélude of Suite II, BWV 207, is presented in 12 staves of bass clef notation. The piece is in G major (one flat) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence on a whole note G in the bass.

Three staves of musical notation in bass clef. The first two staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and accidentals. The third staff concludes with a series of dotted half notes.

Allemande.

Ten staves of musical notation for the piece 'Allemande'. The notation is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. It includes several trills marked with 'tr', slurs, and various accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Courante.

The Courante piece is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#), then returns to the bass clef and one flat. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several trills and grace notes throughout the piece, particularly in the later staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sarabande.

The Sarabande piece is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The piece is characterized by its slow, graceful tempo and features several trills (marked 'tr') and ornaments (marked '(or)'). The melody is often supported by a steady bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet I.

The Menuet I piece is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a single staff of music. The piece is a simple, elegant minuet with a clear melody and a steady bass line. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs. The second staff continues the melody with trills (tr) and a final trill (tr) at the end.

Menuet II.

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a trill (tr) and contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody with various slurs and a trill (tr) near the end.

Menuet I.
da Capo.

Gigue.

Two staves of musical notation in bass clef, 3/8 time signature. The first staff begins with a trill (tr) and contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody with various slurs and a trill (tr) near the end.

SUITE III.

Prélude.

The musical score for the Prélude of Suite III, BWV 200, is written for bassoon in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern, often with slurs and accents. The first staff starts with a quarter rest followed by an eighth-note pattern. The second staff continues the pattern with slurs. The third staff introduces a change in articulation with slurs and accents. The fourth staff continues the pattern with slurs. The fifth staff continues the pattern with slurs. The sixth staff continues the pattern with slurs. The seventh staff continues the pattern with slurs. The eighth staff continues the pattern with slurs. The ninth staff continues the pattern with slurs. The tenth staff concludes the piece with a quarter rest followed by an eighth-note pattern.

Musical score for a piece in B-flat major, Op. 27, No. 1 by Ludwig van Beethoven. The score is written in bass clef and consists of 11 staves of music. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piece concludes with a trill (tr) and a fermata over a final chord.

Allemande.

The musical score for the Allemande in G major, BWV 24, by Johann Sebastian Bach, is presented in a single system of 12 staves. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The piece is characterized by a steady eighth-note flow in the upper voice and a more complex bass line. Trills (tr) are marked in the first and eighth staves. The key signature contains one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The musical score for 'Courante' (BWV XXVII(4)) is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note flow, often grouped in pairs or threes. The key signature changes to one flat (Bb) in the fifth staff and returns to one sharp (F#) in the sixth staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign in the tenth staff.

Sarabande.

Bourrée I.

Bourrée II.

Gigue.

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue." in G minor, BWV 999, by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), which is then changed to G minor (two flats) in the second staff. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and ornaments, particularly in the later staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of the Baroque era, specifically the French Gigue.

SUITE IV.

Prélude.

The image displays the musical score for the Prélude of Suite IV, BWV 200, by J.S. Bach. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef and a common time signature. The music is a continuous, flowing line of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation includes various clefs, key signatures, and time signatures, indicating a complex and varied harmonic and rhythmic structure. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The notation is dense and technical, typical of a solo or chamber instrument part.

Allemande.

The image displays a single-staff musical score for the Allemande in B-flat major, BWV 27:4, by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature (C). The piece consists of ten measures of music. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. There are several trills (tr) and grace notes (gr) throughout the piece. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The musical score for 'Courante' (B. W. XXVII. (1)) is written in bass clef, B-flat major, and 3/4 time. The piece consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and is characterized by several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and trills (indicated by 'tr'). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Sarabande.

The Sarabande is written in bass clef, 3/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note C3. The melody is characterized by a slow, steady eighth-note pattern. The second staff includes a trill (tr) over a quarter note G2. The third staff features a trill (tr) over a quarter note G2. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

Bourrée I.

The Bourrée I is written in bass clef, 3/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note C3. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The second, third, and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

Bourrée II.

*Bourrée I.
da Capo.*

Gigue.

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue." The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a time signature of 3/8. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and a final measure with a double bar line and repeat dots. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SUITE V.

Discordant. Accord: *)

Prélude.



*) Über die, hier genau nach der Berliner Originalvorlage wiedergegebene Notierungsweise dieser Suite enthält das Vorwort nähere Mittheilung.

B. W. XXVII. (t)

The image displays ten staves of musical notation, all in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly rhythmic and complex, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are frequent accidentals, including naturals, flats, and sharps, which change the pitch of the notes. The staves are arranged vertically, with each staff containing a single line of music. The overall style is characteristic of a technical exercise or a short piece from a classical repertoire.

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The music is written in a single system and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and some phrasing slurs. The notation is dense and detailed, typical of a classical instrument part.

Allemande.

Musical score for Allemande, BWV 831, by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The piece features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Trills (tr) are indicated above several notes in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Courante.

Musical score for Courante, BWV 832, by Johann Sebastian Bach. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The piece features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Trills (tr) are indicated above several notes in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First piece: Three staves of bass clef notation in B-flat major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a trill marked 'tr'. The third staff also contains a trill marked 'tr'.

Sarabande.

Sarabande: Three staves of bass clef notation in B-flat major, 3/4 time. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a trill marked 'tr'. The third staff also contains a trill marked 'tr'.

Gavotte I.

Gavotte I: Seven staves of bass clef notation in B-flat major, 3/4 time. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a trill marked 'tr'. The third staff also contains a trill marked 'tr'.

Gavotte II.


Musical score for Gavotte II, featuring six staves of bass clef notation. The piece is in 3/8 time and B-flat major. It consists of six staves of music, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with numerous triplet markings throughout.

*Gavotte I.
da Capo*

Gigue.

Musical score for Gigue, featuring six staves of bass clef notation. The piece is in 3/8 time and B-flat major. It consists of six staves of music, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with various rhythmic patterns and a trill (tr) in the final measure of the sixth staff.

SUITE VI.

À cinq cordes, accordées en 

Prélude.



The musical score consists of five staves. The first staff is in bass clef with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *forte* dynamic, followed by *piano*, *forte*, and *piano* markings. The second staff continues in bass clef with a *forte* marking. The third staff is in bass clef with a *forte* marking. The fourth and fifth staves are in treble clef with a *piano* marking, followed by *forte*, *piano*, and *forte* markings respectively. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The musical score consists of ten staves. The first seven staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Allemande.

The musical score for the Allemande in D major, BWV 24, by J.S. Bach, is presented in eight staves. The piece is in 3/4 time and D major. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and trills. Trills are indicated by '(tr)' or 'tr' above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs, some marked with a sharp sign. The second staff continues with similar patterns, including a dynamic marking 'br' (bristoso) and a double bar line at the end.

Courante.

A series of nine staves of musical notation in bass clef, titled 'Courante'. The piece is in 3/4 time and D major. The notation features a variety of rhythmic figures, including eighth-note runs, sixteenth-note patterns, and slurred phrases. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Sarabande.

The first piece is a short, lively melody in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody, the second staff provides a harmonic accompaniment, and the third staff continues the accompaniment with some rhythmic variation.

Gavotte I.

Gavotte I is a four-staff piece in G major and 3/4 time. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment. The piece features a repeating first ending and concludes with a double bar line.

Gavotte II.

Gavotte II is a four-staff piece in G major and 3/4 time. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment. The piece features a repeating first ending and concludes with a double bar line.

*Gavotte I.
da Capo.*

Gigue.

The musical score for the Gigue in D major, BWV 247, by Johann Sebastian Bach, is presented in 11 staves. The piece is in 6/8 time and D major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The left hand part is particularly intricate, featuring many sixteenth-note patterns and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Thematisches Verzeichniß

der

Kirchencantaten

Nº 1—120.

Enthalten in den Jahrgängen 1, 2, 5 (erste Lieferung), 7, 10, 12 (zweite Lieferung),
16, 18, 20 (erste Lieferung), 22, 23 und 24 der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Nachdem die Kirchencantaten Bach's zur Hälfte in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft Veröffentlichung gefunden haben, wurde es von vielen Seiten für wünschenswerth erachtet, eine Gesamtübersicht über dieselben zu erhalten. Eine solche Übersicht soll das vorliegende Verzeichniss zugleich mit genauem Nachweis über die einzelnen Sätze je nach Ton- und Taktart, nach Instrumentation und Textesworten, nach Allem, was zur schnellen Orientirung über den ausserordentlich reichen Inhalt dienen kann, dem Leser vor Augen führen. Zu diesem Zwecke sind die Cantaten zunächst nach der Reihenfolge, in welcher ihre Herausgabe erfolgt ist, thematisch aufgenommen, sodann aber (von Seite 135 ab) bezüglich ihrer Bestimmung und ihrer einzelnen Bestandtheile in verschiedene Gruppen zusammengestellt worden.

Einige Worte über Bach's Kirchencantaten im Allgemeinen, sowie mit Beziehung auf die bisher erschienenen Cantaten im Besonderen mögen vorausgeschickt werden.

Die erste Nachricht über Johann Sebastian Bach's hinterlassene Compositionen findet sich bekanntlich in Lorenz Mizler's «Musikalischer Bibliothek», von welcher, als der ersten in Leipzig erschienenen musikalischen Zeitschrift, nach und nach in den Jahren 1736—1754 15 Theile herausgekommen sind. Der letzte dieser Theile, bezeichnet als «Des vierten Bandes Erster Theil» und 1754 erschienen, bringt eine mit vielen speciellen Mittheilungen ausgestattete Biographie des Meisters, sowie ein Verzeichniss der gedruckten und ungedruckten Werke desselben, worin bezüglich der letzteren folgende Vocalcompositionen angeführt werden (Seite 168):

- 1) Fünf Jahrgänge von Kirchenstücken, auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Viele Oratorien, Messen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Dramata, Serenaden, Geburts-Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, auch einige komische Singstücke.
- 3) Fünf Passionen, worunter eine zweychörige befindlich ist.
- 4) Einige zweychörige Moteten.

Als zweite Biographie Bach's erschien im Jahre 1802 die bekannte Forkel'sche unter dem Titel: «Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke». Aus ihr erfährt man, dass jene erste Biographie von Carl Philipp Emanuel Bach und dem ehemaligen Preussischen Hof-Componisten Johann Friedrich Agricola her stammt; Forkel selbst legitimirt sich dadurch, dass er die beiden ältesten Söhne Sebastian Bach's nicht nur persönlich gekannt, sondern auch lange Jahre hindurch mit ihnen in beständigem Briefwechsel gestanden hat, in seinen Mittheilungen als die zuverlässige Quelle, auf die man immer wieder zurückkehren muss, sobald man weitere Forschungen über Bach und seine Werke anzustellen hat. Auch er reiht die «Sing-Compositionen» in vier Rubriken und benennt sie also (Seite 61):

- 1) Fünf vollständige Jahrgänge von Kirchenstücken auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Fünf Passionsmusiken, unter welchen eine zweychörige ist.
- 3) Viele Oratorien, Missen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Geburts- Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, Abendmusiken, auch einige italiänische Cantaten.
- 4) Viele ein- und zweychörige Motetten.

Sind die fünf Jahrgänge Kirchengantaten wirklich, wie Forkel ausdrücklich beisetzt, «vollständig» gewesen, auf «alle» Sonn- und Festtage je eine enthaltend, so müssten sie zusammen mindestens 275 einzelne Nummern umfasst haben. Denn auf jeden Jahrgang wären durchschnittlich 55 Cantaten zu rechnen: 43 für die Sonntage, an denen regelmässig Kirchenmusik stattzufinden pflegte (von den 52 Sonntagen sind die 3 Advent- und die 6 Fasten-Sonntage als innerhalb der «geschlossenen Zeit» liegend in Abzug zu bringen), und 16 für die Festtage, welche nie oder nur ausnahmsweise mit einem Sonntage zusammenfielen (einerseits: der zweite und dritte Oster- und Pfingsttag, der Himmelfahrtstag; andererseits: die drei Weihnachtsfesttage, der Neujahrs- und hohe Neujahrstag, die drei Marien- und Johannis-, Michaelis- und Reformationsfest). In Rücksicht darauf, dass in den meisten Jahren manche Festtage mit den Sonntagen sich decken, wird demnach die Durchschnittsnummer 55 für den Jahrgang nicht zu hoch gegriffen sein.

Wo nun war dieser überaus reiche Schatz von Kirchenmusikstücken zu finden? Forkel theilt mit, dass die Jahrgänge nach des Verfassers Tode unter die älteren Söhne vertheilt wurden, «und zwar so, dass Wilh. Friedemann das meiste davon bekam», dass diesen aber die «nachherigen Umstände nöthigten, das, was er erhalten hatte, nach und nach zu veräussern». Bis zum Jahre 1790 mögen ungefähr 90 Cantaten, welche unter dem Schutze Carl Philipp Emanuel Bach's gestanden hatten, beisammen geblieben sein. Zur Zeit indess, als Forkel seine Schrift über Bach verfasste, befand sich nur «in dem an das Joachimsthalische Gymnasium zu Berlin vermachten musikalischen Nachlass der Prinzessin Amalia von Preussen von Bachischen Singcompositionen vielleicht noch am meisten beysammen», — von Kirchengantaten 21 Nummern, aus denen Forkel nur eine einzige: «*Schlage doch, gewünschte Stunde*» [Bach-Ausgabe Nr. 53] namentlich anführt.

Weiteres über die Cantaten erfährt man dann erst in einem Concertbericht aus Leipzig, welchen die «Allgemeine Musikalische Zeitung» vom Januar 1803 enthält und der höchst wahrscheinlich von Friedrich Rochlitz herrührt. Dasselbst heisst es (V. 246): «Die übrigen Konzerte — das monatliche im Beygangschen Museum, und das wöchentliche auf der Thomasschule, erhalten sich sehr anständig. Ein wahres Verdienst hat sich Herr Musikd. Müller in den letztern dadurch erworben, dass er den reichen Schatz der Kirchengantaten seines grossen Vorfahren an dieser Schule, des unvergesslichen Sebastian Bach, aus der Verborgenheit hervorrief und mehrere davon in diesem Concert, (einige auch in den Kirchen) aufführte. Sehr wenige, auch von den gründlichsten Kennern der Werke Bachs wissen von diesen seinen Arbeiten, ausser vom Hörensagen. Ihre Anzahl, alle von Bachs eigener Hand in der Bibliothek der Schule, steigt über hundert. . . . Wer unter den bisher aufgeführten Kantaten, z. B. die, über „O Ewigkeit, du Donnerwort“ — [Bach-Ausgabe Nr. 20] oder über „Mache dich mein Geist bereit“ — [Bach-Ausgabe Nr. 115] nur Einmal gut ausführen gehört hat, vergisst, wenigstens die Hauptsätze, in seinem Leben nicht, und ist um ein edles Besitzthum reicher.»

«Über hundert, alle von Bach's eigener Hand!» Lange Jahre hindurch blieben sie im Verborgenen, bis endlich, im August 1830, eine andere Nachricht in der nämlichen Zeitung, welche G. W. Fink überbringt, die Freude über die erstere Nachricht bedeutend herabstimmt. Fink berichtet (XXXII. 530): «Alle diese [Passionswerke] und eine grosse Menge anderer kirchlicher Werke sind damals von ihm [Bach] selbst mit einem vortrefflich geübten Chore aufgeführt worden, die meisten blieben im öffentlichen Gebrauche bis auf Doles, und nach dem Tode desselben ist bis heute nur eine Zahl Motetten u. dergl. (etwa 12) alljährlich zu Gehör gebracht worden. Es ist gewiss, dass mehre Jahrgänge von Sebastian's Kirchencompositionen der Sammlung der hiesigen Thomasschule eigenthümlich blieben. . . . Dass aber leider schon vor dem Amtsantritte des sel. Schicht [April 1810]

alle Partituren Seb. Bach's bis auf drey, eine Festcantate und zwey Kirchenstücke, mit Bach bezeichnet, aus der hiesigen Thomaner Schulbibliothek verschwunden sind, ist eine beklagenswerthe Gewissheit. Gar nichts ist weiter vorhanden, als ein unvollständiger Jahrgang von 44 Nummern, aber ohne Partitur, nur in ausgeschriebenem Stimmen*). So unverzeihlich damit umgegangen worden ist, so wenig nutzt jetzt eine Untersuchung, auf wessen Rechnung das Meiste zu schreiben wäre.»

Wiederum verging eine ansehnliche Reihe von Jahren, ehe Weiteres über den Verblieb der Cantaten in die Öffentlichkeit drang. Um so ausführlicher und dankenswerther wurden die nunmehrigen Mittheilungen. Zuerst veröffentlichte Johann Theodor Mosewius, Musikdirector an der Königlichen Universität zu Breslau, im Jahrgange 1844 (Band 46) der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» mehrere Aufsätze über «Seb. Bach's Choral-Gesänge und Cantaten», in denen er ein Verzeichniss der letzteren, wie er sie theils selbst in Händen gehabt, theils in verschiedenen, ihm zugänglich gewordenen Sammlungen in den Catalogen vorgefunden hatte, niederlegte. Diese Aufsätze gab der Verfasser gesammelt, in Manchem berichtet und erweitert, später in der oft genannten und äusserst schätzbaren Schrift: «Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen» heraus: «Berlin, 1845. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung, (J. Guttentag.)»; dieselbe wurde im August 1845 von der Verlagshandlung als «soeben erschienen» angezeigt.

In der Zwischenzeit wurde dann durch Siegfried Wilhelm Dehn, seit dem Jahre 1842 bis zu seinem im April 1858 erfolgten Tode Custos der musikalischen Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, in der Musikzeitschrift «Cäcilia» (Heft 93, dem ersten Hefte des Jahres 1845) bekannt gegeben, welche Cantaten Bach's geistlichen und weltlichen Inhaltes in der genannten

*) Diese 44 Stimmenexemplare haben sich glücklicherweise unversehrt bis auf den heutigen Tag erhalten. Sie repräsentiren sämtlich «Choralcantaten», denen Gesangsbüchler zur textlichen Grundlage dienen, und gleichen sich mit wenigen Ausnahmen in der musikalischen Gestaltung der Chöre vollständig. (Nur Nr. 58, 14, 68 weichen hierin etwas von den übrigen Cantaten ab. Ganz ähnlich sind sich Nr. 121 und 38.) Diese Übereinstimmung in ihrem Charakter und ihrer äusseren Erscheinung weist unverkennbar auf ihre Zusammengehörigkeit zu einem bestimmten Jahrgange hin, wie auch der Umstand, dass eine jede Cantate ihren Sonn- oder Festtag allein für sich hat, die Annahme ausschliesst, es könne der blosse Zufall sie zusammengebracht haben. Aus der folgenden Übersicht werden zugleich die Lücken ersichtlich, die der Jahrgang, wenn er vollständig war, erlitten hat. Für die regelmässigen Sonntage fehlen allen 12 Cantaten. Die noch vorhandenen Cantaten sind:

Die erste Ziffer zeigt die Cantatennummer, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl desselben an.

1. <i>Advent.</i>	Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19	4. <i>Sonntag n. Trin.</i>	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (noch aussenstehend)
1. <i>Weihnachtstag.</i>	Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1	5. —	Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69
2. —	Christum wir sollen loben schon 121 26 1	6. —	Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
3. —	Ich freue mich in dir und heisse dich willkommen (noch aussenstehend)	<i>Mar. Heimsuchung.</i>	Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 275
<i>Sonntag n. Weihn.</i>	Das neugebor'ne Kindelein 122 26 21	7. <i>Sonntag n. Trin.</i>	Was willst du dich betrüben 107 23 179
<i>Neujahrstag.</i>	Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1	8. —	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (noch aussenstehend)
<i>Sonntag n. Neujahr.</i>	Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133	9. —	Was frag' ich nach der Welt 94 22 95
<i>Epiphaniastag.</i>	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 123 26 41	10. —	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
1. <i>Sonntag n. Ep.</i>	Meinen Jesum lass' ich nicht 124 26 61	12. —	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (noch aussenstehend)
2. —	Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73	13. —	Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
4. —	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99	14. —	Jesu, der du meine Seele 78 18 255
<i>Mar. Reinigung.</i>	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 125 26 83	15. —	Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251
<i>Septuagesimae.</i>	Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33	16. —	Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
<i>Sexagesimae.</i>	Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 126 26 111	17. —	Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 51
<i>Esto mihi.</i>	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 127 26 133	18. —	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155
<i>Mar. Verkündigung.</i>	Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1	19. —	Wo soll ich fliehen hin 5 1 125
<i>Osterfest.</i>	Christ lag in Todesbanden 4 1 95	21. —	Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 263
<i>Mis. Domini.</i>	Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29	23. —	Wohl dem, der sich auf seinen Gott (noch aussenstehend)
2. <i>Pfingsttag.</i>	Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247	24. —	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
<i>Trinitatisfest.</i>	Gelobet sei der Herr, mein Gott 129 26 185	25. —	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
1. <i>Sonntag n. Trin.</i>	O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291	27. —	Wachet auf, ruft uns die Stimme (noch aussenstehend)
2. —	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53		
<i>Johannisfest.</i>	Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177		

Bibliothek bis dahin aufgesammelt worden waren. Aus den 64 verzeichneten Nummern ersieht man jedoch nicht, wie weit dieselben in Originalpartitur, in Originalstimmen, in Copieen oder blossen Doubletten dort vorlagen, aus welchem Grunde die Summe der einzelnen Kirchencantaten nicht sicher nach dieser Aufzeichnung festzustellen ist. Von letzteren sind 31 in dem vorliegenden Verzeichniss zu finden *).

Theilt nun Mosewius in seiner Schrift mit, dass ihm bei Abfassung derselben «ausser den gedruckten Motetten und Cantaten» eine Sammlung von 168 Kirchencantaten vorgelegen habe, und rechnet man zu dieser Zahl die zu jener Zeit im Druck erschienenen 11 Cantaten hinzu**), so werden im Ganzen bis hierher 179 Cantaten nachweisbar. In dem von Mosewius aufgestellten Verzeichnisse selbst beläuft sich die Zahl der Cantaten auf 226. Von dieser Summe sind jedoch hinwiederum abzuziehen:

- 1) 6 Stück, welche zusammen das «Weihnachts-Oratorium» bilden [Jahrgang V² der Bachausgabe];
- 2) 1 Stück, welches als «Oster-Oratorium» von der Bachausgabe besonders herausgegeben und nicht in die Zahl der Cantaten eingerechnet worden ist [Jahrgang XXI³];
- 3) 3 Stück, welche als «Trauungs-Cantaten» gleichfalls besonders herausgegeben worden sind, da sie nicht für den allgemeinen Gottesdienst Bestimmung gehabt haben [Jahrgang XIII¹];
- 4) 16 Stück, welche Mosewius, wie er selbst in seiner später erschienenen Schrift «Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion» (Berlin 1852) berichtet, fälschlich mit verzeichnet hat, da sie von J. L. Bach herrühren (Johann Ludwig Bach, Sachsen-Meiningscher Capellmeister, lebte 1677—1730);
- 5) 1 Stück, welches der Verfasser als «weltlich» bezeichnet; endlich
- 6) 2 Stück, bei denen er die Ächtheit in Zweifel stellt.

Hiernach verbleiben in Summe 197 Cantaten***).

Und in der That, so viele oder wenige mehr sind es nur, welche aus der Zerstreung sich bis heute wieder zusammen gefunden haben. Sind die ursprünglichen Angaben: «Fünf Jahrgänge auf alle Sonn- und Festtage» richtig, so muss eine nicht unerhebliche Zahl von Cantaten noch im Verborgenen liegen oder verloren gegangen sein. Immer wieder ist daher die dringende Bitte zu erneuern, dass die Verehrer Bach's ihre Nachforschungen fortsetzen und jede, auch die scheinbar geringfügigste Spur bekannt geben möchten, welche auf die Wiederauffindung irgend eines dieser Kirchenstücke hinführen könnte. Selbst von den im vorliegenden Verzeichnisse enthaltenen 120 Cantaten, welche auch in der äussersten Zusammengedrängtheit, die sie der bequemen Übersichtlichkeit wegen erleiden mussten, an Kunstsinn und Gemüth des Anblickenden lebhaft Berufung thun, vermochte nur die grössere Hälfte für die Herausgabe erschöpfende authentische Vorlagen zu gewinnen. Originalpartituren und Originalstimmen lagen für 62 Cantaten vor. Für die kleinere Hälfte derselben fehlten bald einige, bald

*) Nr. 2, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 30, 36, 40, 41, 43, 48, 61, 67, 71, 79, 94, 97, 101, 102, 106, 109 der Bachausgabe.

**) Diese sind: Nr. 80, 101, 102, 103, 104, 105 und 106 der Bachausgabe, sowie 4 andere, noch nicht durch dieselbe veröffentlichte: «Nimm was dein ist», «Himmelskönig, sei willkommen», «Barmherziges Herze der ewigen Liebe», «Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei». — Die einzige, zu Lebzeiten Bach's gedruckt erschienene Cantate «Gott ist mein König» (Nr. 71) ist hierbei nicht in Berücksichtigung gezogen worden, da von dieser Ausgabe weder Forkel, noch Mosewius, noch Dehn Kenntniss gehabt zu haben scheinen.

***) Die Verzeichnisse, welche später C. L. Hilgenfeldt («Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke», Leipzig 1850) und C. H. Bitter («Johann Sebastian Bach», Berlin 1865, 2 Bände) gegeben haben, sind zwar theilweise präciser, als das Mosewius'sche Verzeichniss, doch ist letzteres ihnen zu Grunde gelegt. Hilgenfeldt bringt die Zahl der Cantaten auf 198, Bitter auf 226 (Bd. I Seite 247; Bd. II Seite LXXXIII).

sämmtliche Stimmen, bald die Partituren, hin und wieder auch alle Originalunterlagen. Um das Augenmerk auf diese Mängel hinzulenken und letztere stets gegenwärtig zu halten, damit ihnen womöglich nach und nach Abhülfe geschaffen werde, erschien es zweckmässig, die betreffenden Cantaten besonders anzumerken. Sie finden sich deshalb am Schlusse dieser Zeilen verzeichnet.

Um endlich auch den chronologischen Notizen, welche das vorliegende Verzeichniss darbietet, einen Rahmen zu geben, dürfte die nachfolgende tabellarische Übersicht nicht am unrechten Orte sein. Die beigesetzten Tage sind nach den betreffenden Jahreskalendern ausfindig gemacht oder, so weit sie bereits in Philipp Spitta's Werk über Bach enthalten sind, nochmals einer Vergleichung unterworfen worden. Zu bemerken ist hierbei, dass in den Jahren 1710—1750 Ostern nur zweimal so zeitig fiel (1731 und 1742), dass ein 27^{ter} Sonntag nach Trinitatis im Kirchenjahre Raum erhielt; so spät hingegen, um einen 6^{ten} Sonntag nach Epiphanius möglich werden zu lassen, fiel Ostern während jener Zeit nur ein einziges Mal: im Jahre 1734. Die zur Zeit in der Bachausgabe noch aussenstehende Cantate für den 27^{ten} Sonntag nach Trinitatis «*Wachet auf, ruft uns die Stimme*» wird also in eins der Jahre 1731 oder 1742 zu versetzen sein; eine Cantate für den 6^{ten} Sonntag nach Epiphanius ist nicht vorhanden. Die chronologische Skizze für die 120 Cantaten des vorliegenden Verzeichnisses gestaltet sich folgenderweise:

1708	4. Febr.	Gott ist mein König	71 18 1
		1711	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
		1713	19. Febr. } Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227
		oder 1714	4. Febr. }
1714	(17. Juni)	Ich hatte viel Bekümmerniss	21 5 1
1714	2. Dec.	Num komm, der Heiden Heiland I.	61 16 1
		1716	7. Juni Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151*)
		1720	22. Sept. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden 47 10 239
		1723	7. Febr. Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65**)
		1723	30. Mai Die Elenden sollen essen 75 18 147
1723	8. Juni	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	76 18 159
1723	30. Aug.	Preise, Jerusalem, den Herrn	119 24 193
1731	13. Mai	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II.	74 18 105*)
1731	27. Aug.	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	29 5 273
1735	30. Jan.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	14 2 99
		1744	22. Nov. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133***)

Hierüber sind noch folgende Cantaten zu verzeichnen, welche in ihrer ersten, nicht mehr vorhandenen Bearbeitung auf die beigesetzten Tage zurückweisen:

1716	15. März	Ein feste Burg ist unser Gott	50 18 317
1716	6. Dec.	Wachet, betet, seid bereit allezeit	70 16 327

*) Man vergleiche Philipp Spitta Johann Sebastian Bach, erster Band, Seite 505 und 795 ff.

**) In «Christoph Ernst Siculus ANNALIVM LIPSIENSIVM MAXIME ACADEMICORVM SECTIO XX. Oder Des Leipziger Jahr-Buchs Zu dessen Dritten Bande Fünfte Fortsetzung. . . . Leipzig, beym *Autore*. 1726.» finden sich folgende Notizen: Seite 445:

«Im Februario 1723. Den 7 Febr. *Dom. Esto Mihi*, legte Herr Johann Sebastian Bach, als damaliger Capellmeister zu Cöthen, seine Probe ab, zu dem von Herrn Kuhnaus seel. Tode *vacirenden* Stadt-Cantorat.»

Seite 479:

«DEN 30. [May 1723] so der II Sonntag nach *Trinitatis* war, trat der neue *Cantor*, Herr Johann Sebastian Bach, sein Amt bey denen Stadt-Kirchen mit der ersten *Musie* in der Kirche zu *St. Nicolai* an.»

Ostern fiel im Jahre 1723 auf den 28. März; hiernach ist der 7. Februar für den Sonntag *Esto mihi* richtig angegeben, wegen der 30. Mai, an welchem Bach sein Amt in Leipzig antrat, hier irrthümlich als der zweite Sonntag nach *Trinitatis* bezeichnet worden ist: der 30. Mai war der erste Sonntag nach *Trinitatis*. Der Tradition nach gilt als Probestück für Leipzig die oben angeführte Cantate «*Jesus nahm zu sich die Zwölfe*», welche für den Sonntag *Esto mihi* bestimmt ist; die Wahrscheinlichkeit spricht dafür, dass die Cantate, mit welcher Bach sich in Leipzig eingeführt hat, die für den ersten Sonntag nach *Trinitatis* bestimmte Cantate «*Die Elenden sollen essen*» gewesen sei (siehe Jahrgang XXIII, Vorwort Seite 16).

***) Im Vorwort zu Jahrgang XXIV ist das Jahr 1745 als dasjenige angegeben, in welches diese Cantate muthmasslich zu versetzen sei. Da Ostern 1745 erst auf den 16. April fiel, zu spät demnach, um einem 25^{ten} Sonntage nach *Trinitatis*, für welchen die Cantate bestimmt ist, im Kirchenjahre Raum gelassen zu haben, so wird dieselbe richtiger in das vorhergegangene Jahr zu versetzen sein. Zu dieser Zeit waren die Kriegesnöthen, auf welche der Text der Cantate Bezug nimmt, bereits als unvermeidlich anzusehen, der Text daher ebenso zeitgemäss als im Jahre 1745.

Leipzig, im December 1878.

Alfred Dörffel.

Verzeichniss

derjenigen Cantaten, für welche die Originalvorlagen mangelhaft geblieben sind.

1. Ohne Originalpartitur und Originalstimmen blieben die Cantaten:

Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 317
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
 Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 51
 Widerstehe doch der Sünde 54 12 59*)

2. Nur die Originalpartitur lag vor für die Cantaten:

Die Elenden sollen essen 75 18 147
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233
Erfreut euch, ihr Herzen 86 16 167
 Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 195
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
 Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 49
 Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65
Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
 Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115
 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 183
 Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
 Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133
 Wahrlich, ich sage euch 86 20 119

3. Nur die Originalstimmen lagen vor für die Cantaten:

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247
 Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
 Christen, ätzet diesen Tag 63 16 51
 Christ lag in Todesbanden 4 1 95
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
 Christus, der ist mein Leben 95 22 129

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 31 7 1
 Du Hirte Israel, höre 104 23 95
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 51
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 153
 Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 85
 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33
 Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 1
 Jesu, der du meine Seele 75 18 255
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
 Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
 O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12 169
 Schaut doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187
 Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 111
 Wachet, betet, seid bereit 70 16 327
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 179
 Was willst du dich betrüben 107 23 179
 Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

4. Die Originalpartitur und nur theilweise die Originalstimmen lagen vor für die Cantaten:

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189
 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151

*) Unter Nr. 2444 verzeichnet der «*Catalogue de la bibliothèque de P. J. Fétis acquise par l'état belge*» (Bruxelles 1877) folgende Composition:

«Cantata a 2 violini, 2 viole, alto solo, e basso continuo del J. S. B. (Jean-Sébastien Bach). MS original, 1 vol. in-fol.»

Ist diese Aufschrift wirklich von einem Originalmanuscripte Bach's abgenommen, so ist in demselben, der Instrumentation gemäss, das Autograph zu der Alt-Cantate «*Widerstehe doch der Sünde*» zu erkennen.

THEMATISCHES VERZEICHNISS

DER

KIRCHENCANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

Nr. 1—120.

Jahrgang I. Kirchengantaten Erster Band. Nr. 1—10.

Nr. 1. Cantate am Feste Mariae Verkündigung

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 1 *Viol. conc. tr*

Sopr. Wie schön leuch - - tet der

Seite 4 *Ten.*

Wie schön leuchtet der Mor-geustern, der Morgenstern

Takt 13 *Basso* Wie schön leuchtet der Morgen-stern

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 36

Du wah-rer Got-tes und Ma-ri-en Sohn, du Kö-nig de-rer Aus-er-wähl-ten, wie süß ist uns dies Le-bens-wort

3. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 36

pizz.

Er-fül-let, ihr himmli-schen gött - - li - chen Flam-men, die nach euch ver-lan-

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 40

Ein ird'-scher Glanz, ein leib-lich Licht rührt mei-ne See-le nicht; ein Freu - - - denschein ist mir

5. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

Seite 40 *tr*

Seite 42 *tr*

Un - ser Mund und Ton der Sai - - ten sol - len dir für und für

Takt 29

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno I. e Violino I. col Soprano; Oboe I. e Violino II. coll' Alto; Oboe II. e Viola col Tenore.)

Wie bin ich doch so herz-lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de

Seite 51

Nr. 2. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, vom Himmel sieh' darein“.

(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Violino I. col Soprano; Trombone II., Oboe I. II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 55

Sopr. Ach Gott, vom Him-mel

Ach Gott, vom Him-mel sieh' dar-ein und lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's

Ten.

Basso Ach Gott, vom Him-mel sieh' dar-ein und lass dich's doch

2. Recitativ. Tenore, Continuo.*Adagio.**Recit.*

Seite 62

Sie leh-ren ei-tel fal-sche List, was wi-der Gott und sei-ne Wahrheit ist, und was der ei-gen Witz er-den-ke't

3. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 63

Tilg', o Gott, die Leh-ren, so dein Wort ver-keh-ren, tilg', o Gott

staccato

Takt 8 u. 13 Takt 14

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Die Ar-men sind ver-stört, ihr seuf-zend Ach, ihr ängstlich Kla-gen bei so viel Kreuz und Noth

5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. II. col Violino I.)

Seite 68

Durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das Wort

Takt 9 u. 15 Takt 10 u. 16 Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Trombone II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 72 Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein für die - sem arg'n Ge - schlech - te

Nr. 3. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

[Erste Composition.]

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Trombone col Basso.)

(Cantus firmus im Bass.)

Seite 73 *Adagio.* Seite 74 *Sopr.* Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

Ob. *f* *Alto* *Ten.*

Takt 12 Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, Ach Gott, wie man -

2. Recitativ (mit Choral). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 84 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut, so nur nach Ir - di - schem

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 86 Empfind' ich Höl - len - angst und Pein, empfind' ich Höl - len - angst und Pein

Takt 8

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 88 Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Je - su, mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violini all' unisono; Continuo.

Seite 89 *Sopr.* Wenn Sor - gen auf mich drin - gen

Alto Wenn Sor - gen auf mich drin - gen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94 Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein

Musical score for the 6th Choral piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein".

Nr. 4. Cantate am Osterfeste

„Christ lag in Todesbanden“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 97

Musical score for the 1st Sinfonia, featuring violin and viola parts. The tempo is marked *Allegro*.

2. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Tromboue I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 98 *Allegro.* Christ*Alla breve.*
Seite 106*Alto*

Musical score for the 2nd Choral piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Christ lag in To - des, in To - des - ban - den Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah".

3. Vers 2. Soprano, Alto; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto.)

Seite 110

Musical score for the 3rd Choral piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Den Tod, den Tod, den Tod Nie - - mand zwin - gen kunnt".

4. Vers 3. Tenore; Violino I. II., Continuo.

Seite 112

Musical score for the 4th Choral piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Je - sus Chri - - stus, Got - tes Sohn".

5. (Chor.) Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 114

Sopr. da Tod und Le-ben run - gen, es war ein wun - der - li - cher Krieg

Musical score for the 5th Choral piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Es war ein wun - der - li - cher Krieg, ein wun - - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - - gen".

6. Vers 5. Basso; Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 118

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, das rech - te O - ster - lamm

7. Vers 6. Soprano, Tenore: Continuo.

Seite 122

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - he, das ho - he Fest

So fei - ern wir das ho - he Fest

8. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Violino I. II. col Soprano; Trombone I., Viola I. colf Alto; Trombone II., Viola II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 124

Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - - den

Nr. 5. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wo soll ich fliehen hin“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano. Alto. Tenore, Basso: Oboe I. II., Violino I. II., Viola: Continuo.

(Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 127

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Der Sün - den Wust hat mich nicht nur be - fleckt, er hat viel - mehr den gan - zen Geist be - deckt

3. Arie. Tenore, Viola Solo, Continuo.

Seite 137

Er - gie - sse dich reich - lich, du gött - li - che Quelle

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Oboe I., Continuo.

Seite 142 *a tempo*

Mein treu-er Hei-land trö-stet mich, es sei ver-scharrt in sei-nem Gra-be, was ich ge-sün-digt ha-be

5. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Vivace.* Seite 144

Ver-stumme, ver-stumme, ver-stumme, Höl-lenheer, ver-stumme

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 149

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und da des Blu-tes ed-ler Saft

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin

Seite 150

Nr. 6. Cantate am zweiten Osterfesttage

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“.

(Seite 151.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153 Seite 154

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A-bend werden

Takt 21

Seite 158 *Andante.*

Und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend werden

Takt 20

Denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge-
Bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der
denn es will

2. **Arie.** Alto, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 165

Hoch-ge-lob-ter Got-tes-Sohn, lass es dir nicht

Takt 17 u. 25 Takt 29

3. **Choral.** Soprano, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 168 *Allegro.*

Ach bleib' bei uns, Herr Je-su Christ

Takt 15

4. **Recitativ.** Basso, Continuo.

Seite 170

Es hat die Dunkel-heit an vie-len Or-ten ü-ber-hand ge-nommen. Wo-her ist a-ber die-ses kommen?

5. **Arie.** Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Je-su, lass uns auf dich se-hen, dass wir nicht auf den Sün-

Takt 7 u. 11 Takt 13

6. **Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist

Seite 176

Nr. 7. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Christ unser Herr zum Jordan kam“.

(Seite 177.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Tenor.)

Seite 179

Christ un-ser Herr zum Jor - - - dan kam

Christ un - ser Herr zum Jor - dan kam

Christ un - ser Herr, Christ un-ser Herr zum Jor-dan kam

Takt 12

2. Arie. Basso; Continuo.

Seite 195

Merkt und hört, ihr Menschen-kin-der, was Gott selbst die Taufe heisst, merkt und hört

Takt 5 u. 9 Takt 10

3. Recitativ. Tenore; Continuo.

Seite 197

Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-thau, am Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar

4. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Continuo.

Seite 195

Des Va-ters Stim-me liess sich hü - - - ren

Takt 25

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 205

Als Je-sus dort nach sei-nen Lei-den und nach dem Auf-er-stehn aus die-ser Welt zum Va-ter woll-te gehn

6. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 206

Men-schen, glaubt doch die-ser Gna-de, dass ihr nicht in Sün-den sterbt

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 210

Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Men-schen Was-ser gie-ssen

Nr. 8. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.

(Seite 211.)

Vorlage: Zweifache Partiturnabschrift und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

Seite 213

Ob. Liebster Gott, wann werd' ich ster - - - ben

Seite 215

Takt 13 Liebster Gott, wann werd' ich ster - ben

2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 224 *pizzicato* Seite 225
 Was willst du dich, mein Geist, ent - se - tzen
 Takt 13

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229
 Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen, Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he fin - den

4. Arie. Basso; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 230 *Fl.* Seite 231
 Doch wei - chet, ihr tol - len ver - geb - lichen Sor - gen
 Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 241
 Be - hal - te nur, o Welt, das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge - bei - ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 241
 Herr - scher ü - ber Tod und Le - - - ben, mach' ein - mal mein En - - - de gut
 Herr - scher ü - ber Tod und Le - ben. mach' ein - mal mein En - de gut

Nr. 9. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist das Heil uns kommen her“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 245 *Fl.* Seite 247
 Es ist das Heil uns
 Es ist das Heil, es ist das Heil
 Takt 24
 Es ist das Heil

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 260
 Gott gab uns ein Ge - setz, doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hüt - ten hal - ten kön - nen

3. Arie. Tenore, Violino, Continuo.

Seite 260

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 265

Doch musste das Ge - setz er - füll - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des Höchsten Sohn

5. Duett. Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 266

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zeus Glau -
Herr, du siehst statt gu - ter Werke auf

Takt 25

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a; Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 274

Ob sich's an - liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken

Nr. 10. Cantate am Feste Mariae Heimsuchung

„Meine Seel' erhebt den Herren“.

(Seite 275.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 277

Mei - - - ne Seel' er - hebt den
Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel'
Mei - ne Seel' er - hebt Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Takt 13

2. Arie. Soprano; Oboe I. II. (all' unisono), Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 288 Viol. Seite 289

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig bist

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 286

Des Höchsten Glüt' und Treu' wird al - le Mor - gen neu, und wäh - ret im - mer für und für

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 296

Ge - wal - ti - ge (stößt Gott vom Stuhl)

Takt 7

5. Duett. Alto, Tenore; Tromba ed Oboe I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 299

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit

Takt 5

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 300

Was Gott den Vö - tern al - ter Zei - ten ge - re - det und ver - hei - ssen hat, er - füllt er auch in Werk

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - - ste

Seite 303

Jahrgang II. Kirchencantaten Zweiter Band. Nr. 11—20.

Nr. 11. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

ORATORIUM

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partituranabschrift nach der Originalpartitur und einigen Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 1 *Tr.* 

Seite 5
Lo-bet Gott in sei-nen Rei-chen

Takt 33
- bet Gott in sei-nen Rei-chen

2. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 27 

Der Herr Je-sus hub sei-ne Hän-de auf und seg-ne-te sei-ne Jün-ger

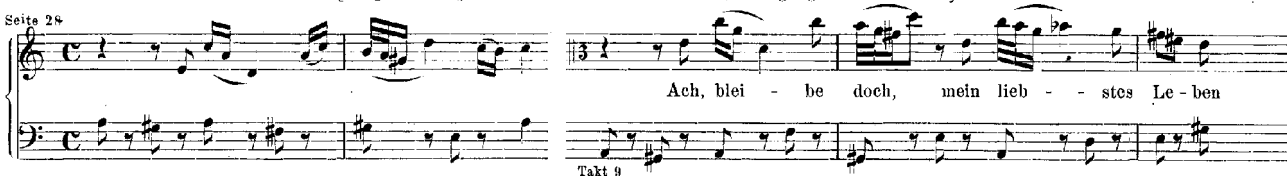
3. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 27 

Ach, Je-su, ist dein Ab-schied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stun-de da

4. Arie. Alto, Violini all' unisono, Continuo.

[Vergl. das *Agnus Dei* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 292.]

Seite 28 

Ach, blei-be doch, mein lieb- - stes Le-ben

Takt 9

5. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 31 

Und ward auf-ge-ho-ben zu-se-hens, und fuhr auf gen Him-mel, ei-ne Wol-ke

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 3^a, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 32 Nun lie-get Al-les un-ter dir, dich selbst nur aus-ge-nom-men 

7. Recitativ (Evangelium). Tenore, Basso; Continuo.

Seite 33

Und da sie ihm nach-sa-hen gen Him-mel fah-ren, sie-he, da stun-den bei ih-nen zwei Män-ner

8. Recitativ. Alto, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 34

Ach ja! so kom-me bald zu-rück: Tilg' einst mein trau-ri-ges Ge-bür-den, sonst wird

9. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 34

Sie a-ber be-te-ten ihn an, wand-ten um gen Je-ru-sa-lem von dem Ber-ge

10. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II. (all' unisono), Oboe I.; Violini e Viola (all' unisono).

Seite 35

Je-su, dei-ne Gna-den-bli-cke kann ich doch

Takt 17

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 40

Seite 43

Wann soll es doch ge- -

Wann soll es doch ge-sche- - - hen, wann soll

Wann soll es doch ge-sche-hen, wann soll es doch ge-

Takt 9 Wann soll es doch ge - sche-hen, wann soll es

Nr. 12. Cantate am Sonntage Jubilate

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“.

(Seite 59.)

Vorlage: Partiturbeschrift nach der Originalpartitur, den Originalsingstimmen und der Originalstimme des unbezifferten Continuo.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Adagio assai.

Seite 61

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto; Continuo.[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 64 *Lento.* Wei - - nen, Kla - - gen,
 Kla - - gen, Sor - gen, Wei - - nen, Sor - gen, Za - - gen
 gen, Za - - gen, gen, gen

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Seite 70
 Wir müs-sen durch viel Trübsal, durch viel Trübsal, wir müs-sen durch viel Trübsal

4. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

Seite 70 Seite 71
 Kreuz und Kro-ne sind ver - bun - den, Kampf und Klei-nod sind ver - eint

5. Arie. Basso, Violino I. II., Continuo.

Seite 73
 Ich fol - ge Chri-sto nach, von ihm will ich nicht las - - -

6. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

Seite 76
 Sei ge - treu, sei ge - treu

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe o Tromba; Continuo e Fagotto.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Violen col Tenore.)

Seite 78
 Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben

Nr. 13. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Meine Seufzer, meine Thränen“.

(Seite 79.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. Arie. Tenore; Flauto I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 81
 Mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen können nicht zu zäh - len sein

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 86

Mein lieb-ster Gott lässt mich an-noch ver-ge-bens ru-fen, und mir in mei-nem Wei-nen

3. Choral. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauti ed Oboe da caccia coll' Alto.)

Seite 87

Der Gott, der mir hat ver-spro-chen

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 82

Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh', mein Jam-mer-krug ist ganz mit Thrä-nen an-ge-fil-let

5. Arie. Basso; Violino Solo e Flauti (all' unisono); Continuo.

Seite 93

Äch-zen und er-bärm-lich Weinen. Äch-zen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauti, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 95

So sei nun, See-le, dei-ne, und trau-e dem al-lei-ne

Nr. 14. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania

„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur (1738) und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101

Wär' Gott nicht mit uns die-se Zeit, die-se Zeit

Wär' Gott nicht mit uns die-se Zeit, die-se Zeit

2. Arie. Soprano; Corno da caccia, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 115

Un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste-hen

Takt 21

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ja, hätt' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst nicht mehr am Le - ben

4. Arie. Basso, Oboe I. II., Continuo.*Vivace.*

Seite 126

Seite 127

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den frei

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns mögt' fan - - gen

Seite 132

Nr. 15. Cantate am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.**1. (Einleitung.) Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.**

Seite 135

*Adagio.**Allegro.*

Denn du wirst mei - ne See - le nicht in der Höl - le las - sen

Takt 6

Takt 9

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 138

Mein Je - sus wa - re todt, wa - re todt, mein Je - sus wa - re todt

3. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 139

Seite 140

Wei - chet, Furcht und Schre - cken, Furcht und Schrecken, wei - chet

Takt 9

4. Arie. Tenore; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Allegro.*

Ent-se - ztet euch nicht, ent - se - ztet euch nicht, ent - se -

Takt 6

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148 *Allegro, ma non presto.*

Auf, freu-e dich, See-le, du bist nun ge-trüst, dein Hei-land

Takt 4

ZWEITER THEIL.

6. (Arioso.) Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Continuo.

Seite 150

Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen Hier steht der Be - sie - ger

Seite 152

Takt 25

7. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

Ich jauch - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit Schall

Takt 12

Ihr kla-get mit Seuf - zen, ihr wei - net, ich

8. Sonata. Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Adagio.*

tr. *Allegro.*

Temp.

Takt 7

9. (Recitativ und Chor nebst Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Tenore*

Drum dan - - - - - (ket)

Basso

(Chor, Takt 1)

Seite 164

Sprich, See-le, mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port

Takt 7

Seite 165 *Sopr., Alto*

Dir schenk' ich mich ei-gen, ver - til - ge die Sünd'

Takt 23

Seite 170 *Choral, Takt 4*

Weil du vom Tod' er - stan - den bist

Nr. 16. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott, dich loben wir“.

(Seite 173.)

Vorlage: Partiturbeschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

Seite 175 *Vivace.*

Herr Gott, dich lo - - - ben wir
 HerrGott, dich lo - - - ben wir
 Herr Gott, dich lo - - - ben wir

Takt 5 Herr Gott, dich lo - - - ben wir, Herr Gott, dich lo - - - ben wir

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 180

So stin-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit hei-sser An-dacht an

3. Arie. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 181 *S. A., Ten.*

Lasst uns jauch - - - zen
 Krönt und seg-net sei-ne Hand

Tutti Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch - - - zen

Seite 184 *Solo*

Takt 24

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 192

Ach, treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner-hin dein wer-thes Wort, be-schütze Kirch' und Schu-le

5. Arie. Tenore, Oboe da caccia o Violetta, Continuo.

Seite 193

Seite 194 *fr*

Ge-lieb-ter Je-su, du, du al-lein

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II., Viola coll' Alto.)

All' solch' dein' Güt' wir prei-sen, Va-ter in's Him-mels Thron

Seite 198

Nr. 17. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich“.

(Seite 199.)

Vorlage: Partiturbeschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 201

Seite 203

Wer Dank o - pfer - t

Takt 23

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 213

Es muss die gan - ze Welt ein stum - mer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je - stät

Takt 24

3. Arie. Soprano, Violino I. II., Continuo.

Seite 214

Herr, dei - ne Gü - te reicht so weit der Him - mel ist

Takt 11

ZWEITER THEIL.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 218

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass er ge - sund wor - den war

Takt 11

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218

Seite 219

Welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 224

Sieh' mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich bin: Leib, Le - ben und Ver - stand

Takt 11

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 225 Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - ge Kind-lein klein

Nr. 18. Cantate am Sonntage Sexagesimae
 „Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.

(Seite 227.)

Vorlage: Partiturbeschriftung nach den Originalstimmen.

1. Sinfonia. Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Violoncello, Continuo.

Seite 229

2. Recitativ. Basso, Fagotto, Continuo.

Seite 237

3. (Recitativ und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Continuo.

Seite 238

Seite 240

Seite 242

Seite 244

4. Arie. Soprano; Flauto I. II. (all' unisono), 4 Viole all' unisono; Continuo.

Seite 246

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Flauto I. II. [in 8^a], Viola I. II. col Soprano; Viola III. coll' Alto; Viola IV. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 252 Ich bitt', o Herr, aus Her-zeus Grund, du woll'st nicht von mir neh - men

Nr. 19. Cantate am Michaelisfeste

„Es erhob sich ein Streit“.

(Seite 253.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. ed Oboe I. (all' unisono), Violino II. ed Oboe II. (all' unisono), Viola e Taille (all' unisono); Continuo.

Seite 255

Es er - hub sich ein Streit

Es er - hub sich ein Streit, es er - hub

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

Gott - lob! der Dra - cho liegt. Der un - er - schaff - ne Mi - cha - el und sei - ner En - gel Schaar hat ihn be - siet

3. Arie. Soprano, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 273

Gott schickt uns Ma - ha - na - im zu; wir ste - hen o - der

Takt 14

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Was ist der schnö - de Mensch, das Er - den - kind? Ein Wurm, ein ar - mer Sün - der. Schaut

5. Arie. Tenore; Tromba, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 279

Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 287

Lasst uns das An - ge - sicut der from - men En - gel lie - ben, und sie mit un - sern Sün - den nicht ver - trei - ben

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 288

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth

Nr. 20. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„O Ewigkeit, du Donnerwort“.

[Erste Composition.]

(Seite 291.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 293

Seite 294

O E - wig - keit, du Don - - ner - - wort

du Don - ner, du Don - ner - wort

Takt 13 O E - wig - keit, du Don - - - - - ner - wort

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 303

Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - wig dau - ernd sei

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 304

E - - - - wig - keit, du machst mir ban - - (ge)

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 308

Ge - setzt, es dau - r - te der Ver - damm - ten Qual so vie - le Jahr, als an der Zahl auf Er - den Gras

5. Arie. Basso, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 309

Seite 310

staccato

Gott ist ge - recht, ge - recht, Gott ist ge - recht

Takt 10

6. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 314

O Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, ent - flie - - - (he)

Takt 10

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

So lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol-ken schwebt

Seite 317

(O E - wig - keit, du Don - ner - wort, o Schwert, das durch die See - le bohrt)

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Basso; Tromba; Oboe I. II. III. (all' unisono con) Violino I. II. e Viola; Continuo.

Seite 318 Tromba

Seite 319

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf

(Tromba)

Takt 7

9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 323

Ver - lass', o Mensch, die Wol - lust die - ser Welt: Pracht, Hof - fahrt, Reichthum

10. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 323

O Men - schen-kind, o Men - schen-kind, hör' auf ge - schwind

Takt 7 Takt 12

11. Choral. Wie oben Nr. 7.

Seite 327 „O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt“



Jahrgang V Erste Lieferung. Kirchencantaten Dritter Band. Nr. 21–30.

Nr. 21. Cantate für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniss“.

(Seite 1.)

Vorlage. Originalstimmen (1714).

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Adagio assai.

Seite 1

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 4

Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be - kümmer-niss, ich hat - te viel Be - küm-mer-niss in mei - nem

Sopr. ich hat-te viel Be - küm-mer-niss, ich hat - te viel Be-küm-merniss in

Ten. Ich, ich, ich,

Cont.

3. Arie. Soprano, Oboe, Organo e Continuo.

Seite 13

Seite 14

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh-nen

Takt 8

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 15

Wie, hast du dich, mein Gott, in mei-ner Noth, in mei-ner Furcht und Za - gen, denn ganz

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 16

Largo.

Bü - che von ge - salz-nen Zäh-ren, Flu - then rau-schen stets ein - her

Takt 5 und 9

Takt 10

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 21

Adagio.

Solo

Seite 25

Alto Solo

Was be - trübst du dich, mei-ne See - le dass er mei-nes An - ge - sich - tes Hül - fe

Takt 43

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 30

Ach Je-su, mei-ne Ruh', mein Licht, wo blei-best du? O See-le, sieh' ich bin bei dir

8. Duett. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 32

Komm, mein Je-su, und er-qui-cke, und er-freu' mit dei-nem Bli-cke
Ja, ich kom-me und er-qui-cke

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. e Trombone I. (all' unisono), Violino II. e Trombone II. (all' unisono), Viola e Trombone III. (all' unisono); Fagotto e Trombone IV. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 36

(Cantus firmus im Tenor, später im Sopran.)

Soprano Solo Sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der
Basso Solo Sei nun wieder zu - frie - den, mei - ne See - le
Alto Solo Sei nun wie-der zu - frie - - den

10. Arie. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 46

Er - freu-e dich, See-le, er - freu-e dich, Her - ze

Takt 8

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 48

Grave.

Das Lamm, das er-wür-get ist

Seite 50 Allegro.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit

Takt 12

Nr. 22. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“.

(Seite 65.)

[Probstück für Leipzig; daselbst aufgeführt am 7. Februar 1723.]

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arioso und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 67

Ob.

Seite 68

Je-sus nahm zu sich die Zwöl - - fe, und sprach

Takt 7

Allegro. Sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes, und wuss - ten nicht, und wuss - ten nicht, was das

Seite 73

Takt 42

2. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 78

Seite 79

Takt 13

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 82

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Takt 17 und 25

Takt 28

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 89

Takt 5

Nr. 23. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Du wahrer Gott und Davids Sohn“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Alto; Oboe I. II., Continuo.

Seite 95 *Adagio molto.*

Seite 96

Takt 9

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 104

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 106

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott

Takt 9 Al - - - - - ler Au - gen war - - - - -

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 117

Adagio.
Ob.
Viol.

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - tes

Takt 5 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - - - tes

Nr. 24. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Ein ungefärbt Gemüthe“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 127

Ein un - ge - färbt Ge - mü - the

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 132

Die Red - lich - keit ist ei - ne von den Got - tes - ga - ben; dass sie bei un - srer Zeit

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 133

Al - les, Al - - - les, Al - les, Al - - - les

Al - - - les. Al - - - les

Allegro e vivace.
Seite 137
Solo

Al - les nun, das ihr wollet, das euch

Solo das thut, das thut, das thut

Takt 37

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 144

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-he-cket; wer sich in ih-re Lar-ve ste-cket

5. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 146

Seite 147

Treu' und Wahrheit sei der Grund

Takt 11

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

O Gott, du from-mer Gott, du Brunquell

Seite 150

Nr. 25. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis*„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.*

(Seite 153.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III. (all' unisono); Cornetto, Trombone I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 155

Seite 156

Sopr.

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be

Alto

Takt 5 Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be für dei-nem Dräu-

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 176

Die gan-ze Welt ist nur ein Ho-spi-tal, wo Menschen, von un-zähl-bar gro-sser Zahl

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 177

Ach, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 179

O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' — ich; ach, stür-ke die

5. Arie. Soprano; Flauto I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 180 Seite 181

Öf - ne mei - nen schlechten Lie - dern

Takt 25

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. III., Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso)

Seite 188

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand

Nr. 26. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.

(Seite 169.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso ed Oboe I. (all' unisono), Oboe II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 191 Seite 193

Ach wie flüch - - tig

Ach wie flüch-tig, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig

Takt 17

2. Arie. Tenore; Flauto traverso Solo, Violino Solo; Continuo.

Seite 200

So schnell ein rau - - schend

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 207

Die Freu - - de wird zur Trau - rig - keit, die Schön - heit

4. Arie. Basso; Oboe I. II. III.; Organo e Continuo.

Seite 208 Seite 209

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 215

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To-des Nacht. Wer gleichsam als ein Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno, Flauto traverso, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig sind der Men-schen Sa - chen

Seite 216

Nr. 27. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.

(Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor mit Recitativen.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

Seite 220

Takt 14

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 228

3. Arie. Alto; Oboe da caccia, Organo obbligato, Continuo.

Seite 229

Seite 230

Takt 17

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 237

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 238 Seite 239

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht

Takt 17

6. Choral. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II. col Soprano I.; Violino I. col Soprano II.; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 244

Welt, a - de! ich bin dein mlt - de, ich will nach dem Him - mel zu

Nr. 28. Cantate am Sonntage nach Weihnachten

„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“.

(Seite 245.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 247 Seite 248

Gott-lob! nun geht das Jahr zu En-de, das neu-e rü - cket

Takt 13 u. 21 Takt 22

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 258 *Alla breve.*

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, nun'

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, den Her - ren, nun lob', mein'

3. (Arioso) Basso, Continuo.

Recit. Arioso, ma un poco allegro.

Seite 266

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es soll mir ei - ne Lust sein

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 267

Gott ist ein Quell, wo lau - ter Gü - te fließt; Gott ist ein Licht, wo lau - ter Gna - de schei-net

8*

5. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 268

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg - - - - - (net)

Takt 7 Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Him-mels - thron

Seite 272

Nr. 29. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1731

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Organo obbligato; Continuo.

[Vergl. das Praeludium E dur in der Sonate VI für Violine.]

Seite 275

Presto.

Org.

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan -

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

[Vergl. das Gratias agimus tibi in der Messe H moll, Jahrgang VI Seite 84.]

Seite 288

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan -

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

3. Arie. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 301

Hal - - - - - le-lu-ja, Stärk' und Macht

Takt 21

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 306

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch un - sre Zu - ver - sicht, sein Schutz

5. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

Seite 307

Ge - denk' — an uns mit dei - - ner Lie - be

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 312

Ver - giss es fer - ner nicht, mit dei - ner Hand uns Gu - tes zu er - wei - sen; so soll dich un - sre Stadt

7. Arie. Alto; Organo obligato, Continuo.

Seite 313

Hal - - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - hüh-

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 316

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei - li - gem Geist

Gott Va - - - - ter, Sohn,

Nr. 30. Cantate am Feste Johannis des Täufers
„Freue dich, erlöste Schaar“.

(Seite 321.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen (um 1738).

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323

Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten



Freu - - - - e dich, er - lö - - ste Schaar, - - - - freu - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 341

Wir ha - ben Rast, und des Ge - se - tzes Last ist ab - go - than. Nichts soll uns

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 341  Seite 342 

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - - (me)

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 352 

Der He - rold kommt, und meld't den Kö - nig an. Er ruft; drum säu - met nicht

5. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. col sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 352  Seite 353 

Kommt, ihr an - ge-focht'nen Sün - der

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 360 

Ei - ne Stim - me lässt sich hö - ren in der Wü - sten, weit und breit

Cont.

ZWEITER THEIL.**7. Recitativ.** Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 361 

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern

8. Arie. Basso; Oboe d'amore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 362  Seite 363 

Ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott

Takt 23

9. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 373 

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand dem schwachen Menschen ist ver - wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt

10. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Organo e Continuo.

Seite 374

Eilt, eilt, eilt, ihr Stun - den

Takt 13

11. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 377

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge sein, da du von al - ler Plag'

12. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 378

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en

Jahrgang VII. Kirchencantaten Vierter Band. Nr. 31—40.

Nr. 31. Cantate am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sonata. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 3 Allegro.

2. Chor. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 16 Allegro.

Der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - - - - - ret

der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - ret

3. Recitativ. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 34

tr *Allegro.*

Er-wünschter Tag! sei, See-le, wie-der froh, sei wie-der froh

4. Arie. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 35

Molto Adagio.

Fürst des Le-bens, star-ker Streiter, Fürst des Le

Takt 5

5. Recitativ. Tenore, Violoncello II. e Continuo.

Seite 37

So ste-he denn, du Gott er-geb'-ne See-le, mit Chri-sto geist-lich auf, tritt an den neu-en Le-benslauf

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 38

Seite 39

A-dam muss in uns ver-we-sen, soll der neu-e Mensch ge-ne-sen

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Violoncello II. e Continuo.

Seite 44

Weil denn das Haupt sein Glied na-tür-lich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su schei-den

8. Arie. Soprano; Oboe I.; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Violoncello II. e Continuo.

Seite 44

Ob.

Seite 45

piano

Letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stun-de

Takt 16

9. Choral. Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I.; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I. II. e Continuo.

Seite 50

So fahr' ich hin zu Je-su Christ, mein' Arm' thu' ich aus-stre-cken

Nr. 32. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

DIALOGUS

„Liebster Jesu, mein Verlangen“.


(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 55 *Adagio.* Ob.   Seite 56  
 Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen
 Takt 9 u. 11 Takt 12

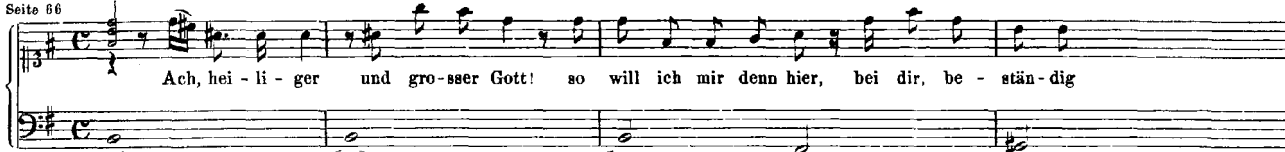
2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 60 
 Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in dem


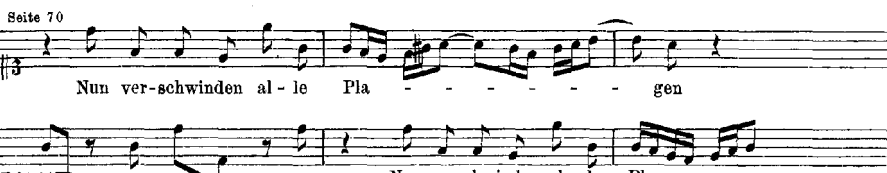
3. Arie. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 61  
 Hier, in mei - nes Va - ters Stät - te
 Takt 17

4. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66 
 Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be - stän - dig

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 69 *Vivace.*  *tr* *tr* Seite 70 
 Nun ver - schwin - den al - le Pla - - - - - gen
 Takt 11 Nun verschwinden al - le Pla -

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 80 
 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten sol - cher Gnad' und Gü - tig - keit

Nr. 33. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 83 Ob. Seite 85

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ
Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ

Takt 21

Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 98

Mein Gott und Rich-ter, willst du mich aus dem Ge - se - tze fra - gen, so kann ich nicht

3. Arie. Alto; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 98 Seite 99

Wie furcht - sam wank - ten mei - ne Schritte

Takt 9

4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 106

Mein Gott, ver - wirf mich nicht, wie - wohl ich dein Ge - bot noch täg - lich ü - ber - tre - te

5. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 106 Seite 107

Gott, der du die Lie - - be heisst

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 114

Ehr' sei Gott in dem höch - - - sten Thron, dem Va - ter al - - - - - ler Gü - - - te

Nr. 34. Cantate am Pfingstfeste

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

(Seite 115.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 117 *Tromba* Seite 122 *Alto*

O e - wi - ges Feu - - - - (er)
O e - wi - ges Feu - - - - (er)

Takt 27 Takt 28

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 146

Herr! un - sre Her - zen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei Men - schen ger - ne sein

3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 146 Seite 147

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Er - wählt sich Gott die heil - gen Hüt - ten, die er mit Heil be - wohnt: so muss er auch den

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 158 *Adagio.*

Frie - de ü - ber I - sra - el!

Seite 160

Dankt

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt
Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt
Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Takt 13

Nr. 35. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis

„Geist und Seele wird verwirret“.

(Seite 171.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 173

2. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 190

Seite 191

Geist und See-le wird ver-wir-ret, wenn sie dich

Ob.

Takt 11

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 200

Ich wun-d're mich, denn Al-les, was man sieht, muss uns Ver-wun-d'rung ge-ben

4. Arie. Alto, Organo obligato, Continuo.

Seite 201

Gott hat Al-les wohl-ge-macht

Takt 8

ZWEITER THEIL.

5. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 206 Presto.

tr

tr

6. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 212

Ach, star-ker Gott, lass mich doch die-ses stets be-den-ken, so kann ich dich ver-gnügt in mei-ne See-le sen-ken

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 213 Seite 214

Takt 17

Nr. 36. Cantate am ersten Advent
„Schwingt freudig euch empor“.
 (Seite 221.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Altò, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 223 Seite 224

Takt 13

2. Choral. Soprano, Alto; Organo e Continuo.
(Oboe d'amore I. col Soprano; Oboe d'amore II. coll' Alto.)

Seite 236

Takt 4

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 240

Takt 17

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.
(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Zwingt die Sai-ten in Cy-tha-ra und lasst die sü-sse Mu-si-ca

Seite 243

ZWEITER THEIL.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 244

Takt 9

6. Choral. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 251 *Allegro molto.*

Der du bist dem

Takt 9

7. Arie. Soprano, Violino Solo con sordino, Organo e Continuo.

Seite 254

Auch mit ge-dämpften, schwa-chen Stim-men wird Got-tes Ma-jestät

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 258 Lob sei Gott dem Va-ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn

Nr. 37. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

(Seite 259.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 261 *Ob.* Seite 263 *Alto* Wer da glau - bet *Sopr.* Wer da
Ten. Wer da glau - bet, wer da glau -
Wer da glau - - - - - bet

Basso

Takt 27

2. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 270

Der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 272

Herr Gott Va - ter, mein star - ker Held

Takt 3 Herr Gott Va - ter, du star - - - ker Held

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 275

Ihr Sterb-li-chen, ver-lan-get ihr mit mir das Ant-litz Got-tes an-zu-schau-en

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 276

Seite 277

Der Glau-be schafft der See-le Fld - - - gel

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 282

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ

Nr. 38. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.

(Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 285

Alto

Aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir

Ten.

Cont.

Basso

Aus tie-fer Noth

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 290

In Je-su Gna-de wird al-lein der Trost für uns und die Ver-ge-bung sein

3. Arie. Tenore, Oboe I. II., Continuo.

Seite 291

Ich hö-re mit-ten in dem Lei-den, ich hö-re mit-ten

Takt 13

4. Recitativ a battuta. Soprano, Continuo.

Seite 295

Ach! dass mein Glau-be noch so schwach, und dass ich mein Ver-trau-en

5. Terzett. Soprano, Alto, Basso; Continuo.

Seite 296

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - -
 Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - - (ten)
 Wenn mei-ne

Takt 10

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 300

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de

Nr. 39. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungrigen dein Brod“.

(Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 303

Brich dem Hung-ri-gen dein Brod
 Takt 23 Brich dem Hungri-gen dein Brod

Seite 319

so klei - de ihn
 so klei - de ihn
 Takt 94 So du Ei-nen nackend sie-hes, so klei - de ihn

Seite 322

Als-dann wird dein Licht her-vor - brechen wie die
 Takt 106

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 335

Der rei-che Gott wirft sei-nen Ü-ber-fluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O-dem ha-ben

3. Arie. Alto; Violino Solo, Oboe I.; Continuo.

Seite 336 *Ob.*

Takt 21

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 340

Takt 7

5. Arie. Soprano, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 342

Takt 9

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 346

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth

Seite 348

Nr. 40. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.

(Seite 349.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cum sancto Spiritu* der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 44.]

Seite 351 *Corno* *Ob.* Seite 354

Takt 12

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 376

Das Wort ward Fleisch und woh-net in der Welt, das Licht der Welt be - strahlt

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 377

Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chri - stus bringt Freud'

4. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 378

Seite 379

Höl - li - sche Schlange, wird dir nicht ban - ge

Takt 17

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 385

Die Schlange, so im Pa - radies auf al - le A - dams - kin - der das Gift

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 387

Schütt-le dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - ge

7. Arie. Tenore; Corno I. II., Oboe I. II.; Continuo.

Seite 388

Corni

Chri - sten - kin - der, freu - et euch, freu - et euch

Takt 5

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 394

Je - su, nimm dich dei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an



Jahrgang X. Kirchencantaten Fünfter Band. Nr. 41—50.

Nr. 41. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 Seite 6

Trombe

Je - su, nun sei ge - - prei - Je - su, nun sei

Takt 12

Je - su, nun sei ge - prei - set, Je - su, nun

2. Arie. Soprano, Oboe I. II. III., Organo e Continuo.

Seite 48

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin - gen, da - mit das En - de so

Takt 16

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 53

Herr! dei - ne Hand, dein Se - gen muss al - lein das A und O, der An-fang und das En - de sein

4. Arie. Tenore, Violoncello piccolo Solo, Organo e Continuo.

Seite 53 *Adagio.* Seite 54

Wo-fer-ne du den ed - len Frie - den für un - sern Leib

Takt 11

5. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 56

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un - sern Scha-den wacht, und un - sre Ru - he will ver - stö - ren

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 58

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der Ruhm

Nr. 42. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desselbigen Sabbaths“.

(Seite 63.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 65

2. Recitativ. Tenore; Continuo; Organo e Fagotto.

Seite 72

Am A-bend a-ber des-sel-bi-gen Sabbaths, da die Jün-ger ver-samm-let

3. Arie. Alto; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 72

Wo Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je-su theu-rem Na-men

Takt 13

4. Choral; Duett. Soprano, Tenore; Fagotto e Violoncello; Organo e Continuo.

Fag. e Vc.

Seite 62

Ver-za ge nicht

Takt 7

Ver-za ge nicht

5. Recitativ. Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 85

Man kann hier-von ein schön E-xem-pel se-hen an dem, was zu Je-ru-sa-lem ge-sche-hen

6. Arie. Basso; Violino I. (divisi); Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 85

Je-sus ist ein Schild der Sei-nen

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 91

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei-ten

Nr. 43. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott fähret auf mit Jauchzen“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 95 *Adagio.* *Alla breve. Tromba*

Takt 7

Seite 96

Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Takt 21

Gott fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 106

Es will der Höch-ste sich ein Siegs-ge-präng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt

3. Arie. Tenore, Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 106 *Vivace.*

Ja, tau-sendmal Tausend be - glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 109

Und der Herr, nach-dem er mit ih-nen ge-re-det hat-te, ward er auf-ge-ho-ben gen Him-mel

5. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 110 *Andante.*

Mein Je - sus hat nun-mehr das Hei-land-Werk voll-en - det

Takt 7

ZWEITER THEIL.

6. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Es kommt der Hel-den Held, des Sa-tans Fürst und Schre-cken

7. Arie. Basso, Tromba, Continuo.

Seite 115 *Vivace.*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al-lein, er ist's, der ganz al-lein

Takt 7

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 119

Der Va-ter hat ihm ja ein e-wig Reich be-stim-met: nun ist die Stun-de nah

9. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 120

Ich se-he schon im Geist, ich se-he

Takt 13

10. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 123

Er will mir ne-ben sich die Woh-nung zu-be-rei-ten, da-mit ich e-wig-lich

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Tromba III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 126 V. 1. Du Le-bens-fürst, Herr Je-su Christ, der du bist auf-ge-nom-men

V. 2. Zieh uns dir nach, so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel

Nr. 44. Cantate am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun“.

(Seite 127.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Tenore, Basso; Oboe I. II.; Fagotto e Continuo.

Seite 129

Seite 130

Sie wer-den euch in den Bann

Takt 23

Sie wer-den euch in den Bann

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 131

Es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - - - tet, wird mei - nen

Takt 5

3. Arie. Alto; Oboe I.; Fagotto e Continuo.

Seite 140

Chri - sten mis - sen auf der Er - den Chri - sti

Takt 13

4. Choral. Tenore; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Ach Gott, wie manches Her - ze - leid

Takt 4

5. Recitativ. Basso; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Es sucht der An - ti - christ, das gro - sse Un - ge - heu - er, mit Schwert und Feu - er die Glie - der Chri - sti

6. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. all' unisono, Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 144

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, dass Gott für

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

So sei nun, See - le, dei - ne, und tran - e dem al - lei - ne

Nr. 45. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Seite 155

Takt 37

Es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt

Alto

Ten.

Es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 169

Der Häch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er hat sein Wort

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 169

Seite 170

Takt 25

Weiss ich Got-tes Rech--te, weiss ich, weiss ich

ZWEITER THEIL.

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 176

Seite 177

Takt 13

Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr

5. Arie. Alto, Flauto traverso I., Continuo.

Seite 182

Takt 9

Wer Gott be-kennt aus wahrem Her-zens-grund, aus wah-rem Her-zens-grund

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 186

Gleb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - ret

Nr. 46. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“.

(Seite 187.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Tromba o Corno da tirarsi, Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Qui tollis der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 106.]

Seite 189

Fl.

Alto

Ten.

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

Takt 17

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei

Seite 202

Un poco allegro.

Alto

Ten.

Denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - macht, am Ta - ge

Takt 67

Denn der Herr hat mich

2. Recitativ. Tenore; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

So kla - ge du, zer - stör - te Got - tes - stadt, du ar - mer Stein - und A - schen - hau - fen! Lass gan - ze

3. Arie. Basso; Tromba o Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 222

Tromba

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - tem, doch des - sen Strahl

Takt 18

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 230

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je - ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den

5. Arie. Alto; Flauto I. II.; Oboe da caccia I. II. (all' unisono.)

Seite 230 *tr* Seite 231

Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe der From - men Schild und

Takt 8

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. a due, Flauto II. a due; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Tromba o Corno da tirarsi col Soprano.)

Seite 236 *Fl.*

O gro - sser Gott der Treu', weil vor dir Nie - mand gilt

Nr. 47. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden.“

(Seite 239.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano. Alto. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 241 *Allegro.* Seite 244

Ten. Wer sich selbst er - hö - het, der

Takt 45

2. Arie. Soprano, Organo obbligato, Continuo.

Seite 260 *tr*

Wer ein wah - rer Christ will hei - ssen

Takt 19

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 268

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er - de. Ist's mög - lich, dass vom Ü - ber - muth

4. Arie. Basso; Oboe, Violino; Continuo.

Seite 268

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano: Violino II. coll' Alto: Viola col Tenore.)

Der zeit - li - ehen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das Ew'-ge 'ge - währ'n

Seite 274

Nr. 48. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso: Tromba; Oboe I. II. (all' unisono): Violino I. II., Viola: Continuo.

(Cantus firmus in Tromba und Oboe I. II. canonicis.)

Seite 277

Takt 13

2. Recitativ. Alto: Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 286

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano: Violino II. coll' Alto: Viola col Tenore.)

Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen

Seite 288

4. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 289

Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 291

6. Arie. Tenore; Violino I. ed Oboe all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 292

Ver-giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird

Takt 20

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 298

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den

Nr. 49. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„Ich geh' und suche mit Verlangen“.

(Seite 299.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XVII Seite 64, Concert für Clavier in Edur.]

Seite 301

2. Arie. Basso, Organo obligato e Continuo.

Seite 312

Ich geh' und su - che mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be

Takt 25

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 319

Mein Mahl ist zu - be - reit't und mei - ne Hoch-zeit - ta - fel fer - tig

Mein Je - sus red't von mir

Takt 5

Seite 320

Komm, Schön - ster, komm, und lass dich küs - sen, lass dich küs - sen

Komm. Schön - ste, komm, komm, und lass dich küs - sen, lass dich küs - sen

4. Arie. Soprano; Oboe d'amore, Violoncello piccolo; Organo e Continuo.

Seite 322 *Viello* Seite 323

Takt 13

Ich bin herr-lich, ich bin schön, ich bin herrlich

5. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 329

Mein Glau-be hat mich selbst so an-ge-zo-gen! So bleibt mein Her-ze dir ge-wo-gen

6. Duett. Soprano, Basso; Oboe d'amore e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 330 *Org.* Seite 331 Takt 24

Takt 18 n. 24

Wie bin ich doch so herz-lich froh
Dich hab' ich je und je ge-lie-bet

Nr. 50. Cantate
„Nun ist das Heil und die Kraft“.

(Seite 341.)

Vorlage: Vier alte Handschriften (in Ermangelung des Autographs).

Doppelchor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 343

Tenore I. Nun ist das

Basso I. Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-

Alto I. Nun ist das Heil

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-wor-

wor-fen ist, der sie ver-ka

Jahrgang XII Zweite Lieferung. Kirchencantaten Sechster Band. Nr. 51—60.

Nr. 51. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis und für alle Zeit

„Jauchzet Gott in allen Landen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano: Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Takt 9

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Andante.

Seite 10

Takt 9

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 11

Takt 3

4. Choral. Soprano; Violino I. II. (Solo); Continuo.

Seite 14

Takt 12

5. (Arie.) Soprano: Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 20

Nr. 52. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Falsche Welt, dir trau' ich nicht“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Corno I. II.; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XIX Seite 3, Concerto I.]

Seite 27

2. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 38

Fal-sche Welt, dir traun' ich nicht! Hier muss ich un-ter Scor-pi-o-nen und un-ter fal-schen Schlangen woh-nen

3. Arie. Soprano; Violino I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 38

In-mer-hin, in-mer-hin, im-mer-hin

Takt 13

4. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 43

Gott ist ge-treu! Er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die Welt in ih-rer Ra-se-rei

5. Arie. Soprano; Oboe I. II. III.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 44

Ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-lei-ne blei-ben

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 50

In dich hab' ich ge-hof-fet. Herr, hilf, dass ich nicht zu Schanden werd' ge-hof-fet.

Nr. 53. Cantate

„Schlage doch, gewünschte Stunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Alte Handschrift.

Arie. Alto; Campanella; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53

Schla-ge doch, ge-wünsch-te Stun-de, brich doch an, du schö-ner

Takt 26

Nr. 54. Cantate
„Widerstehe doch der Sünde“.
(Seite 59.)

Vorlage: Partiturnabschrift.

1. Arie. Alto; Violino I. II., Viola I. II.: Continuo.

Seite 61 Seite 62

Wi-der-ste-he doch der Sün-de, wi-der-ste-he

Takt 11

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 67

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wun-der-schön, al-lein man muss her-nach

3. Arie. Alto; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 68

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu-(fel)

Takt 9

Nr. 55. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“.
(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II.; Continuo.

Seite 75

Ich ar-mer Mensch, ich Sün-den-knecht

Takt 18

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 80

Ich ha-be wi-der Gott ge-han-delt, und bin dem-sel-ben Pfad, den er mir vor-ge-schrieben hat

3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 81 Seite 82

Er-bar-me dich, er-bar-me dich, er-bar-me

Takt 7

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 84

Er - bar - me dich! Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor Ge - rich - te ste - hen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 86

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein

Nr. 56. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis*„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“.*

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 89

Ich will den Kreuz - stab ger - ne tra - - gen

Takt 17

2. Recitativ. Basso: Violoncello, Continuo.

Seite 97

Mein Wandel auf der Welt ist ei - uer Schiffahrt gleich: Be - trüb - niss

3. Arie. Basso, Oboe Solo, Continuo.

Seite 98

End - lich, end - lich wird mein Joeh

Takt 11

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 102

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - nen und Ver - lan - gen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 104 Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort

Nr. 57. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

DIALOGUS

„Selig ist der Mann“.

(Seite 105.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso (Jesus); Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 107 Se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

Takt 21

2. Recitativ. Soprano Die Seele, Organo e Continuo.

Seite 112 Ach! die - ser sü - sse Trost er - quickt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und Schmerz

3. Arie. Soprano (Die Seele); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 113 Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 115 Jesus Die Seele Ich rei - che dir die Hand, und auch da - mit das Her - ze. Ach! sü - sses, lie - bes Pfand

5. Arie. Basso (Jesus); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 119 *Vivace.* Ja, ja, ich kam die Fein - de schla - - - - - gen

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 126 Jesus Die Seele In mei - nem Schooss liegt Ruh' und Le - ben, dies will ich dir einst e - wig ge - ben. Ach! Je - su

7. Arie. Soprano (Die Seele), Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 127 *Allegro.*

Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, ich en-de

Takt 35

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Jesus. Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be

Seite 132

Nr. 58. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

DIALOGUS

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

Zweite Composition.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 135 *Adagio.*

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

Takt 18

Nur Ge-duld. Geduld, mein Her-ze

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 140

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne Fein-de

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 141

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei-den

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 145

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu las-sen, so weist mir Got-tes Hand

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146

Takt 17

Nr. 59. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Erste Composition.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur (1731) und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Tromba I. II., Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Takt 8 u. 10

Takt 11

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 152

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 161

4. Arie. Basso, Violino I., Continuo.

Seite 166

Takt 9

Nr. 60. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Zweite Composition.

(Seite 169.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Duett.) Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Corno, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 171

Takt 14

Seite 175

O E-wig-kei, Zeit oh - ne Zeit

Takt 33

Herr, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te

2. Recitativ. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 180

O schwe-erer Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te! Mein Bei-stand ist schon da, mein Hei-land steht mir ja

3. Duett. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Oboe d'amore I.; Violino I. Solo); Continuo.

Seite 181

Ob.

Seite 182

Mein letz-tes La - - - ger will mich schrecken, Mich wird des Hei - - lands

Takt 13

4. Recitativ. Alto (Die Furcht), Basso (Die Stimme des heiligen Geistes); Continuo.

Seite 187

Der Tod bleibt doch der menschi - chen Na - tur ver-hasst

Arioso.

Se - - - lig sind die Tod-ten

Takt 5

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 190

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus

Jahrgang XVI. Kirchencantaten Siebenter Band. Nr. 61—70.

Nr. 61. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Erste Composition.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur (1714).

1. Ouverture (Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 3

Nun komm, der Hei - - den Hei - - land

Takt 4

Seite 6

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun -
dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun -
dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le, al -
dess sich wun - dert al - - le Welt

Takt 33

2. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 11

Der Hei - land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge - nom - men

3. Arie. Tenore; Violino I. II. e Viola I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 12

Komm, Je - su, komm zu deiner Kir - che, komm, Je - su, komm zu dei -
ner Kir - che

Takt 17

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Organo e Continuo.

Seite 15

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klo - pfe an

senza l'arco

5. Arie. Soprano, Violoncelli (coll' Organo).

Seite 16

Öff - ne dich, mein gan - zes Her - ze
Bin ich gleich nur Staub und Er - de

Takt 7

Takt 43

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

(Viola I. coll' Alto; Viola II. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 17

A - - men, A - - men! Komm, du schü - ne
A - - men, A - - men, A - - men! Komm, komm, du schö - ne Freuden -
A - - men, A - - men, A - - men! Komm, komm, komm, komm

Nr. 62. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Zweite Composition.

(Seite 19.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 21

Ol. tr.
Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - - land
Nun komm, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den Hei -

Seite 25

Takt 17

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 37

Be - wundert, o Men - schen, dies gro - sso Ge - heim - niss

Takt 25

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 44

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - bor - ner Sohn. Der Held

4. Arie. Basso; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 45

Strei - - - te

Takt 9

5. Recitativ. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - heu nun zu dei - ner Krip - pen, und prei - sen mit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 50

Lob sei Gott, dem Va-ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn

Nr. 63. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Christen, ätzet diesen Tag“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 53

Ob.

Chri-ten, ä - tzet

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 73

O sel' - ger Tag! o un - ge - mei - nes Heu - te, an dem das Heil der Welt, der Schi - lo

3. Duett. Soprano, Basso; Oboe (Solo); Organo e Continuo.

Seite 76

*Adagio.**tr*

Gott, du hast es wohl ge - fü - get, was uns je - tzo wi - der - fährt

Gott, du hast es wohl ge - fü - get

4. Recitativ. Tenore; Organo e Continuo.

Seite 79

So keh - ret sich nun heut' das ban - ge Leid, mit wel - chem I - sra - el ge - äng - stet und be - la - den

5. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 80

Takt 21

Ruft und fleht den Him-mel an

Ruft und fleht den Him-mel an, kommt, ihr Chri - sten, kommt zum Rei-

6. Recitativ. Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 88

Ver - dop - pelt euch dem - nach, ihr hei - ssen An - dachtsflam - men, und schlagt in De - muth

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 90

Seite 93

Höchster, schau' in Gna - den an

Seite 95

Takt 14

die - - se Gluth ge - blick - - ter See - len, Höch - ster, schau' in Gna - den, in Gna - den an

Höch - ster, schau' in Gna - den, in Gna - den an

Höch - ster, schau' in Gna - den, in Gna - den an

Nr. 64. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“.

(Seite 111.)

Vorlage: Originalstimmen und alte Partiturschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 113

Sopr.

Se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - - - - - get

Alto

se - het

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

[Vergl. Seite 374.]

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an

Seite 118

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 119

Geh', Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und mag nichts von dir ha - ben

Attacca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

[Vergl. Seite 372.]

Seite 120 Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 121

Was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen

Takt 8 u. 12 Takt 14

6. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 125

Der Him - mel blei - bet mir ge - wiss, und den be - sitz ich schon im Glau - ben. Der Tod

7. Arie. Alto, Oboe d'amore, Organo e Continuo.

Seite 128

Von der Welt ver - lang' ich nichts, nichts, nichts, nichts

Takt 13

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 132 Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen

Nr. 65. Cantate am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Saba Alle kommen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 135

Sie wer - den aus Sa - ba Al -

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kom - men

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa -

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - -

Corn. Takt 9

Viol. Takt 9

Sopr. Takt 9

Alto Takt 9

Ten. Takt 9

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (all' unisono). Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 152 Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 153 Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn

4. Arie. Basso, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 154 Gold und O - phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - (ben)

Takt 7 u. 9 Takt 10

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 158 Ver - schmä - he nicht, du, mei - ner See - len Licht, mein Herz, das ich in De - muth zu dir brin - ge

6. Arie. Tenore; Flauto I. II., Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 159 Seite 160 Nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

Takt 33 u. 41 Takt 45

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 166 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - - ne Hän - de.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 66. Cantate am zweiten Osterfesttage
„Erfreut euch, ihr Herzen“.

(Seite 167.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotto; Continuo.

Seite 169 Seite 171

Ob. Ten.

Alto Er - freut euch, ihr Her - zen! Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! Es le - bet

Tromba Takt 25 Es le - bet

Seite 181 *Andante.* *Alto*

Takt 157 Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-

Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürch-ten, das

2. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 188

Takt 33 Es bricht das Grab und da-mit un-sre Noth, der Mund ver-kün-digt Got-tes Tha-ten

3. Arie. Basso; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 189 *Seite 191*

Takt 33 Las-set dem Höch-sten ein Dank- lied er-schallen

4. Recitativ (Dialogus). Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 202 *Seite 203*

Takt 22 Bei Je-su Le-ben freu-dig sein Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt

Kein Au-ge sieht den Hei-land

5. Duett. Alto, Tenore; Violino Solo; Continuo.

Seite 201 *Takt 9*

Takt 9 Ich fürch-te zwar des Gra-bes Fin-ster-nis-sen

Ich fürch-te nicht, ich fürch-te nicht des Gra-bes Fin-ster-nis-sen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Instrumentalbegleitung nicht angegeben.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Seite 214

Takt 9 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Nr. 67. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

(Seite 215.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da tirarsi; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 *Ob.* *Seite 218*

Takt 17 Halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ

Halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ

2. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 225

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-lein, was schreckt mich noch

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 233

Mein Je-su, hei-ssest du des To-des Gift und ei-ne Pe-sti-lenz der Hül-le

Attacca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 233

Er-schie-nen ist der herr-lich' Tag, d'ran sich Nie-mand 'g'nug freu-en mag

Attacca

5. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 234

Doch schei-net fast, dass mich der Fein-de Rest, den ich zu gross und all-zu schrecklich fin-de

6. Arie (mit Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in Adur, Jahrgang VIII Seite 65.]

Seite 234

Frie-de sei mit euch, Frie-de

Takt 10

Seite 236 *Sopr.*

Wohl uns! Wohl uns, Je-sus hilft uns käm-(pfen)

Takt 25 u. 27

Seite 210

Je-sus ho-let uns zum Frie-

Takt 28 *Alto*

Wohl uns, Je-sus hilft

Takt 57

Je-sus ho-let uns zum Frie-den, zum Frie-

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 246

Du Frie-de-fürst, Herr Je-su Christ, wahr'r Mensch und wah-rer Gott

Nr. 68. Cantate am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Corno col Soprano.)

Seite 249

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt
Al - so hat Gott die Welt ge - liebt
Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

Takt 5

2. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I., Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 258 *Presto.*

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing, scherze

Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 261

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - mes - sen. was mich ge - trost und freu - - dig macht

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 265

Du bist ge - bo - ren mir zu Gu - te

Takt 11

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cornetto col Soprano, Trombone I. col' Alto, Trombone II. col Tenore, Trombone III. col Basso.)

Seite 273 *Basso*

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich - - - - - tet, Wer an ihn

Ten.

Nr. 70. Cantate am sechszwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
 „Wachet, betet, seid bereit allezeit“.

(Seite 327.)

Vorlage: Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 329 Seite 331

Wa - - - chet, wa-chet, wa-chet, wa-chet, wa - - - chet

Takt 17 Wa - - - chet, wa-chet, wa - - - chet

2. Recitativ. Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 343

Erschrecket, ihr ver-stockten Sün-der! Ein Tag bricht an, vor dem sich Niemand ber-gen kann

3. Arie. Alto; Violoncello obligato; Fagotto e Continuo.

Seite 345

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie-hen aus dem E-gyp-ten die - - ser Welt

Takt 13

4. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 349

Auch bei dem himm-li-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 349 Seite 350

Lass der Spöt-ter Zun-gen schmähen, es wird doch, und muss ge-schehen

Takt 7

6. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 354

Je-doch! bei dem un-ar-ti-gen Ge-schlechte denkt Gott an sei-ne Knech-te, dass die-se bö-se Art

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.

(Tromba, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 354

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual'

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 355 *tr* Seite 356 *tr*

Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr Frommen, seid ge - trost

Takt 13

9. Recitativ. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.!

Seite 360

Ach, soll nicht die-ser gro-sse Tag, der Welt Ver - fall

10. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 364 *Adagio.* *Presto.*

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs-Tag Schal-le, knal-le, letz - ter Schlag

Takt 25

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 368

Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - net

Jahrgang XVIII. Kirchencantaten Achter Band. Nr. 71—80.

Nr. 71. Cantate bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708

„Gott ist mein König“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen, sowie das gedruckte Stimmenexemplar von 1708.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso (divisi a due Cori); Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 3 *Animoso.* *Trombe* *Ob.* *Fl.* *Viol.*

Gott, Gott, Gott ist mein Kö - nig, Gott

Coro pleno.

2. Arie (Aria con Corale in Canto). Soprano, Tenore; Organo.

Seite 12 *Andante.*

Ten. Ich bin nun acht - zig Jahr

Sopr. Soll ich auf die-ser Welt

Takt 14

3. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo.

Seite 15 *Coro senza Ripieni.*

Ten. Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust

Basso Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - gend

4. Arioso. Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Organo.

Seite 19 *Lento.*

Ob. Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht

Fl.

Takt 5

5. Arie. Alto; Tromba I. II. III., Timpani; Organo.

Seite 22 *Fivace.*

Trombe Durch mäch - ti - ge Kraft

Andante. er - hältst du un - sre Grenzen, hier muss der Frie - de glän - zen

Takt 6

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 24 *Larghetto.*

Ob. Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben

Violoncello

Fag.

Org.

Coro pleno. *tr*

Takt 3

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 36 *Arioso.*

Senza Ripieni. Das neu - e Re - gi - ment, das neu - e Re - gi - ment auf jeg - li - chen We - gen

Allegro.

Nr. 72. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania

„Alles nur nach Gottes Willen“.

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 116.]

Seite 57 *Al* - - - - - les nur nach Got-tes Wil-len

Takt 17

Al - les, Al - les, Al - les, Al - -

2. Recitativ, Arioso und Arie. Alto, Violino I. II., Continuo.

Seite 69 *Recit.* O sel - ger Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len

Arioso. Herr, so du willst, so muss sich Al-les fü - gen

Takt 7

Seite 70 *Aria. Vivace.*

Mit Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und bin, will ich mich Je - su las - sen

Takt 60

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77

So glau-be nun! Dein Hei-land sa- get: ich will's thun! Er pflegt die Gua-den-hand

4. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 78 *Ob.* Seite 79

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sil - ssen

Takt 17

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 84

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Will der ist der be - - - ste



Nr. 73. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.

(Seite 85.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Corno, ossia Organo obbligato e Continuo.

Seite 87 *Ob.*  *Ob.* 

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

Takt 11

Seite 89 **Recit.** *Ten.* 

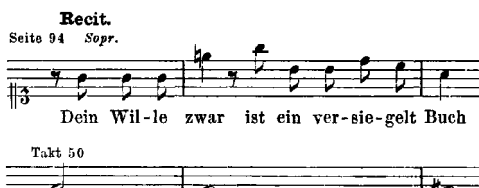
Ach! a - ber Ach! wie viel lässt mich

Takt 18

Seite 91 **Recit.** *Basso* 

Du bist mein Hel - fer

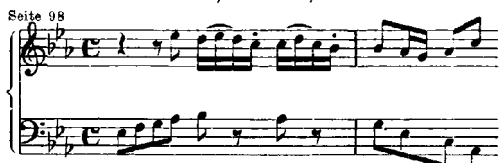

Takt 33

Seite 94 **Recit.** *Sopr.* 

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt Buch

Takt 50

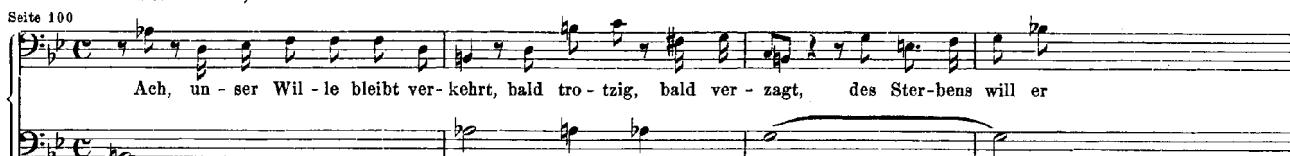
2. Arie. Tenore, Oboe I., Continuo.

Seite 98  

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist

Takt 5

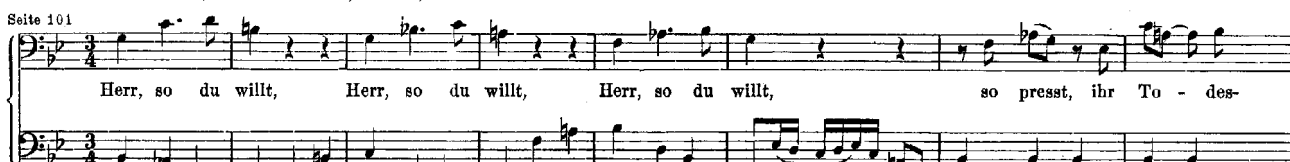
3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100 

Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald tro - tzig, bald ver - zagt, des Ster - bens will er

Attacca

4. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 

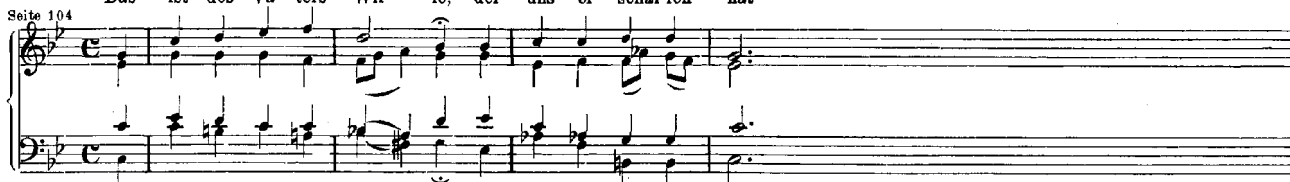
Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so presst, ihr To - des-

Takt 1 u. 7 Takt 9

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat

Seite 104 

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Tromba I., Oboe I., Violino I. col Soprano: Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 146

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth

Nr. 75. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“.

(Seite 147.)

Vorlage: Originalpartitur.

ERSTER THEIL.**1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotti; Continuo.

Seite 149

Sopr. Die E - len - - - den sol - len es - sen

Takt 11

Alto Die E - len - - - den sol-len es - - - sen

Seite 154 *Ten.*

Eu-er Herz soll e - wig-lich le - - - - - (ben)

Basso Eu-er Herz soll e - - - - wig-lich le - -

Takt 68

2. Recitativ. Basso: Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 160

Was hilft des Pur-purs Ma - je - stät, da sie ver-geht? Was hilft der gröss-te Ü - ber-fluss

3. Arie. Tenore: Oboe I.; Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 161

Mein Je - sus soll - - - - mein Al - les sein

Takt 15

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 167

Gott stür-zet und er - hü - bet in Zeit und E - wig - keit! Wer in der Welt

5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 167

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 170

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste kann ein klei - nes Gut

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 171

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 5

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175

9. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 179

Nur Ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth denkt

10. Arie. Alto, Violini unisoni, Continuo.

Seite 180

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

Takt 17

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 182

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstvor - leugnung treibt, dass er in Got - tes Lie - be

12. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 183 *Tromba*

Mein Her - ze glaubt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt

Takt 9

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 188

O Ar-muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem Her-zen die gan-ze Welt ent-weicht

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)**Nr. 76. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis**

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur (1723) und einige Originalstimmen.

ERSTER THEIL.**1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 191 *Tromba* *Basso. Soli* Seite 192

Die Him-mel er - zäh-len die Eh - - re Got-tes

Takt 13

Seite 198 *Trn. Solo*

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih-re Stimme hü-

Takt 67

2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 207

So lässt sich Gott nicht un-be-zeu-get! Na-tur und Gna-de red't al-le Men-schen an

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 208

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker

Takt 8

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 210

Wer a-ber hört, da sich der gröss-te Hau-fen zu an-dern Göt-tern kehrt

5. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 211

Tromba

Fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft

Takt 6

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 217

Du hast uns, Herr, von al - len Strassen zu dir ge - ruft, als wir in Fin - ster - nis

Attacca

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218

Tromba

Es woll' uns Gott ge - nü - dig sein

Takt 3

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Oboe d'amore, Viola da gamba, Continuo.

[Vergl. Orgel-Sonate in Emoll, Jahrgang XV Seite 40.]

Seite 221

Adagio.

Ov.

Vivace.

Viola

Takt 5

9. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Viola da gamba e Continuo.

Seite 223

Gott seg - ne noch die treu - e Schaar, da - mit sie sei - ne Eh - re durch Glau - ben

10. Arie. Tenore, Viola da gamba e Continuo.

Seite 224

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht

Takt 10

11. Recitativ. Alto, Viola da gamba e Continuo.

Seite 226

Ich fih - le schon im Geist, wie Chri - stus mir der Lie - be Sü - ssig - keit er - weist

12. Arie. Alto; Oboe d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 227

Liebt, ihr Chri - sten, in der That

Takt 13

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 229

So soll die Chri - sten - heit die Lie - be Got - tes prei - sen und sie an sich er - wei - sen

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Seite 230 Es danke, Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten

Nr. 77. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.

(Seite 233.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso;] Tromba da tirarsi; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

(Cantus firmus in der Tromba und im Continuo.)

Seite 233

Takt 5

Sopr.

Ten.

Basso

Du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - - - - - (zen)

Du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - - - - - (zen)

2. Recitativ. [Basso, Continuo.]

Seite 240

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben. Man muss den Herrn

3. Arie. [Soprano, Oboe I. II., Continuo.]

Seite 246

Seite 247

Takt 9

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein Gott

4. Recitativ. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 251

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zu - gleich den Näch - sten lie - be

5. Arie. [Alto,] Tromba, [Continuo.]

Seite 252

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

Takt 17

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso.]

[Instrumentalbegleitung nicht angeben.]

Seite 254

Du stellst, mein Je - su, sel - ber dich zum Vor - bild wah - rer Lie - be

Nr. 78. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Jesu, der du meine Seele“.

(Seite 255.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 257

Je - su, der du mei - ne See - - - le

Ten. Je - su, der du mei - ne See - le

Basso Je - su

Takt 17

2. Duett. Soprano, Alto; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 269

Wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o

Takt 9

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 274

Ach! ich bin ein Kind der Sün - den, ach! ich ir - re weit und breit. Der Sün - den Aus - satz

4. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 275

Dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht

Takt 13

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Die Wun-den, Nä-gel, Kron' und Grab Wenn ein er-schreckli-ches Ge-richt den Fluch

Takt 8

6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 280

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um Ra-

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Corno, Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 286

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht

Nr. 79. Cantate am Reformationsfeste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.

(Seite 287.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. ed Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. ed Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Vergl. das Gloria der Messe in Gdur, Jahrgang VIII Seite 162.)

Seite 289

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Takt 45

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Gott, der Herr, ist Sonn', ist Sonn' und Schild

2. Arie. Alto, Oboe Solo ossia Flauto traverso, Continuo.

(Vergl. das Quoniam tu solus der Messe in A dur, Jahrgang VIII Seite 87.)

Seite 305

Gott ist un-ser Sonn' und Schild! Gott ist un-ser Sonn' und Schild

Takt 13

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 308

Nun dan-ket Al-le Gott

Nun dan-ket Al-le Gott

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 312

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su, du hast ihn uns

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violini I. II. all' unisono; Continuo.

[Vergl. das *Domine Deus* der Messe in G-dur, Jahrgang VIII Seite 158.]

Seite 312

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 316

Er-halt' uns in der Wahr-heit, gieb e-wig-li-che Frei-heit

Nr. 80. Cantate am Reformationsfeste

„Ein' feste Burg ist unser Gott“.

(Seite 317.)

Vorlage: Alte Handschriften verschiedener Art, so von Altnicol und Friedemann Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Violoncello, Violine ed Organo.

(Cantus firmus in Tromba I., Oboe I. II. und in der Unterstimme.)

Seite 319

Ein' fe - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr

2. Arie. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II. e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 351

Mit un - srer Macht - - - - - les, Al - - -

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 357

Er - wä - ge doch, Kind Got-tes, die so gro-ss-e Lie-be, da Je-sus sich mit sei-nem Blu-te

4. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 358 Takt 3 u. 5 Takt 6

Komm in mein Her-zens - Haus, Herr Je-su, mein Ver-lan-

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso all' unisono; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 360 Seite 361

Trombe

Und wenn die Welt voll Teu-fel wär'

Takt 13

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 372

So ste-he denn bei Chri-sti blut-ge-färb-ter Fah-ne, o See-le, fest

7. Duett. Alto, Tenore; Oboe da caccia, Violino: Continuo.

Seite 373 Takt 18

Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die, die Gott

Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 378 Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben



Jahrgang XX Erste Lieferung. Kirchencantaten Neunter Band. Nr. 81—90.

Nr. 81. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania „Jesus schläft, was soll ich hoffen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Je-sus schläft, Je-sus schläft, was soll ich hof-

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 7

Herr! wa-rum blei-best du so fer-ne? wa-rum ver-birgst du dich zur Zeit der Noth, da Al-les

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 7 *Allegro.*

Die schäumen-den Wellen von Be-lial's Bäu-chen

Takt 17

4. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 14

Ihr Kleingläu-bi-gen, wa-rum seid ihr so furchtsam

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 16 *Allegro.*

Schweig', schweig', auf-gethürmtes Meer

Takt 10

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 24

Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 24 Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men

Nr. 82. Cantate am Feste der Maria Reinigung

„Ich habe genug“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 27 Seite 28

Ich ha-be ge-nug, — ge-nug, ich ha-be ge-nug

Takt 35 u. 40 Takt 42

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 36

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen müch-te sein

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 36 Seite 37

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen, fal-let sanft und se-lig zu

Takt 10

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 42

Mein Gott! wann kommt das schö-ne Nun! da ich in Frie-den fah-ren wer-de

5. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 43 Vivace.

Ich freu-e mich auf

Takt 18

Nr. 83. Cantate am Feste der Maria Reinigung

„Erfreute Zeit im neuen Bunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Alto; Oboe I. II., Corno I. II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 Seite 55

Er-freu-te Zeit, er-freu-te Zeit, er-freu-

Takt 17

2. Intonation und Recitativ. Basso, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 64 *tr*

Herr, nun läs-est du dei-nen Die-ner in Frie-de

Takt 7

Seite 65 *Recit.* *a tempo*

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein-gang zu dem Le-ben

Takt 30

3. Arie. Tenore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 68 Seite 69

Ei-le, ei-le

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 75

Ja, merkt dein Glau-be noch viel Fin-ster-niss, dein Hei-land kann der Zwei-fel Schat-ten tren-nen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Corno I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 76 Er ist das Heil und se-lig' Licht für die Hei-den

Er ist das Heil und se-lig' Licht für die Hei-den

Nr. 84. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.

(Seite 77.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 79 *Ob.* Seite 80

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glü-cke

Takt 25

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt

3. Arie. Soprano; Oboe, Violino Solo; Continuo.

Seite 90

Ich es-se mit Freu-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Nächsten von

Takt 25

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Im Schweisse mei-nes An-ge-sichts will ich in-dess mein Brot ge-nie-ssen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

Ich leb' in-dess in dir ver-gnü-get, und sterb' ohn' al-le Küm-mer-niss

Nr. 85. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Ich bin ein guter Hirt“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 *Ob.*

Ich bin ein gu-ter Hirt. Ein gu-ter Hirt

Takt 7 u. 10 Takt 11

2. Arie. Alto, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 106

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 110

Der Herr ist mein ge - treu-er Hirt

Takt 17

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Wenn die Mieth-lin - ge schlafen, da wa - chet die - ser Hirt bei sei - nen Scha - fen

5. Arie. Tenore, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 115

Seht! Seht! Seht, was die Lie - be thut! seht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird

Seite 115

Nr. 86. Cantate am Sonntage Rogate

„Wahrlich, ich sage euch“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 121

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch

Takt 21

2. Arie. [Alto,] Violino Solo, [Continuo.]

Seite 124

Ich will doch wohl Ro-sen bre-chen, wenn mich gleich die Dor-nen

Takt 13

3. Choral. [Soprano,] Oboe [d'amore] I. II., [Continuo.]

Seite 127

Und was der e-wig gü-t-ge Gott

Takt 9

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 129

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel ver-spricht und we-nig hält

5. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 130

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft

Takt 9

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 134

Die Hoff-nung wart't der rech-ten Zeit, was Got-tes Wort zu-sa-ge-t

Nr. 87. Cantate am Sonntage Rogate
 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.

(Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Oboe da caccia e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 137

Bis-her habt ihr nichts ge-be-ten in mei-nem Na-men

Takt 12

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 139

O Wort, das Geist und Seel' er-schreckt! Ihr Men-schen, merkt den Zu-ruf, was da-hin-ter steckt

3. Arie. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 140

Ver-gieb, o Va-ter, ver-gieb un-sre Schuld

Takt 12

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145

Wenn un-sre Schuld bis an den Him-mel steigt: du siehst und ken-nest ja mein Herz

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 146

In der Welt habt ihr Angst, in der Welt

Takt 9

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148

Ich will lei-den, ich will schweigen

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Muss ich sein be-trü-het? So mich Je-sus lie-bet

Seite 152

Nr. 88. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Arie. Basso; Corno I. II.; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 155

Sie-he, ich will viel Fi-scher aus-sen-den, ich will viel Fi-scher aus-

Takt 19

Seite 160 *Allegro quasi presto.*

Takt 101

Und dar-nach will ich viel Jä - - - - - (ger)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Wie leichtlich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren, und sei-ne Gna-de von uns keh-ren

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 166

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-fis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Nur in den beiden ersten Taktten; dann Basso und Continuo allein.)

Seite 170

Je-sus sprach zu Si-mon: Fürchte dich nicht, füh-re-te dich nicht, denn von nun

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 172 *Allegro.*

Be-ruft Gott selbst, so muss der Se-gen auf al- - - (lem)

Takt 11

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 177

Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn dir, mein Herz, Gott selbst

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Taille, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 178

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu'

Nr. 89. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. II., Corno; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181 *Corno* *Ob.* Seite 182

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra-im

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 188

Ja, frei-lich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theil spre-chen und sei-nes Na-mens Spott

3. Arie. Alto, Continuo.

Seite 189

Ein un-barm-her-zi-gos Ge-richte wird ü-ber dich go-wiss er-gehn

Takt 5 u. 9 Takt 10

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 191

Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit

5. Arie. Soprano, Oboe, Continuo.

Seite 192

Ge-rech-ter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum Heil der See-len

Takt 9 u. 13 Takt 14

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will

Seite 194

Nr. 90. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Es reifet euch ein schrecklich Ende“.

(Seite 195.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 197 Seite 198

Es reifet euch

Takt 25

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 206

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf Gna-de

3. Arie. [Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 207 Seite 208

So lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Richter den Leuchter des Wortes zur

Takt 9 u. 11 Takt 12

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 214

Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: und wenn kein Mensch

5. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 214 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser Stadt und Land



Jahrgang XXII. Kirchencantaten Zehnter Band. Nr. 91-100.

Nr. 91. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage „Gelobet seist du, Jesu Christ“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und zwei alte Partiturabschriften.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Corni* *Ob.* Seite 6 Ge - - lo - - bet seist du, Je-
Ge-lo - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo -
Ge-lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo -
Takt 13 Ge-lo - - - - - bet seist du, Je - su Christ, gelo - - -

2. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 21
Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes We-sen, hat in bestimmter Zeit

3. Arie. Tenore, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 22
Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, den we-der Welt noch Him - mel fas-sen
Takt 9

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 25
O Chri-sten-heit! Wohl-an, so ma-che dich be-reit, bei dir den Sch p-fer zu em-pfan-gen

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 26 Takt 5
Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt
Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.
(Oboe I. II. III., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)
[Vergl. den Choral Jahrgang XVI Seite 371.]

Seite 32 Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an

Nr. 92. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 35 *Ob.* *Viol.* Seite 36 *Alto* *Ten.* *Basso*

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn
 Ich hab' in Got -

Takt 17

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 47

Es kann mir feh - len nim-mer - mehr

3. Arie. Tenore: Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49 Seite 50

Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, seht

Takt 7

4. Choral. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 54

Zu-dem ist Weis - heit und Ver - stand

Takt 7

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 57

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und Blut, weil wir in Got - tes Blut

6. Arie. Basso, Continuo.

Seite 55

Das Brau (sen)

Takt 8

7. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 61 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir

Basso

So spricht der Gott ge-lass-ne Geist, wenn er des Hei-lands Bru-der-sinn

Takt 5

8. Arie. Soprano; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 64 *Andante. tr.*

Ob.

Mei - nem Hir-ten bleib' ich treu, mei - nem Hir-ten

pizz.

Takt 13

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 68 Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - sse rei - sen

Nr. 93. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“.

(Seite 69.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 71 *Ol.*

Seite 72 *Sopr.*

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Alto

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Takt 7

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 83 *Adagio.*

Recit.

Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen? Sie dri - eken nur das Herz mit Cent - ner - Pein, mit tau - send Angst und

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Man hal - te nur ein we - nig stil - le, wenn sich die Kreuzes - Stunde naht

Takt 17

4. Arie (Duett) und Choral. Soprano, Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cantus firmus in den Violinen.)

Seite 87. *Sopr.*

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl, wenn es nütz-lich sei, er kennt die

Alto

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 90. *Adagio.*

Denk' nicht in dei-ner Draugsals-Hi-tze, wenn Blitz und Donner kracht, und dir ein schwüles

Allegro.

Andante.

6. Arie. Soprano, Oboe I., Continuo.

Seite 91. *fr.*

Ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n

Seite 92

Takt 9 u. 11 Takt 12

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Sing, bet' und geh' auf Got - tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu

Seite 94

Nr. 94. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Was frag' ich nach der Welt“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 97. *fl.*

Seite 98

Was frag' ich nach der Welt und

Was frag' ich nach der Welt

Takt 13

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 104

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schat-ten

Takt 5

3. Recitativ und Choral. Tenore; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 107 *Arioso.* *Recit.*

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm Ein Stol-zer baut die prächtigsten Pa-lä-ste

Takt 9 Takt 18

4. Arie. Alto, Flauto traverso, Continuo.

Seite 111

Be - thür - - - - - te Welt, be - thür - te Welt

Takt 7

5. Recitativ und Choral. Basso, Organo e Continuo.

Seite 115 *Adagio.* *Recit.*

Die Welt be-küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kum-mer sein? O Thorheit

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 117

Die Welt kann ih - re Lust und Freud', das Blendwerk schnöder Ei-tel-keit

Takt 9

7. Arie. Soprano, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 124

Es halt' es mit der blin-den Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 127

1. Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss sie ver - schwin - den
2. Was frag' ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben

Nr. 95. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis „Christus, der ist mein Leben“.

(Seite 129.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno; Oboe d'amore (Oboe ordinaria) I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 131 *Ob.* Seite 132

Chri - stus, der ist mein Le - ben
 Takt 13

Seite 135 *Ten.*

Mit Freu - den, ja, ja! mit Her - zens - lust will ich von hin - nen, von hin - nen schei -
 Takt 64

Seite 138 *Allegro. Corno*

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
 Takt 59 Takt 94

2. Recitativ und Choral. Soprano, Oboe d'amore I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 142 *Recit.* *Choral.*

Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun Va - let will ich dir ge - - ben, du
 Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 143

Ach, könn - te mir doch bald so wohl ge - schein', dass ich den Tod, das En - de al - ler Noth

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Ob.* Seite 146

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, schlage doch
 Takt 16

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II. col Soprano.)

Seite 153 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben

Nr. 96. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno e Trombone coll' Alto; Violino piccolo col Flauto piccolo.)

(Cantus firmus im Alt.)

2. Recitativ. Alto, Continuo.

3. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

5. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

6. Arie. Vers 6. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 215

Les' ich mich spä-te nie-der, er-wa - - - che

Takt 9

7. Duett. Vers 7. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 222

Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un-ver - dros - sen

Takt 9

8. Arie. Vers 8. Soprano; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 225

Ihm hab' ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu le - ben, so bald

Takt 17

9. Choral. Vers 9. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.
(Oboe I. II. col Soprano.)

Seite 230

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 98. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Erste Composition.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. col Soprano; Oboe II. coll' Alto; Taille col Tenore.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Seite 234

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 241

Ach, Gott! wann wirst du mich ein - mal von mei - ner Lei - den Qual, von mei - ner Angst be - frei - en

3. Arie. Soprano, Oboe I. Solo, Continuo.

Seite 242

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 245

Gott hat ein Herz, das des Er-bar-mens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren klagt

5. Arie. Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 246

Mei-nen Je-sum lass' — ich nicht

Takt 15

Nr. 99. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis
 „Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Zweite Composition.

(Seite 251.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 253

Seite 255

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Takt 21

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 266

Sein Wort der Wahr-heit ste-het fest und wird mich nicht be-trü-gen, weil es die Gläu-bi-gen nicht fal-len

3. Arie. Tenore. Flauto traverso, Continuo.

Seite 267

Er-schütt're dich nur nicht, ver-zag-te See-le

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 271

Nun, der von E-wig-keit ge-schloss ne Bund bleibt mei-nes Glaubens Grund. Er spricht mit Zu-ver-sicht

5. Arie (Duett). Soprano, Alto: Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 272

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches
Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei - - - (ten)

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore, Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 276

Was Gott thut, das ist wohl - ge-than, da - bei will ich ver - blei - ben

Nr. 100. Cantate

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Dritte Composition.

(Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani: Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

2. Duett. Vers 2. Alto, Tenore; Organo e Continuo.

Seite 307

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl - ge - than
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, das ist wohl - ge - than

3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Flauto traverso Solo, Organo e Violoncello.

Seite 310

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, was Gott thut, das ist

4. (Arie.) Vers 4. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 314 Seite 315

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than, was Gott thut

Takt 17

5. (Arie.) Vers 5. Alto; Oboe d'amore; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 319 *Un poc' allegro.*

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 9

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 324 *Corni* Seite 324 Takt 6

Was Gott thut, das ist wohl - gethan

Jahrgang XXIII. Kirchencantaten Elfter Band. Nr. 101—110.

Nr. 101. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen sowie Partituranabschriften von Friedemann und C. Ph. E. Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Ob.* Seite 4 *Ten.* *Alto*

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - - er

Takt 30

Basso Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 16

Han - die nicht nach . dei - nen Rech - ten mit uns bö-

Takt 17

3. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 19 *a tempo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein wird un-ser Land

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 21 *Vivace.* *Andante.* *Vivace.*

Warum willst du so zornig sein, warum willst du so zornig, so zornig sein

Takt 9

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 25 *Recit.*

Die Sünd' hat uns verderbet sehr, so müssen auch die Frümsten sagen

6. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe da caccia; Continuo.

Seite 27 *Fl.* Seite 28 *Alto* *tr*

Gedenk' an Je-su bit-tern Tod, nimm, Va-ter

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Taille, Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 32 Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne unsere Stadt und Land

Nr. 102. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen, sowie Sing- und Orchesterstimmen von der Hand Hering's.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Kyrie* der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 101.]

Seite 35 *Ob.* *Viol. I.* Seite 37 *Alto* Seite 38

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben! Herr, deine Augen

Takt 21 Takt 26

29

Seite 41 *Allo* Seite 44 *Basso* Takt 46 Takt 72

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 51 Seite 52 Takt 1 Takt 15

3. Arie. Alto, Oboe, Continuo.(Vergl. das *Qui tollis* der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 35.)

Seite 51 *Adagio.* Seite 52 Takt 10 Takt 15

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 *Vivace.* Seite 54 Takt 23 Takt 30

ZWEITER THEIL.**5. (Arie.)** Tenore, Flauto traverso Solo (o Violino piccolo), Continuo.(Vergl. das *Quoniam tu solus* der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 39.)

Seite 61 Seite 62 Takt 13 Takt 18

6. Recitativ. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 63 Seite 64 Takt 11 Takt 15

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Flauto traverso in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 66 Seite 67 Takt 11 Takt 15

Nr. 103. Cantate am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola: Continuo.
(Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.)

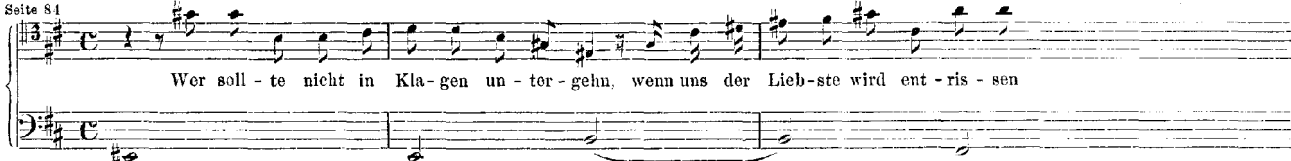
Seite 69 *Ob.*  Seite 71 *Ten.*  *Alto*

Ihr wer-det wei - - nen und heu - len, wei - - nen und heu -

Ihr wer-det wei - - nen und heu - len, wei - - nen und heu -

Takt 27

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 81 

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - tor - gehu, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen

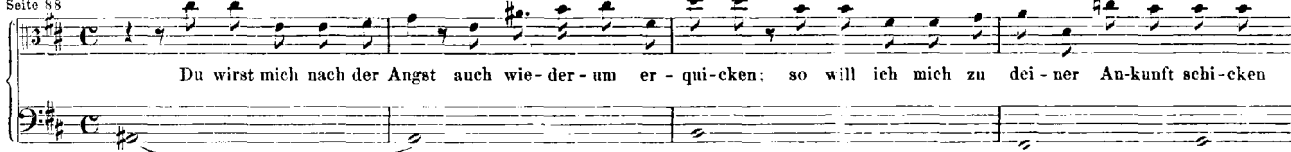
3. Arie. Alto, Violino concertante o Flauto traverso, Continuo.

Seite 84  *tr* *tr*

Kein Arzt ist ausser dir zu finden, ich su - che durch ganz Gi - le - ath

Takt 13 u. 17 Takt 18

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 88 

Du wirst mich nach der Angst auch wie - der - um er - qui - cken: so will ich mich zu dei - ner An - kunft schi - cken

5. Arie. Tenore; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe d'amore I. II. col Violino I.)

Seite 89  *tr* *tr*

Er - ho - let euch, er - ho - let euch, be - tri - b - te Stimmen

Takt 8

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94 

Ich hab' dich ci - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen

Nr. 104. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Du Hirte Israel, höre“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Seite 98

Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el, hö-re! hö-re!

Takt 25

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

Der höch-ste Hü-ter sorgt für mich, was nü-tzen mei-ne Sor-gen

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 107

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan - ge, zu lan - - -

Takt 7 u. 11

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 112

Ja, die-ses Wort ist mei-ner See-len Spei-se, ein Lab-sal mei-ner Brust

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 112

Be-glückte Heerde, Je-su Schafe, be-glückte Heerde, Je-su Schafe, die Welt ist euch

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 116

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e

Nr. 105. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis „Herr, gehe nicht in's Gericht“.

(Seite 117.)

Vorlage: Originalpartitur und Partiturbabschrift von Hering.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.] [Corno ed Oboe I. col Violino I.; Oboe II. col Violino II.]

Seite 119 *Adagio.* Takt 9 *Sopr.*

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt

Basso Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's

Seite 124 *Ten. Allegro.* Takt 47

Denn vor dir wird kein Le-ben - - - di-ger ge-recht, vor dir - - - wird kein Le-ben-
 Basso
 Denn vor dir wird kein Le-ben - - -

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 130

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in-dem ich mich in De-muth vor dir beu-ge, von dei-nem An-ge-sicht

3. Arie. Soprano; [Oboe; Violino I. II., Viola.]

Seite 131 *Ob.* Takt 18

Wie zit-tern und wanken der Sünder Ge-danken

4. Recitativ. [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 136 *a tempo*

Wohl a-ber dem, der sei-nen Bürgen weiss, der al-le Schuld er-se-tzet, so wird die Handschrift aus-ge-than
pizzicato

5. Arie. [Tenore;] Corno; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 138 Takt 9

Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich nur Jesum mir zum Freunde

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 144 Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len - - mein Ge - wis - sen, das mich plagt

Nr. 106. Cantate

ACTUS TRAGICUS

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.

(Seite 147.)

Vorlage: Verschiedene alte Partituraschriften, u. a. von C. F. Penzel.

1. Sonatina. Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 149 *Molto Adagio.* *Fl.*

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 151 *Allegro.* *Sopr.*
Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit
In ihm le - ben, we - - (ben)

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit
Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - - ler - be - ste Zeit
In ihm le - ben, we -

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit
In ihm le - ben, we -

Takt 7 *Alto*

Seite 155 *Lento.* *Ten.* Ach, Herr! Herr, leh - re uns be - den - ken
Takt 50

Seite 157 *Vivace.* *Basso* Be - stelle dein Haus
Takt 72

Seite 160 *Andante.* *Alto* Es ist der al - te Bund
Takt 131

Ten. Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben

3. (Duett.) Alto, Basso; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 166 *Alto Solo*
In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist
Takt 3

Seite 168 *Basso Solo*
Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit mir im Pa - ra - dies —
Takt 25

4. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Glo-rie, Lob, Ehr' — und Herr - lich-keit *Allegro.*
Alto
 durch Je - sum Chri - stum, A -

Seite 173 Takt 6 Seite 175 Ten. Takt 19 A (men)

Nr. 107. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Was willst du dich betrüben.“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel'

Seite 181 Seite 183 *tr* Takt 13

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel'

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel'

2. Recitativ. Vers 2. Basso; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 187

Denn Gott ver - lä - set Kei - nen, der sich auf ihn ver - lä - st, er bleibt ge - treu den Sei - nen

3. Arie. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 188 *Vivace.* Takt 8

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er -

4. Arie. Vers 4. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 192 Takt 11

Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa - tan

5. Arie. Vers 5. Soprano; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 194 Takt 6

Er richt'et's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit -

6. Arie. Vers 6. Tenore; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 187

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich

Takt 7

7. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano; Flauto I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.; Oboe d'amore II. col Violino II.)

Seite 200

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja all' mein Le - - ben lang

Takt 8

Nr. 108. Cantate am Sonntage Cantate

„Es ist euch gut, dass ich hingehe“.

(Seite 203.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 203

Ob.

Seite 206

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut

Takt 9 u. 11

Takt 12

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 211

Takt 13

Mich kann kein Zwei - - fel stören, mich kann kein Zwei - fel stö-

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 215

Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne geh'

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 215

Vivace.

Tenore

Alto

Basso

Wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - - ten

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 225

Was mein Herz von dir be - gehrt, ach, das wird mir wohl ge - währt

Takt 5

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 230

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt

Takt 5

Nr. 109. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 233

Ich glau - - - be, lie-ber Herr, ich glau - - - be

Sopr.

Ich glaube, lie-ber Herr

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 243

Des Her-ren Hand ist ja noch nicht ver - kürzt, mir kann ge - hol - fen wer - den

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 244

Wie zwei-fel-haf-tig ist mein Hof - fen, wie wanket mein ge-ängstigt Herz, wie zwei-

Takt 5

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 249

O fas - se dich, du zwei-fel-haf-ter Muth, weil Je - sus jetzt noch Wun-der thut

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 250

Der Hei-land ken-net — ja die Sei-nen, wenn ih-re Hoffung

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Allegro.

Seite 255 Ob.

Seite 256

Wer hofft in Gott — und dem ver-traut

Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott und dem ver-traut

in Gott

Takt 11

Nr. 110. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Unser Mund sei voll Lachens“.

(Seite 263.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Vergl. die Orchester-Suite in D dur, bisher noch ungedruckt.)

Seite 265 Trombe

Seite 271 Alto

Seite 256

Un-ser Mund sei voll La - chens

Un-ser Mund sei voll La - chens

Takt 24

Ten.

2. Arie. Tenore; Flauto traverso I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 305

Ihr Gedanken und ihr Sin-nen, schwinget euch an-jetzt von hinnen

Takt 11

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 310

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein Na-me ist gross

4. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 310

Seite 311

Ach Herr! was ist ein Men-schenkind, dass du sein Heil so schmerzlich su-cest

Takt 19

5. Duett. Soprano, Tenore; Organo e Continuo.

[Vergl. das *Virga Jesse floruit* zum «Magnificat» gehörig, Jahrgang XI Seite 110.]

Seite 313 *Largo.*

Eh - re, Eh - re sei Gott

Takt 5

6. Arie. Basso; Tromba I.; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 317 *Tromba* Seite 318

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr A-der und ihr Glieder

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Tromba I., Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 324

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott

Jahrgang XXIV. Kirchencantaten Zwölfter Band. Nr. 111—120.

Nr. 111. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania

„Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und der grösste Theil der Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Ob.* Seite 4 *Sopr.*

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

Alto

Ten.

Basso

Takt 17

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 16

Ent-se-tze dich, mein Herze, nicht, ent-se-tze dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent-se-tze

Takt 5

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 18

O Thü-rich-ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes An-ge-sich-te flieht

4. Arie. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 19

Seite 20

Ten. So geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten Schrit-ten

Takt 25

5. Recitativ. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 27

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reisst, so nimm ihn, Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

((Oboe I. II.) Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 28

Noch eins, Herr, will ich bit-ten dich, du wirst mir's nicht ver-sa-gen

Nr. 112. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

(Seite 29.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 31

Seite 32

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

Alto

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

Der Herr ist mein ist mein ge-treu-er Hirt

Ten.

Takt 13

Basso

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

2. Arie. Vers 2. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 37

Zum rei-nen Wasser er mich weist, das mich er-quicken, er-qui-cken thu-e, das mich

Takt 13 u. 17 Takt 18

3. Recitativ. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 40 *Arioso.*

Und ob ich wandert' im finstern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü - ecke

4. (Duett.) Vers 4. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 42

Du be-reitest für mir ei-nen Tisch vor mein'n Feinden al-lent-hal-ben

Takt 19

5. Choral. Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 48

Gu - tes und die Barm-her-zig-keit fol - gen mir nach im Le - - ben

Nr. 113. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

(Seite 49.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II.; Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 51

Herr Je - su Christ, du höch - stes Gut

Takt 17

2. (Choral.) Alto, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 59

Er - barm' dich mein in sol - cher Last

Takt 13

3. Arie. Basso, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 63

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmer ein

Takt 7

4. Recitativ (mit Choral). Basso, Continuo.

Seite 67

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht mit sei - nem sü - ssen Sin - - gen

5. Arie. Tenore. Flauto traverso, Continuo.

Seite 69

Seite 70

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an

Takt 13

6. Recitativ. Tenore: Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 71

Der Hei - land nimmt die Sün - der an: wie lieb - lich klingt das Wort in mei - nen Oh - ren! Es ruft

7. Arie. Duett. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 76

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb — mir's doch, wo - mit ich dei - nen Zorn er - re - - - (get)

Alto

Sopr. Ach Herr, mein Gott, ver - gieb

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 80

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen Wun - den

Nr. 114. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getrost“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 83

Fivace.

Ach, lie - ben Chri - - - sten, seid ge -

Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid ge - trost, lie - ben Christen, seid ge - trost

Takt 11

2. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

Seite 98 Seite 99 *Vivace.*

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le Al - lein zu Je - su Va - ter - hän - der.

Takt 13 Takt 55

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge - zo - gen

4. Choral. Soprano, Continuo.

Seite 101

Kein' Frucht das Wei - zen - Körnlein bringt

Takt 5

5. Arie. Alto: Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 103 Seite 104

Du machst, o Tod, mir nun nicht fer - ner bange, wenn ich durch dich die Freiheit

Takt 9

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

In - deas be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land dar

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

Wir wa - chen o - der schlaf - en ein, so sind wir doch des Her - ren

Nr. 115. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
 „Mache dich, mein Geist, bereit“.

(Seite 109.)

Vorlage: Originalpartitur und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partitur von alter Handschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso: Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 111 Seite 112

Ma - - che dich, mein Geist, be - reit

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, mache dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be - reit

Alto
Takt 12 Ten.
Basso

2. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 123 Adagio.

Ach, schläfrige See - le, wie? wie? ach, schläfrige See - le, wie? ru - hest du noch

Takt 33

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 126

Gott, so vor dei - ne See - le wacht, hat Ab - scheu an der Sünden Nacht; er sen - det dir sein Gnaden - licht

4. Arie. Soprano; Flauto traverso, Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 128 Seite 129

Be - te, be - te, be - te a - ber auch da - bei

Molto Adagio.
Fl.
Vcello

Takt 11

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

Er seh - net sich nach un - serm Schreien, er neigt sein gnä - dig Ohr hier - auf; wenn Fein - de sich

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - ten

Nr. 116. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135 Seite 136

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ

Takt 16

2. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 147 Seite 148

Ach, ach, ach, un - aus - sprech-lich

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 150

Ge - den - ke doch, o Je - su, dass du noch ein Fürst des Frie - dens hei - ssest

4. Arie. Terzett. Soprano, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 151 Takt 9

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld

Sopr.
Ten.
Basso

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 157

Ach, lass' uns durch die schar - fen Ru - then nicht all - zu hef - tig blu - ten! O Gott, der du

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad'

Seite 158

Nr. 117. Cantate

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 161

Seite 163

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut

Takt 24

2. Recitativ. Vers 2. Basso, Continuo.

Seite 163

Es dan-ken dir die Him-mels-heer', o Herrscher Gebt un - serm Gott die Eh - re

Takt 9

3. (Arie.) (Vers 3.) Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 165

Seite 169

Was un-ser Gott ge - schaf-fen hat, das will er auch er - hal - - ten

Takt 9

4. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 172

V. 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, vernimm mein Schrei - en

V. 9. So kom-met vor sein An - ge-sicht mit jauch - zen-vol-lem Sprin - gen

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 173

Der Herr ist noch und nim-mer nicht von sei-nem Volk ge - schie-den, er blei-bet ih-re Zu-ver-sicht

6. (Arie.) Vers 6. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 175

Wenn Trost und Hülff er - mau - geln muss, die al - -

Takt 9

7. (Arie.) Vers 7. Alto; Flauto traverso I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 178 *Largo.*

Ich will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren

Takt 13

8. Recitativ. Vers 8. Tenore, Continuo.

Seite 182

Ihr, die ihr Chri-sti Na-men nennt, gebt un-serm Gott die Eh-re

9. Choral. Vers 9. So kommet vor sein Angesicht. (Wie vorher Nr. 4.)

Nr. 118. Cantate

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“.

(Seite 183.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Lituus I. II.; Cornetto, Trombone I. II. III.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 185 *Cornetto*

Lit.

Seite 186 *Sopr.*

O Je - - su Christ, — mein's Le - - bens Licht —

Alto O Je - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, o Je - - - - - su Christ

Tenore

Basso O Je - su Christ, mein's Le - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - -

Takt 18

O Je - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht

Nr. 119. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1723

„Preise, Jerusalem, den Herrn“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 195

Trombe

Seite 202

Tromba I.

Tromba II.

Takt 42

Sopr., Alto

Ten.

Basso

tr

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 216

Ge - seg - net Land! glück - sel' - ge Stadt! wo - selbst der Herr sein'n Heerd und Feu - er hat

3. Arie. Tenore, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 217

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut

Takt 12

4. Recitativ. Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 221

Trombe

Timp.

So herrlich stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erb - theil

5. Arie. Alto, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 224

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 226

Nun! nun, wir er - ken - nen es und brin - gen dir, o höch - ster Gott, ein O - pfer un - sers Danks da - für

(attacca)

7. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 227

Trombe

Seite 231

Ten.

Basso

Takt 17

Der Herr hat Gut's an uns ge - than

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - - - (lich)

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 246

Zu-letzt! Da du uns, Herr, zu dei-nem Volk ge-setzt, so lass' von dei-nen From-men

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ, und seg - ne das dein Erb - theil ist

Seite 246

Nr. 120. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig

„Gott, man lobet dich in der Stille“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) Alto; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 249

Seite 250

Gott, man lo - - - - - bet dich in der Stille

Takt 11 Takt 14

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 264

Seite 265

Jauch - zet, jauch - - zet, jauch - - zet

Jauch - zet, jauch - - zet, ihr er - freu - - - -

Takt 15 Basso

Jauch - zet, ihr er - freu - - - - ten Stimmen, jauch - zet

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 275

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem H"ochsten nie-der; er-ken-ne, wie er dich

4. Arie. Soprano; Violino concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cantabile* der sechsten Sonate für Clavier und Violine nach der ersten Bearbeitung, Jahrgang IX Seite 252.]

Seite 276 *tr* Seite 277

Heil und Se-gen, Heil und Se - gen soll und muss zu al - ler Zeit

Takt 13

5. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 283

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Re-gi-ment mit dei-nem Se-gen ein, dass al - le Bos-heit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 284 Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - lö - set sein



Verzeichnisse.

Die erste Ziffer giebt die Reihennummer der Cantate, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl des betreffenden Jahrganges an. Bei 5 und 20 ist die erste, bei 12 die zweite Lieferung des Jahrganges zu verstehen.

Die Cantaten

nach den Sonn- und Festtagen geordnet.

Am ersten Advent.

Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
Schwingt freudig euch empor 36 7 221

Am ersten Weihnachtsfesttage.

Christen, ätzt diesen Tag 63 16 51
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Unser Mund sei voll Lachens 110 23 263

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 349
Selig ist der Mann 57 12 105

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 111

Am Sonntage nach Weihnachten.

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 245

Am Feste der Beschneidung Christi.

Herr Gott, dich loben wir 16 2 173
Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133

Am Epiphaniastage.

Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133

Am ersten Sonntage nach Epiphantias.

Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 53

Am zweiten Sonntage nach Epiphantias.

Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73
Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 79

Am dritten Sonntage nach Epiphantias.

Alles nur nach Gottes Willen 72 18 55
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 85
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1

Am vierten Sonntage nach Epiphantias.

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20 1
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99

Am Feste der Maria Reinigung.

Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 51
Ich habe genug 82 20 25

Am Sonntage Septuagesimae.

Ich bin vorgnügt mit meinem Glücke 84 20 77
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33

Am Sonntage Sexagesimae.

Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227

Am Sonntage Esto mihi.

Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 93
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65

Am Feste der Maria Verkündigung.

Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

Am Osterfeste.

Christ lag in Todesbanden 4 1 95

Am ersten Osterfesttage.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 133
Der Himmel lacht, die Erde jubiliret 31 7 1

Am zweiten Osterfesttage.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 151
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 167

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths 42 10 63
Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 215

Am Sonntage Misericordias Domini.

Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29
Du Hirte Israel, höre 104 23 95
Ich bin ein guter Hirt 85 20 99

Am Sonntage Jubilate.

Ihr werdet weinen und heulen 103 23 67
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59

Am Sonntage Cantate.

Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 203

Am Sonntage Rogate.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 135
Wahrlich, ich sage euch 86 20 119

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Gott führet auf mit Jauchzen 43 10 93
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259

Am Sonntage Exaudi.

Sie werden euch in den Bann thun 44 10 127

Am Pfingstfeste.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115

Am ersten Pfingstfesttage.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105

Am zweiten Pfingstfesttage.

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 301
Die Elenden sollen essen 75 18 147
O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189

Am Feste Johannis des Täufers.

Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
Freue dich, erlöste Schaar 30 5 321

Am vierten Sonntage nach Trinitatis.

Ein ungefärbt Gemüthe 24 5 125

Am fünften Sonntage nach Trinitatis.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr 98 20 153
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243

Am Feste der Maria Heimsuchung.

Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 275

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis.

Was willst du dich betrüben 107 23 179

Am achten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 151

Am neunten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
Was frag' ich nach der Welt 94 22 95

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187

Am elften Sonntage nach Trinitatis.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 49

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Geist und Seele wird verwirret 35 7 171
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 153
Jesu, der du meine Seele 78 18 255
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 199

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Christus, der ist mein Leben 95 22 129
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 217

Am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 47 10 239

Am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155

Am Michaelisfeste.

Es erhob sich ein Streit 19 2 253

Am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 49 10 275
Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12 87
Wo soll ich fliehen hin 5 1 125

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 299

Am Reformationsfeste.

Ein feste Burg ist unser Gott 80 18 317
Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 287

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 231
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 231

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich armer Mensch, ich Stündenknecht 55 12 73
Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 179

Am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Falsche Welt, dir traun' ich nicht 52 12 25

Am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12 169

Am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 195

Am sechsundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 327

Für jede Zeit.

Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 1
(Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1)

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 273

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen

Gott ist mein König 71 18 1

Ohne nähere Bezeichnung.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
In allen meinen Thaten 97 22 185
Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 153
Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 51
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 277
Widerstehe doch der Sünde 54 12 59

Arien für Sopran.

Alleluja, alleluja 51 12 20
Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254
Auf, freue dich, Seele, du bist nun getrost 15 2 148
Bete, bete aber auch dabei 115 24 128
Bin ich gleich nur Staub und Erde 61 16 16
Eilt, ihr Stunden, kommt herbei 30 5 374
Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
Er richt'it's zu seinen Ehren und deiner Seligkeit 107 23 194
Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
Es ist und bleibt der Christen Trost 44 10 144
Gedenk' an uns mit deiner Liebe 29 5 307
Gerechter Gott, ach, rechnest du 59 20 192
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 247

Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
Herr, deine Güte reicht so weit 17 2 214
Herr, der du stark und mächtig bist 10 1 288
Höchster, mache deine Güte ferner 51 12 11
Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe 39 7 342
Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 205
Ich bin herrlich, ich bin schön 49 10 322
Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12 141
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79
Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127
Ich esse mit Freuden mein weniges Brot 84 20 90

Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12 44
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du, mein Jesu 57 12 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin 52 12 38
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Jesu, deine Gnadenblicke 11 2 35
 Komm in mein Herzens-Hans, Herr Jesu 50 18 358
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Lass der Spötter Zungen schmähen 70 16 349
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 45
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55

Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein gläubiges Herze, frohlocke. sing', scherze 68 16 258
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk 43 10 110
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort 15 2 248
 Öffne dich, mein ganzes Herze 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern 25 5 180
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Unsre Stärke heisst zu schwach 14 2 115
 Was die Welt in sich hält, muss als wie ein 64 16 121
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wer ein wahrer Christ will heissen 47 10 260
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien für Alt.

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben 11 2 28
 Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 259
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber 119 24 224
 Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre Grenzen 71 18 22
 Ein unbarmherziges Gerichte wird über dich 89 20 159
 Ein ungefärbt Gemüthe 24 5 127
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Geist und Seele wird verwirret 35 7 190
 Gott hat Alles wohlgenacht 35 7 201
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 313
 Herr, so du willst, so muss sich Alles fügen 72 18 69
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen 56 20 124
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben 35 7 213
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20 106
 Jesus macht mich geistlich reich 75 18 150

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20 3
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Kommt, ihr angefochtenen Sünder 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Leg' ich mich späte nieder, erwache 97 22 218
 Liebt, ihr Christen, in der That 76 18 227
 Meine Seele, auf! erzähle 69 16 312
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade 7 1 206
 Mit Allem, was ich halt' und bin, will ich 72 18 70
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 O Mensch, errette deine Seele 20 2 314
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 53
 Seinem Schöpfer noch auf Erden 39 7 336
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 57 20 140
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was mein Herz von dir begehrt, ach, das wird 108 23 225
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 182
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel 54 12 68
 Widerstehe doch der Sünde 54 12 61
 Wie furchtsam wankten meine Schritte 33 7 98
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 228
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146
 Wo Zwei und Drei versammelt sind 42 10 72
 Zum reinen Wasser er mich weist 112 24 37

Arien für Tenor.

Ach, schlage doch bald, selge Stunde 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Adam muss in uns verwosen 31 7 35
 Allein zu Jesu Vaterhänden 114 24 95
 Bäche von gesalz'nen Zähren 21 5 16
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss 62 16 37
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir 19 2 279
 Christenkinder, freuet euch 40 7 388
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe 37 7 270
 Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen 51 20 7
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' 94 22 117
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es 107 23 197
 Durch's Feuer wird das Silber rein 2 1 68
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 53 20 68
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum 15 2 143
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12 81
 Erfreue dich, Seele, erfrene dich, Herze 21 5 46
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 59
 Ersehrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 197
 Ewigkeit, du machst mir bange 20 2 304
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe 86 20 130
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht 76 18 224
 Hebt euer Haupt empor und seid getrost 70 16 355
 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 55 12 75
 Ich bin nun achtzig Jahr, warum mit Choral 71 18 12
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will leiden, ich will schweigen 87 20 148
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den Wagen 43 10 106
 Jesu, lass uns auf dich sehen 6 1 171
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche 61 16 12
 Kommt, eilet! stimmt Sait' und Lieder 74 18 129
 Man halte nur ein wenig stille 93 22 84
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut 22 5 84

Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 81
 Mein Jesus ist erstanden, allein 67 16 228
 Mein Jesus soll mein Alles sein 75 18 161
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen 88 20 166
 Nimm mich dir zu eigen hin 65 16 159
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus hält 85 20 115
 Sei getreu, alle Pein 12 2 76
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst 26 5 200
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Unser Mund und Ton der Saiten 1 1 40

Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 107
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden 48 10 292
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir 45 10 169
 Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir 17 2 218
 Wenn auch gleich aus der Hölle der Satan 107 23 192
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen 109 23 244
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217
 Wo wird in diesem Jammerthale vor meinen Geist 114 24 96

Arien für Bass.

Ach, wo hol' ich Armer Rath 25 5 177
 Ähzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Alles, was von Gott geboren mit Choral 80 18 351
 An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5 205
 Auf ihn magst du es wagen 107 23 188
 Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt ist euch 104 23 112
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 137
 Das Brausen von den rauhen Winden 92 22 58
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Der Glaube schafft der Seele Flügel 37 7 276
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten 94 22 104
 Die Welt mit allen Königreichen 59 12 166
 Doch weichet, ihr tolln vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 265
 Empfind' ich Hölleangst und Pein 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht 111 24 16
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten 43 10 115
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Es werden Viele zu mir sagen 45 10 176
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Friede sei mit euch mit Chor 67 16 234
 Fürchte dich nicht, denn von nun an wirst du 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name 30 5 341
 Gewaltige stösst Gott vom Stuhl 10 1 296
 Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gute Nacht, du Weltgetimmel 27 5 235
 Herr, so du willst, so presst, ihr Todesschmerzen 73 18 101
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Hüllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich bin ein guter Hirt 85 20 101
 Ich folge Christo nach 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod 82 20 43
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch 74 18 127

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 312
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will den Kreuzstab gern tragen 56 12 89
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5 362
 In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost 87 20 146
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen 57 12 119
 Jesu, beuge doch mein Herze 47 10 268
 Jesus ist ein Schild der Seinen 42 10 55
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht 88 20 170
 Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen 66 16 189
 Meinen Jesum lass' ich nicht 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder 7 1 195
 Nichts ist es spat und frühe 97 22 210
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 Schalle, knalle, letzter Schlag 70 16 364
 Schlummert ein, ihr matten Augen 52 20 36
 Schweig', schweig', aufgeföhrtetes Meer 51 20 16
 Selig ist der Mann, der die Anfechtung 57 12 107
 Seligster Erquickungs-Tag, führe mich 70 16 364
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden 88 20 155
 So löschet im Eifer der rächende Richter 90 20 207
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust sein 28 5 266
 Streite, siege, starker Held 62 16 45
 Tag und Nacht ist dein 71 18 19
 Und darnach will ich viel Jäger aussenden 88 20 160
 Verachtest du den Reichthum seiner Gnade 102 23 55
 Verstumme, Hölleheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn'e Schafe 20 2 318
 Wahrlich, ich sage euch, so ihr den Vater 86 20 121
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein 100 22 314
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 181
 Wenn Trost und Hülff ermangelt muss 117 24 175
 Willkommen, werther Schatz 36 7 244
 Wohlzuthun und mitzuthellen vergesst nicht 39 7 340

Duette.

Für Sopran und Alt.

Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch 113 24 76
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen 88 20 172
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt 91 22 26
 Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 95
 Er kennt die rechten Freudenstunden 93 22 57
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod 101 23 27
 Herr, du siehst statt guter Werke 9 1 266
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall } 15 2 160
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet }
 Weichet, Furcht und Schrecken 15 2 139
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten mit des 99 22 272
 Wenn Sorgen auf mich dringen 3 1 59
 Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten 78 18 269

Für Sopran und Tenor.

Du bereitest für mir einen Tisch 112 24 42
 Ehre sei Gott in der Höhe 110 23 313
 Verzage nicht, o Häuflein klein 42 10 52

Für Sopran und Bass.

Ach Gott, wie manches Herzeleid 58 12 135
 Dich hab' ich je und je geliebet 49 10 330
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr 79 18 312
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 75
 Hat er es denn beschlossen, so will ich 97 22 222
 Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' 58 12 146
 Ja, ich komme und erquickte } 21 5 32
 Komm, mein Jesu, und erquickte }

Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen/ 49 10 319
 Mein Mahl ist zubereit'et und meine
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen; s. Ich hab' vor mir ein' schwere Reis'
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten 59 12 153
 Wie bin ich doch so herzlich froh; s. Dich hab' ich je und je geliebet

Für Alt und Tenor.

Er denket der Barmherzigkeit 10 1 299
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet 25 5 265
 Herr, ich warte auf dein Heil; s. O Ewigkeit, du Donnerwort
 Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt/ 66 16 203
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt/

Mein letztes Lager will mich schrecken { 60 12 151
 Mich wird des Heilands Hand bedecken {
 O Ewigkeit, du Donnerwort 60 12 171
 O Menschenkind, hör' auf geschwind 20 2 323
 Ruft und fleht den Himmel an 63 16 50
 So geh' ich mit beherzten Schritten 111 24 19
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 307
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen 50 18 373

Für Alt und Bass.

Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein/ 106 23 166
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist

Für Tenor und Bass.

Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106

Terzette.

Für Sopran, Alt, Bass.

Wenn meine Trübsal als mit Ketten 38 7 296

Für Sopran, Tenor, Bass.

Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten 116 24 151

Arien etc. mit Solo-Instrumenten und Instrumentalsätze.

Arien etc. mit Tromba.

Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Alleluja, alleluja 51 12 20
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat 43 10 115
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Seligster Erquickungs-Tag 70 16 364
 So löschet im Eifer der rächende Richter 90 20 207
 Verstumme, Hölleheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn'ne Schafe 20 2 318

Arien etc. mit Corno (Corno da caccia).

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Unsre Stärke heisst zu schwach 14 2 115

Arien etc. mit Flauto (Flûte à bec).

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe *dur Fl. all' unis.* 119 24 224
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *dur Fl. all' unis.* 39 7 342

Arien etc. mit zwei Flauti (Flûtes à bec).

Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230

Arien etc. mit drei Flauti (Flûtes à bec).

Öffne meinen schlechten Liedern 25 5 180

Arien etc. mit Flauto traverso.

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Viollo piccolo* 115 24 128
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Doch weichet, ihr toll'en vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Drum ich mich ihm ergebe *dur Fl. all' unis.* 107 23 197
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12 81
 Erschreeke doch, du alizu sich're Seele 102 23 61
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl., Ob. da caccia* 101 23 27
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Herr, du stehst statt guter Werke *Fl., Ob. d'am.* 9 1 266
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder 30 5 352
 So schnell ein rauschend Wasser schiebst *Fl., Viol.* 26 5 200
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl., Ob. d'am.* 99 22 272
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 152
 Wo wird in diesem Jammerthale 114 24 96

Arien etc. mit zwei Flauti traversi.

Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146

Arien etc. mit Oboe.

Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 289
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12 98
 Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 20 192
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 76
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
 Ich bin ein guter Hirt 85 20 101
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79
 Ich esse mit Freuden mein wenig's Brot *Ob., Viol.* 84 20 90
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob., Viol.* 47 10 269
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 250
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien etc. mit zwei Oboi.

Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Der Herr ist mein getreuer Hirt 85 20 110
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm 94 22 107
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246

Arien etc. mit drei Oboi.

An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5 208
 Du bist geboren mir zu Gute 65 16 265
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22

Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 25 5 247
 Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12 44
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 45
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21

Arien etc. mit Oboe d'amore.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 21 147
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl. trav., Ob.* 9 1 266
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob., Viollo piccolo* 49 10 322
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5 362
 Licht, ihr Christen, in der That *Ob., Viola da gamba* 76 18 227
 Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob., Viol.* 60 12 151
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflissen 88 20 166
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 190 22 319
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl. trav., Ob.* 99 22 272
 Zum reinen Wasser er mich weist, das mich 112 24 37

Arien etc. mit zwei Oboi d'amore.

Ach, schlage doch bald, selge Stunde 95 22 145
 Der du bist dem Vater gleich 36 7 251
 Er richt' s zu seinen Ehren und deiner 107 23 194
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Und was der ewig gültige Gott 56 20 127
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange 194 23 197
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Zudem ist Weisheit und Verstand bei ihm 92 22 54

Arien etc. mit Oboe da caccia.

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl. trav., Ob.* 101 23 27
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob., Viol.* 80 18 373
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 228

Arien etc. mit zwei Oboi da caccia.

Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 87 20 140
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217

Arien etc. mit Violino.

Ächzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 83 20 68
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
 Hier, in meines Vaters Stütze 32 7 61
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 265
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12 141
 Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Ob., Viol.* 84 20 80

Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20 124
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob., Viol.* 47 10 265
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob. d'am., Viol.* 60 12 181
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nichts kann mich erretten von hüllischen Ketten 74 18 138
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 So schnell ein rauschend Wasser schießt *Fl. trav., Viol.* 26 5 200
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Wenn Trost und Hülf ermangeln muss 117 24 175
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob. da caccia, Viol.* 80 18 373
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260

Arien etc. mit zwei Violini.

Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198

Arien etc. mit Violino piccolo.

Erschrecke doch, du allzu sichere Seele 102 23 61

Arien etc. mit Viola (Violetta).

Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193

Arien etc. mit Viola da gamba.

In deine Hände befehl' ich meinen Geist *a due* 106 23 166
 Liebt, ihr Christen, in der That *Ob. d'am., Viola* 76 18 227

Arien etc. mit Violoncello.

Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345

Arien etc. mit Violoncello piccolo.

Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 6 1 168
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Vc. piec.* 115 24 128
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob. d'am., Vc. piec.* 49 10 322
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20 106
 Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53

Sätze mit Organo obbligato.

Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Geist und Seele wird verwirret *Arie* 35 7 199
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gott hat Alles wohlgemacht *Arie* 35 7 201
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie* 29 5 313
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie mit Choral* 71 18 12
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie* 49 10 312
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie* 35 7 213
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie* 47 10 260
 Willkommen! will ich sagen *Arie* 27 5 228
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Instrumentalsätze.

Am Abend aber desselbigen Sabbath *Sinfonia* 42 10 65
 Christ lag in Todesbanden *Sinfonia* 4 1 97
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliret *Sonata* 31 7 3
 Die Elenden sollen essen *Sinfonia* 75 18 175
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes *Sinfonia* 76 18 221
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Sinfonia* 52 12 27
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Sinfonia* 18 2 229
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit *Sonatina* 106 23 149
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich hatte viel Bekümmerniss *Sinfonia* 21 5 1
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *Sinfonia* 12 2 61
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Choräle

(ohne instrumentale Zwischenspiele, nach den Chormelodien verzeichnet).

Ach Gott und Herr 48 10 285
 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 72; 77 18 254
 Ach Gott, wie manches Herzeleid 3 1 94
 Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 105

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 216
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 104 23 116; 112 24 48
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 114
 Auf meinen lieben Gott; s. Wo soll ich fliehen hin

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 35 7 300
 Christ ist erstanden (dritte Strophe) 66 16 214
 Christ lag in Todesbanden 4 1 124
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 210
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 67 16 246; 116 24 158
 Du, o schönes Weltgebäude 56 12 104
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt 18 2 252
 Ein feste Burg ist unser Gott 80 18 378
 Ein Kind gebo'rn zu Bethlohem 65 16 152
 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 6 1 176
 Ermuntre dich, mein schwacher Geist 11 2 32; 43 10 126
 Erschienen ist der herrlich' Tag 67 16 233
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 274; 56 20 134; 117 24 172
 Es ist genug, so nimm, Herr 60 12 190
 Es woll' uns Gott genädig sein 69 16 325
 Freu' dich sehr, o meine Seele 19 2 298; 25 5 188; 39 5 360; 32 7 80;
 Freuet euch, ihr Christen alle 40 7 394 39 7 348; 70 16 354
 Gelobet seist du, Jesu Christ 64 16 118, 371; 91 22 32
 Helft mir Gott's Güte preisen I. 16 2 198; 28 5 272; 107 23 200
 Helft mir Gott's Güte preisen II. 73 18 101
 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 184
 Herr Gott, dich loben wir 119 24 246; 120 24 284
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 45 10 295; 113 24 50
 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Ich dank' dir, lieber Herre 37 7 252
 In dich hab' ich gehofft, Herr 52 12 50
 Ist Gott mein Schild und Helfersmann 85 20 118
 Jesu, der du meine Seele 78 18 256; 105 23 144
 Jesu, meine Freude 64 16 132; 81 20 24; 57 20 152
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 58
 Komm, heiliger Geist, Herr Gott 59 12 164
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 74 18 146; 108 23 230
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 241

Liebster Vater, ich, dein Kind; s. Schwing' dich auf zu deinem Gott
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 57 12 132
 Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 132
 Meinen Jesum lass' ich nicht 70 16 368
 Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 303
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 83 20 76
 Nun komm, der Heiden Heiland 36 7 258; 62 16 50
 Nun lasst uns Gott, den Herren; s. Wach' auf, mein Herz, und singe
 Nun lob', mein' Seel', den Herren 17 2 225; 29 5 316
 Nun ruhen alle Wälder 13 2 98; 44 10 150; 97 22 230
 O Ewigkeit, du Donnerwort 20 2 317
 O Gott, du frommer Gott 45 10 186; 64 16 120, 372; 94 22 127
 O grosser Gott von Macht 46 10 236
 O Welt, ich muss dich lassen; s. Nun ruhen alle Wälder
 Schwing' dich auf zu deinem Gott 40 7 387
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut; s. Es ist das Heil uns kommen her
 Straf' mich nicht in deinem Zorn; s. Mache dich, mein Geist, bereit
 Vater unser im Himmelreich 90 20 214; 101 23 32; 102 23 66
 Verleih' uns Frieden gnädiglich 42 10 91
 Von Gott will ich nicht lassen; s. Helft mir Gott's Güte preisen II.
 Wach' auf, mein Herz, und singe 79 18 316
 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 132
 Warum betrübst du dich, mein Herz 47 10 274
 Was Gott thut, das ist wohlgethan 12 2 78; 69 16 379; 99 22 276
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 65 16 166; 72 18 84; 92 22 68;
 Welt, ade! ich bin dein müde 27 5 244 103 23 94; 111 24 28
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist 31 7 50; 95 22 153
 Werde munter, mein Gemüthe 55 12 86
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 84 20 98; 88 20 178; 93 22 94
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 51; 36 7 243
 Wir Christenleut' 40 7 377; 110 23 324
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält; s. Ach, lieben Christen, seid getrost
 Wo soll ich fliehen hin 5 1 150; 89 20 194

Textanfänge.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein *Rec. Ten.* 73 18 89
 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ *Choral Sopr.* 6 1 168
 Ach, bleibe doch, mein liebste Leben *Arie Alt* 11 2 28
 Ach! dass mein Glaube noch so schwach *Rec. Sopr.* 35 7 295
 Ach! dieser süsse Trost erquicket *Rec. Sopr.* 57 12 112
 Ach, es bleibt in meiner Liebe *Arie Alt* 77 18 252
 Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege *Rec. Sopr.* 96 22 180
 Ach, gehe nicht vorüber, du, aller Menschen Heil *Rec. Ten.* 23 5 104
 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 55
 Ach Gott! wann wirst du mich einmal *Rec. Ten.* 98 22 241
 Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 75
 Ach Gott, wie manches Herzeleid II. *Duett* 58 12 135
 Ach Gott, wie manches Herzeleid *Choral Ten.* 44 10 143
 Ach, heiliger und grosser Gott *Rec. Sopr., Bass* 32 7 66
 Ach! Herr Gott, durch die Treue dein *Rec. Sopr.* 101 23 19
 Ach, Herr! Herr, lehre uns bedenken 106 23 155
 Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch *Duett* 113 24 76
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind *Arie Alt* 110 23 310
 Ach! ich bin ein Kind der Sünden *Rec. Ten.* 78 18 274
 Ach ja! so komme bald zurück *Rec. Alt* 11 2 34
 Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah' *Rec. Bass* 11 2 27
 Ach Jesu, meine Ruh', mein Licht *Rec. Sopr., Bass* 21 5 30
 Ach, könnte mir doch bald so wohl gescheh'n *Rec. Ten.* 95 22 144
 Ach, lass' uns durch die scharfen Ruthen *Rec. Alt* 116 24 157
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder *Arie Alt* 48 10 289
 Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 83
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch *Arie Alt* 115 24 123
 Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde *Arie Ten.* 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden *Arie Ten.* 73 18 98
 Ach, soll nicht dieser grosse Tag *Rec. Bass* 70 16 360
 Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets *Rec. Alt* 35 7 212
 Ach, treuer Hort, beschütz' auch fernhin *Rec. Alt* 16 2 192
 Ach, unaussprechlich ist die Noth *Arie Alt* 116 24 147
 Ach, unser Wille bleibt verkehrt *Rec. Bass* 73 18 100
 Ach! Viel' verlügen Wort und Glauben *Rec. Ten.* 18 2 242
 Ach, wer doch schon im Himmel wär' *Rec. Sopr.* 27 5 237
 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 191

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der *Choral* 26 5 216
 Ach, wir bekommen unsre Schuld und bitten *Terzett* 116 24 151
 Ach, wo hol' ich Armer Rath *Arie Bass* 25 5 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen *Arie Bass* 13 2 93
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe *Arie Ten.* 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen *Arie Ten.* 31 7 38
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 83
 Allein zu Jesu Vaterhänden *Arie Ten.* 114 24 95
 Alleluja, alleluja *Arie Sopr.* 51 12 20
 Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott *Choral* 110 23 324
 Alleluja! dess soll'n wir Alle froh sein *Choral* 66 16 214
 Aller Augen warten, Herr, du allmächt'ger Gott 23 5 106
 Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leute 24 5 133
 Alles nur nach Gottes Willen 72 18 57
 Alles, was von Gott geboren *Arie Bass mit Choral* 80 18 351
 All' solch' dein' Güte wir preisen *Choral* 16 2 198; 28 5 272
 Alsdann wird dein Licht hervorbrechen 39 7 322
 Als Jesus dort nach seinen Leiden *Rec. Bass* 7 1 205
 Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 249
 Am Abend aber desselbigen Sabbaths *Rec. Ten.* 42 10 72
 Amen, Amen! Komm, du schöne Freudenkrone *Choral* 61 16 17
 An irdische Schätze das Herze zu hängen *Arie Bass* 26 5 205
 Auch bei dem himmlischen Verlangen *Rec. Ten.* 70 16 349
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen *Arie Sopr.* 36 7 254
 Auf, du geliebte Lindenstadt *Rec. Bass* 120 24 275
 Auf, freue dich, Seele, du bist nun getröst *Arie Sopr.* 15 2 148
 Auf ihn magst du es wagon *Arie Bass* 107 23 188
 Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 285

Bäche von gesal'znen Zähren *Arie Ten.* 21 5 16
 Bald zur Rechten, bald zur Linken *Arie Bass* 96 22 150
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt *Arie Bass* 104 23 112
 Behalte nur, o Welt, das Meine *Rec. Sopr.* 8 1 241
 Bei Jesu Leben freudig sein *Rec. Ten., Alt* 66 16 202
 Beim Warten ist Gefahr; willst du die Zeit *Rec. Alt* 102 23 65
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen *Duett* 88 20 172
 Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben 106 23 157

Bete, bete aber auch dabei *Arie Sopr.* 115 24 125
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum *Arie Alt* 94 22 111
 Beweis' dein' Macht, Herr Jesu Christ *Choral* 6 1 176
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss *Arie Ten.* 62 16 374
 Bin ich gleich nur Staub und Erde *Arie Sopr.* 61 16 16
 Bin ich gleich von dir gewichen *Choral* 55 12 86
Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen *Arie Bass* 87 20 137
Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 153
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir *Arie Ten.* 19 2 279
Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 303

Christe, du Lamm Gottes *Choral* 23 5 117
Christen, ätzt diesen Tag 63 16 53
 Christenkinder, freut euch *Arie Ten.* 40 7 388
 Christen müssen auf der Erden *Arie Alt* 44 10 140
Christ lag in Todesbanden 4 1 95
Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 179
Christus, der ist mein Leben 95 22 131

Dankt den höchsten Wunderhänden 34 7 160
 Das Aug' allein das Wasser sieht *Choral* 7 1 210
 Das Brausen von den rauhen Winden *Arie Bass* 92 22 58
 Das hat er Alles uns gethan *Choral* 64 16 118; 91 22 32
 Das ist des Vaters Wille, der uns *Choral* 73 18 104
 Das Lamm, das erwirget ist 21 5 48
 Das neue Regiment auf jeglichen Wegen 71 18 36
 Dass er meines Angesichtes Hilfe, und mein Gott ist 21 5 25
 Das woll'st du, Gott, bewahren rein *Choral* 2 1 72
 Das Wort sie sollen lassen stahn *Choral* 80 18 378
 Das Wort ward Fleisch und wohnt *Rec. Ten.* 40 7 376
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 351
 Dein Alter sei wie deine Jugend 71 18 15
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht *Arie Ten.* 75 18 275
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt *Choral* 105 23 230
 Dein Geist wird mich also regieren *Rec. Ten.* 105 23 215
 Dein ist allein die Ehre *Choral* 41 10 55
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem *Arie Bass* 46 10 222
 Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch *Rec. Sopr.* 73 18 94
 Den Glauben mir verleihe *Choral* 37 7 282
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, dass du *Choralmel.* 21 5 41
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, wenn Blitz *Rec. Ten.* 93 22 90
 Denn der Herr hat mich voll Jammers gemacht 46 10 202
Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 135
 Denn Gott verlässet Keinen, der sich *Rec. Bass* 107 23 157
 Denn ich weiss dies, und glaub' es *Rec. Bass* 95 22 152
 Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht 105 23 124
 Den Tod Niemand zwingen kunn 4 1 110
 Der du bist dem Vater gleich *Choral Ten.* 36 7 251
 Der Glanz der höchsten Herlichkeit *Rec. Sopr.* 91 22 21
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe *Arie Ten.* 37 7 270
 Der Glaube schafft der Seele Flügel *Arie Bass* 37 7 276
 Der Gott, der mir hat versprochen *Choral Alt* 13 2 87
 Der Heiland ist gekommen, hat unser *Rec. Ten.* 61 16 11
 Der Heiland kennet ja die Seinen *Arie Alt* 109 23 250
 Der Heiland nimmt die Sünder an *Rec. Ten.* 113 24 74
 Der Herold kommt und meld't den König an *Rec. Alt* 30 5 352
 Der Herr hat grosse Ding' an uns gethan *Rec. Ten.* 69 16 317
 Der Herr hat Gut's an uns gethan, dess sind wir 119 24 227
Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 31
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral* 104 23 116
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral Sopr.* 85 20 110
 Der Herr ist noch und nimmer nicht *Rec. Alt* 117 24 173
 Der Herr Jesus hub seine Hände auf *Rec. Ten.* 11 2 27
 Der Himmel bleibet mir gewiss *Rec. Bass* 64 16 128
Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 31 7 16
 Der höchste Hüter sorgt für mich *Rec. Ten.* 104 23 107
 Der Höchste lässt mich seinen Willen *Rec. Ten.* 45 10 169
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Erde *Rec. Bass* 47 10 266
 Der reiche Gott wirft seinen Überfluss *Rec. Bass* 39 7 335
 Der Sünden Wust hat mich nicht nur bedeckt *Rec. Bass* 5 1 137
 Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur *Rec. Alt, Bass* 60 12 187
 Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich *Rec. Alt* 43 10 119
 Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'r'n *Choral* 47 10 274
 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt *Rec. Ten.* 109 23 243
 Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage *Rec. Alt* 90 20 206

Des Höchsten Gü't und Treu' wird *Rec. Ten.* 10 1 296
 Des Vaters Stimme liess sich hören *Arie Ten.* 7 1 195
 Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach *Rec. Bass* 2 1 66
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt *Duett* 91 22 26
 Die Art verruchter Sünden ist zwar *Rec. Alt* 54 12 67
Die Elenden sollen essen 75 18 149
 Die Freude wird zur Traurigkeit *Rec. Alt* 26 5 207
 Die ganze Welt ist nur ein Hospital *Rec. Ten.* 25 5 176
 Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial *Rec. Bass* 24 5 144
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 191
 Die höchste Herrlichkeit und Pracht *Rec. Sopr.* 26 5 215
 Die Hoffnung wart't der rechten Zeit *Choral* 86 20 134
 Die Könige aus Saba kamen dar *Choral* 65 16 152
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten *Arie Ten.* 36 7 240
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber *Arie Alt* 119 24 224
 Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben *Rec. Ten.* 24 5 132
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen *Arie Ten.* 81 20 7
 Die Schlange, so im Paradies auf alle *Rec. Alt* 40 7 385
 Dies hat Gott klar mit Worten *Rec. Ten.* 7 1 197
 Die Sünd' hat uns verderbet sehr *Rec. Ten.* 101 23 25
 Die Sünd' macht Leid; Christus bringt Freud' *Choral* 40 7 377
 Die Welt bekümmert sich. Was muss *Rec. Bass* 94 22 115
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten *Arie Bass* 94 22 104
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' *Arie Ten.* 94 22 117
 Die Welt mit allen Königreichen *Arie Bass* 59 12 166
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm *Arioso Ten.* 94 22 107
 Die Wohnung ist bereit. Du find'st ein *Rec. Alt* 74 18 126
 Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab *Rec. Bass* 75 18 278
 Dir, Herr, ist Niemand gleich *Rec. Bass* 110 23 310
 Dir schenk' ich mich eigen, vertilge die Sünd' 15 2 165
 Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein *Rec. Alt* 46 10 230
 Doch Gottes Auge sieht auf uns *Rec. Ten.* 90 20 214
 Doch Jesus will auch bei der Strafe *Arie Alt* 46 10 230
 Doch musste das Gesetz erfüllet werden *Rec. Bass* 9 1 265
 Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest *Rec. Alt* 67 16 234
 Doch weichet, ihr tolln vergeblichen Sorgen *Arie Bass* 8 1 230
 Doch weil der Feind bei Tag und Nacht *Rec. Bass* 41 10 56
 Drum danket dem Höchsten, dem Störer des Krieges *Ten.* 15 2 163
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es *Arie Ten.* 107 23 197
 Drum so lasst uns immerdar *Choral* 115 24 132
 Drum wenn der Tod zuletzt den Geist *Rec. Sopr.* 111 24 27
 Du bereitest für mir einen Tisch *Duett* 112 24 42
 Du bist geboren mir zu Gute *Arie Bass* 68 16 265
 Du bist mein Helfer, Trost und Hort *Rec. Bass* 73 18 91
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 135
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *Choral* 67 16 246
 Du hast uns, Herr, von allen Strassen *Rec. Alt* 76 18 217
Du Hirte Israel, höre 104 23 97
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ *Choral* 43 10 126
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange *Arie Alt* 114 24 103
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre *Arie Alt* 71 18 22
 Durch's Feuer wird das Silber rein *Arie Ten.* 2 1 68
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 235
 Du stellst, mein Jesu, selber dich *Choral* 77 18 254
 Du wahrer Gottes und Marien Sohn *Rec. Ten.* 1 1 36
Du wahrer Gott und Davids Sohn *Duett* 23 5 95
 Du wirst mich nach der Angst auch wiederum *Rec. Alt* 103 23 88
 Du wollest deinen Geist und Kraft zum Worte geben 18 2 239
 Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele 71 18 24

Ehre sei Gott in der Höhe *Duett* 110 23 313
 Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron *Choral* 33 7 114
 Eile, Herz, voll Freudigkeit *Arie Ten.* 83 20 68
 Eilt, ihr Stunden, kommt herbei *Arie Sopr.* 30 5 374
 Ein And'rer sorgt nur für den Bauch *Rec. Bass* 18 2 244
 Einer aber unter ihnen, da er sahe *Rec. Ten.* 17 2 218
 Eine Stimme lässt sich hören *Choral* 30 5 360
Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 319
 Ein ird'scher Glanz, ein leiblich Licht *Rec. Bass* 1 1 40
 Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste *Rec. Ten.* 94 22 107
 Ein unbarmherziges Gerichte wird *Arie Alt* 89 20 189
Ein ungefärbt Gemüthe *Arie Alt* 24 5 127
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral* 65 16 166
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral u. Rec.* 92 22 61

Empfind' ich Hölleangst und Pein *Arie Bass* 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch *Arie Bass* 56 12 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht *Arie Bass* 111 24 16
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum *Arie Ten.* 15 2 143
 Erbarm' dich mein in solcher Last *Choral Alt* 113 24 59
 Erbarme dich! Jedoch nun tröst' ich mich *Rec. Ten.* 55 12 84
 Erbarme dich, lass' die Thränen *Arie Ten.* 55 12 81
 Er denket der Barmherzigkeit *Duett* 10 1 299
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze *Arie Ten.* 21 5 46
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 169
Erfreute Zeit im neuen Bunde *Arie Alt* 83 20 53
 Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen *Arie Sopr.* 1 1 36
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle *Arie Ten.* 5 1 137
 Erhalt' mein Herz im Glauben rein *Choral* 3 1 94
 Erhalt' uns in der Wahrheit *Choral* 79 18 316
 Erholet euch, betrübte Stimmen *Arie Ten.* 103 23 89
 Er ist das Heil und selig' Licht *Choral* 83 20 76
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat *Arie Bass* 43 10 115
 Er kennt die rechten Freudenstunden *Duett* 93 22 87
 Erleucht' auch unsern Sinn und Herz *Choral* 116 24 155
 Er richt' es zu seinen Ehren und deiner *Arie Sopr.* 107 23 194
 Erschienen ist der herrlich' Tag *Choral* 67 16 233
 Erschreke doch, du allzu sich're Seele *Arie Ten.* 102 23 61
 Erschrecket, ihr verstockten Sünder *Rec. Bass* 70 16 343
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele *Arie Ten.* 99 22 267
 Er sehnet sich nach unserm Schreien *Rec. Ten.* 115 24 131
 Ertödt' uns durch dein Güte *Choral* 22 5 89
 Ertödt' uns durch dein Güte *Choral* 96 22 154
 Erwäge doch, Kind Gottes, die so grosse *Rec. Bass* 80 18 357
Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten *Rec. Bass* 34 7 157
Er will mir neben sich die Wohnung *Rec. Sopr.* 43 10 125
 Er wolle meiner Sünden in Gnaden *Rec. Alt* 97 22 217
 Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh *Rec. Bass* 31 7 34
 Es bricht das Grab und damit unsre Noth *Rec. Bass* 66 16 188
 Es danke, Gott, und lobe dich *Choral* 69 16 325; 76 18 230
 Es danken dir die Himmelsheer' *Rec. Bass* 117 24 168
Es erhub sich ein Streit 19 2 255
Es halt' es mit der blinden Welt *Arie Sopr.* 94 22 124
 Es hat die Dunkelheit an vielen Orten *Rec. Bass* 6 1 170
Es ist das Heil uns kommen her 9 1 245
 Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben *106 23 160*
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 153
Es ist euch gut, dass ich hingehe *Arie Bass* 108 23 205
 Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt *Choral* 60 12 190
 Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht 76 18 198
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 155
 Es ist nichts Verdammliches an denen *Rec. Bass* 74 18 137
 Es ist und bleibt der Christen Trost *Arie Sopr.* 44 10 144
 Es kann mir fehlen nimmermehr *Rec. Bass* 92 22 47
 Es kann mir nichts geschehen, als was er *Rec. Ten.* 97 22 212
 Es kommt aber die Zeit, dass, wer euch tödtet 44 10 134
 Es kommt der Helden Held, des Satans Fürst *Rec. Bass* 43 10 114
 Es mag mir Leib und Geist verschmachten *Rec. Ten.* 3 1 88
 Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden *Rec. Alt* 17 2 213
Es reifet euch ein schrecklich Ende *Arie Ten.* 90 20 197
 Es sucht der Antichrist, das grosse *Rec. Bass* 44 10 143
 Es war ein wunderlicher Krieg 4 1 114
 Es werden Viele zu mir sagen *Arioso Bass* 45 10 176
 Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' *Rec. Ten.* 43 10 106
 Es woll' uns Gott genädig sein *Choral* 76 18 218
 Euer Herz soll ewiglich leben 75 18 154
 Ewigkeit, du machst mir bange *Arie Ten.* 20 2 304
 Fahr' hin, abgöttische Zunft *Arie Bass* 76 18 211
Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Rec. Sopr.* 52 12 38
 Freu' dich sehr, o meine Seele *Choral* 70 16 354
Freue dich, erlöste Schaar 30 5 323
 Freue dich, geheiligte Schaar 30 5 378
 Friede sei mit euch *Arie Bass (mit Chor)* 67 16 234
 Friede über Israel 34 7 158
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 5 1 150
 Fürchte dich nicht, denn von nun an *Arie Bass* 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter *Arie Bass* 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein *Arie Bass* 113 24 63

Gedenk' an Jesu bittern Tod *Duett* 101 23 27
 Gedenk' an uns mit deiner Liebe *Arie Sopr.* 29 5 307
 Gedenke doch, o Jesu, dass du noch *Rec. Ten.* 116 24 154
 Geduld! der angenehme Tag kann nicht *Rec. Ten.* 39 5 177
 Geh', Welt! behalte nur das Deine *Rec. Alt* 64 16 119
Geist und Seele wird verwirret *Arie Alt* 35 7 190
 Geliebter Jesu, du allein *Arie Ten.* 16 2 193
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name *Arie Bass* 30 5 341
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 3
 Gerechter Gott, ach, rechest du *Arie Sopr.* 89 20 192
 Gesegnet Land! glücksel'ge Stadt! woselbst *Rec. Ten.* 119 24 216
 Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual *Rec. Bass* 20 2 308
 Gewaltige stösst Gott vom Stuhl *Arie Bass* 10 1 296
 Gib, dass ich thu' mit Fleiss *Choral* 45 10 196
 Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariter-Herz *Rec. Ten.* 77 18 251
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Rec. Bass* 18 2 237
 Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit sei dir 106 23 173
 Gold und Ophir ist zu schlecht *Arie Bass* 65 16 151
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr *Duett* 79 18 312
 Gott, bei deinem starken Schützen *Arie Bass* 14 2 126
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein *Arie Ten.* 91 22 22
 Gott, der du die Liebe heisst *Duett* 33 7 106
Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 259
 Gott, du hast es wohl gefügt *Duett* 63 16 76
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 151
 Gott fährt auf mit Jauchzen 43 10 95
 Gott gab uns ein Gesetz *Rec. Bass* 9 1 260
 Gott hat Alles woldgemacht *Arie Alt* 35 7 201
 Gott hat ein Herz, das des Erbarmens *Rec. Alt* 98 22 245
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet *Duett* 28 5 268
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hülfe *Arie Ten.* 86 20 130
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst *Rec. Ten.* 28 5 267
 Gott ist gerecht in seinen Werken *Arie Bass* 20 2 309
 Gott ist getreu! Er wird, er kann mich *Rec. Sopr.* 52 12 43
Gott ist mein König 71 18 3
 Gott ist mir ja nichts schuldig *Rec. Sopr.* 84 20 89
 Gott ist unser Sonn' und Schild *Arie Alt* 79 18 305
 Gottlob! der Drache liegt *Rec. Bass* 19 2 273
 Gottlob! es geht uns wohl! Gott ist noch *Rec. Bass* 29 5 306
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende *Arie Sopr.* 28 5 247
 Gott Lob und Dank, der nicht zugab *Choral* 14 2 132
 Gott Lob! wir wissen den rechten Weg *Rec. Bass* 79 18 312
 Gott macht es nicht gleich wie die Welt *Rec. Ten.* 86 20 129
Gott, man lobet dich in der Stille *Arie Alt* 120 24 249
 Gott schiekt uns Mahanaim zu *Arie Sopr.* 19 2 273
 Gott segne noch die treue Schaar *Rec. Bass* 76 18 223
 Gott, so vor deine Seele wacht *Rec. Bass* 115 24 128
 Gott stürzt und erhöht in Zeit *Rec. Ten.* 75 18 167
 Gute Nacht, du Weltgetümmel *Arie Bass* 27 5 238
 Gute Nacht, o Wesen, das die Welt *Choral* 64 16 132
 Gutes und die Barmherzigkeit folgen mir *Choral* 112 24 48

Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Alt* 29 5 313
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Ten.* 29 5 301
Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 217
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns *Arie Ten.* 101 23 16
 Hass nur, hasse mich recht *Arie Ten.* 76 18 224
 Hat er es denn beschlossen, so will ich *Duett* 97 22 222
 Hebt euer Haupt empor und seid *Arie Ten.* 70 16 355
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit *Arie Sopr.* 120 24 276
Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 157
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 35
 Herr, deine Güte reicht so weit *Arie Sopr.* 17 2 214
 Herr! deine Hand, dein Segen muss allein *Rec. Alt* 41 10 53
 Herr, der du stark und mächtig bist *Arie Sopr.* 10 1 285
 Herr, du siehst statt guter Werke *Duett* 9 1 266
Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 119
 Herr, gib, dass ich dein' Ehre *Choral* 107 23 200
Herr Gott, dich loben wir 16 2 175
 Herr Gott Vater, mein starker Held *Choral Sopr., Alt* 37 7 272
 Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen *Choral* 75 18 256
 Herr, ich warte auf dein Heil *Duett* 60 12 175
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 51
 Herr Jesu Christ, einiger Trost *Choral* 48 10 298
 Herr, nun lässtest du deinen Diener *Inton. Bass* 83 20 64

Herrscher über Tod und Leben *Choral* 5 1 241
 Herr, so du willst, so muss sich Alles fügen *Arioso Alt* 72 18 69
 Herr, so du willst, so presst, ihr *Arie Bass* 73 18 101
 Herr! unsre Herzen halten dir *Rec. Ten.* 34 7 146
 Herr! warum bleibst du so ferne *Rec. Ten.* 81 20 7
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 87
 Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein *Duett* 106 23 168
 Heut' lebst du, heut' bekehre dich *Choral* 102 23 66
 Hier aber thut des Heilands Hand *Rec. Ten.* 48 10 291
 Hier, in meines Vaters Stätte *Arie Bass* 32 7 61
 Hier ist das rechte Osterlamm 4 1 118
 Hier steht der Besieger bei Lorbeer und Fahn' *Bass* 15 2 152
 Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ *Choral* 119 24 246
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es *Arie Alt* 6 1 165
 Höchster, mache deine Güte ferner *Arie Sopr.* 51 12 11
 Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth 63 16 90
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *Arie Sopr.* 39 7 342
 Hüllische Schlange, wird dir nicht lange *Arie Bass* 40 7 375
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen *Arie Sopr.* 98 22 242
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme *Arie Sopr.* 76 18 208

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht *Arie Ten.* 55 12 75
 Ich bin ein guter Hirt *Arie Bass* 85 20 101
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Arie Sopr.* 49 10 322
 Ich bin ja nur das kleinste Theil der Welt *Rec. Sopr.* 5 1 149
 Ich bin mit Petro nicht vermessen *Rec. Bass* 68 16 261
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie Ten. mit Choral* 71 18 12
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden *Arie Sopr.* 58 12 141
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke *Arie Sopr.* 84 20 79
 Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund *Choral* 18 2 252
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 277
 Ich ende behende mein irdisches Leben *Arie Sopr.* 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Arie Sopr.* 84 20 90
 Ich folge Christo nach *Arie Bass* 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod *Arie Bass* 82 20 43
 Ich fühle schon im Geist, wie Christus *Rec. Alt* 76 18 226
 Ich fürchte nicht (zwar des Grabes Finsternissen *Duett* 66 16 206
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch *Arie Bass* 74 18 127
Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie Bass* 49 10 312
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 233
 Ich hab' dich einen Augenblick, o liebes Kind *Choral* 103 23 94
Ich habe genug *Arie Bass* 82 20 27
 Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein *Rec. Bass* 82 20 36
 Ich habe wider Gott gehandelt *Rec. Ten.* 55 12 80
 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 35
 Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' *Duett* 58 12 146
 Ich halt' es mit dem Lieben Gott *Arie Sopr.* 52 12 44
Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 4
 Ich höre mitten in dem Leiden *Arie Ten.* 38 7 291
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall *Duett* 15 2 160
 Ich leb' indess in dir vergnügt *Choral* 84 20 98
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf *Arie Sopr.* 75 18 167
 Ich reiche dir die Hand, und auch *Rec. Sopr., Bass* 57 12 118
 Ich rief dem Herrn in meiner Noth *Choral* 117 24 172
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes *Arie Alt* 43 10 120
 Ich stehe fertig und bereit, das Erbe *Rec. Bass* 56 12 102
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor *Arie Ten.* 97 22 213
 Ich will alle meine Tage *Choral* 25 5 188
 Ich will auf den Herren schau'n *Arie Sopr.* 93 22 91
Ich will den Kreuzstab gerne tragen *Arie Bass* 56 12 89
 Ich will dich all mein Leben lang *Arie Alt* 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen *Arie Alt* 86 20 124
 Ich will leiden, ich will schweigen *Arie Ten.* 87 20 148
 Ich will nun hassen, und Alles lassen *Arie Bass* 30 5 362
 Ich wund're mich, denn Alles, was man sieht *Rec. Alt* 35 7 200
 Ich wünschte mir bei Gott zu leben *Arie Alt* 35 7 213
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du *Arie Sopr.* 57 12 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben *Arie Sopr.* 97 22 225
 Ihr, die ihr Christi Namen nennt *Rec. Ten.* 117 24 182
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch *Arie Ten.* 110 23 305
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet *Duett* 15 2 160
 Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so *Arioso Bass* 81 20 14
 Ihr könnet verjagen das Trauern 66 16 181
 Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir *Rec. Bass* 37 7 275
Ihr werdet weinen und heulen 103 23 69
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin *Arie Sopr.* 52 12 38
 Im Schweisse meines Angesichts will ich *Rec. Sopr.* 84 20 97
In allen meinen Thaten 97 22 187
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist *Duett* 106 23 166
 In der Welt hab' ihr Angst *Arie Bass* 87 20 146
 Indess bedenke deine Seele und stelle sie *Rec. Ten.* 114 24 107
 Indess schenkt Gott ein gut Gewissen *Rec. Sopr.* 75 18 170
 In dich hab' ich gehoffet, Herr *Choral* 52 12 50

In ihm leben, weben und sind wir 106 23 151
 In Jesu Gnade wird allein *Rec. Alt* 38 7 290
 In meinem Schooss liegt Ruh' und Leben *Rec. Sopr., Bass* 57 12 126
 Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt *Choral* 85 20 118

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise *Rec. Bass* 104 23 112
 Ja, freilich sollte Gott ein Wort *Rec. Alt* 89 20 188
 Ja, hätt' es Gott nicht zugegeben *Rec. Ten.* 14 2 126
 Ja, ich komme und erquickte *Duett* 21 5 32
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen *Arie Bass* 57 12 119
 Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsterniss *Rec. Alt* 83 20 75
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den *Arie Ten.* 43 10 106
Jauchzet Gott in allen Landen *Arie Sopr.* 51 12 3
 Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen, steigt bis zum 120 24 264
 Jedoch! bei dem unmartigen Geschlechte *Rec. Ten.* 70 16 354
 Jedoch dein heilsam Wort, das macht *Rec. Bass* 113 24 67
 Jesu, beuge doch mein Herze *Arie Bass* 47 10 268
 Jesu, deine Gnadenblicke *Arie Sopr.* 11 2 35
Jesu, der du meine Seele 75 18 257
 Jesu, lass uns auf dich sehen *Arie Ten.* 6 1 171
 Jesu, nimm dich deiner Glieder *Choral* 40 7 394
Jesu, nun sei gepreiset 41 10 3
 Jesus Christus, Gottes Sohn 4 1 112
 Jesus holet uns zum Frieden 67 16 240
 Jesus ist ein guter Hirt *Arie Alt* 85 20 106
 Jesus ist ein Schild der Seinen *Arie Bass* 42 10 55
 Jesus macht mich geistlich reich *Arie Alt* 75 18 180
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 67
 Jesus nimmt die Sünder an *Arie Ten.* 113 24 69
Jesus schläft, was soll ich hoffen *Arie Alt* 81 20 3
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht *Arie Bass* 88 20 170

Kann es die Welt nicht lassen *Rec. Sopr.* 58 12 145
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen *Arie Ten.* 105 23 138
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden *Arie Alt* 103 23 84
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
Kein Frucht das Weizen-Körnlein bringt *Choral Sopr.* 114 24 101
Kein Menschenkind hier auf der Erd' *Choral* 74 18 146
 Kein Unglück ist in aller Welt zu finden *Rec. Ten.* 20 2 303
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott *Choral* 59 12 164
 Komm in mein Herzens-Haus, Herr *Arie Sopr.* 80 18 358
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche *Arie Ten.* 61 16 12
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen *Arie Sopr.* 74 18 124
 Komm, mein Jesu, und erquickte *Duett* 21 5 32
 Komm, o Tod, du Schlafes Bruder *Choral* 56 12 104
 Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen *Duett* 49 10 320
 Kommt, eilet! stummet Saif' und Lieder *Arie Ten.* 74 18 129
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder *Arie Alt* 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden *Arie Alt* 12 2 70
 Krönt und segnet seine Hand *Solo Bass* 16 2 184

Lass dein' Engel mit mir fahren *Choral* 19 2 288
 Lass der Spötter Zungen schmähen *Arie Sopr.* 76 16 349
 Lasset dem Höchsten ein Danklied *Arie Bass* 63 16 189
 Lasset uns das Angesicht der frommen Engel *Rec. Sopr.* 19 2 287
 Lasset uns jauchzen, lasst uns freuen 16 2 181
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr *Arie Sopr.* 41 10 48
 Leg' ich mich späte nieder, erwache *Arie Alt* 97 22 218
 Leit' uns mit deiner rechten Hand *Choral* 90 20 214; 101 23 32
 Letzte Stunde, brich herein *Arie Sopr.* 31 7 44
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 213
Liebster Jesu, mein Verlangen *Arie Sopr.* 32 7 55
 Liebt, ihr Christen, in der That *Arie Alt* 76 18 227
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 283
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
 Lob sei Gott dem Vater g'thon *Choral* 36 7 258; 62 16 50
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott 21 5 50
 Lob und Preis sei Gott dem Vater *Choral* 10 1 303

Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 111
 Man halte nur ein wenig stille *Arie Ten.* 93 22 84
 Man kann hiervon ein schön Exempel sehen *Rec. Bass* 42 10 85
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut *Arie Ten.* 22 5 84
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Meinem Hirten bleib' ich treu *Arie Sopr.* 92 22 64
 Meinen Jesum lass' ich nicht *Arie Bass* 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm *Arie Bass* 69 16 319
 Meine Seele, auf! erzähle *Arie Alt* 69 16 312
Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 277
Meine Seufzer, meine Thränen *Arie Ten.* 13 2 81
 Mein Glaube hat mich selbst so angezogen *Rec. Sopr., Bass* 49 10 329
 Mein gläubiges Herze, frohlocke *Arie Sopr.* 68 16 258
 Mein Gott, hier wird mein Herze sein *Rec. Ten.* 18 2 238
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen *Arie Sopr.* 77 18 246

Mein Gott. Öffne mir die Pforten *Choral* 32 7 80
Mein Gott und Richter, willst du mich *Rec. Bass* 33 7 98
Mein Gott. verwerf mich nicht, indem ich mich *Rec. Alt* 105 23 130
Mein Gott. verwerf mich nicht, wiewohl ich *Rec. Ten.* 33 7 106
Mein Gott! wann kommt das schöne Nun *Rec. Bass* 52 20 42
Mein Herze glaubt und liebt *Arie Bass* 75 18 183
Mein Jesu. heissst du des Todes Gift *Rec. Alt* 67 16 233
Mein Jesus hat nunmehr das Heliand-Werk *Arie Sopr.* 43 10 110
Mein Jesus ist erstanden *Arie Ten.* 67 16 228
Mein Jesus soll mein Alles sein *Arie Ten.* 75 18 161
Mein Jesus ware todt, nun aber lebet er *Rec. Sopr.* 15 2 138
Mein Jesus will es thun, er will dein *Arie Sopr.* 72 18 78
Mein Jesu, ziehe mich nach dir *Arie Alt* 22 5 78
Mein Jesu, ziehe mich. so werd' ich laufen *Rec. Bass* 22 5 82
Mein Kummer nimmet zu *Rec. Sopr.* 13 2 92
Mein Leben hat kein ander Ziel *Rec. Ten.* 27 5 228
Mein letztes Lager will mich schrecken *Duett* 60 12 181
Mein liebster Gott lässt mich annoch *Rec. Alt* 13 2 86
Mein Mahl ist zubereit und meine *Rec. Sopr., Bass* 49 10 319
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort *Arie Sopr.* 18 2 245
Mein treuer Heiland tröstet mich *Rec. Alt* 5 1 142
Mein Wandel auf der Welt ist einer Schiffarth *Rec. Bass* 56 12 97
Menschen, glaubt doch dieser Gnade *Arie Alt* 7 1 206
Merk und hört, ihr Menschenkinder *Arie Bass* 7 1 195
Mich kann kein Zweifel stören *Arie Ten.* 105 23 211
Mich wird des Heilands Hand bedecken *Duett* 60 12 181
Mir mangelt zwar sehr viel *Choral* 59 20 194
Mit Allem, was ich hab' und bin *Arie Alt* 72 18 70
Mit Freuden, ja, mit Herzenslust 95 22 135
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 95 22 138
Mit unsrer Macht ist nichts gethan *Choralmet.* 80 18 351
Muss gleich der schwache Mund von seinen *Arioso Sopr.* 51 12 10
Muss ich sein betrübet *Choral* 87 20 152

Nein. nein! Gott ist allezeit geflossen *Arie Ten.* 88 20 166
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht *Choral* 70 16 368
Nichts ist es spat und frühe *Arie Bass* 97 22 210
Nichts kann mich erretten von höllischen *Arie Alt* 74 18 138
Nimm mich dir zu eigen hin *Arie Ten.* 65 16 159
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 3
Noch eins, Herr. will ich bitten dich *Choral* 111 24 28
Nun danket Alle Gott *Choral* 79 18 308
Nun, der von Ewigkeit geschlossene Bund *Rec. Alt* 99 22 271
Nun, du wir-t mein Gewissen stillen *Arie Bass* 78 18 280
Nun, falsche Welt. nun hab' ich weiter nichts *Rec. Sopr.* 95 22 142
Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment *Rec. Ten.* 120 24 283
Nun hilf uns, Herr. den Dienern dein *Choral* 120 24 284
Nun, ich weiss, du wirst mir stillen *Choral* 105 23 144
Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 343
Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 3
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 21
Nun komm, der Heiden Heiland *Choral Sopr., Alt* 36 7 236
Nun lieget Alles unter dir *Choral* 11 2 32
Nun lob', mein' Seel', den Herren 28 5 258
Nun verschwinden alle Plagen *Duett* 32 7 69
Nun wehre, treuer Vater, wehre *Rec. Bass* 18 2 240
Nun, wir erkennen es und bringen dir *Rec. Sopr.* 119 24 226
Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe *Rec. Alt* 75 18 179
Nur Geduld, Geduld, mein Herze *Duett* 58 12 135
Nur getrost, getrost, ihr Herzen *Duett* 58 12 146

O Armuth, der kein Reichthum gleicht *Rec. Ten.* 75 18 188
Ob bei uns ist der Sünden viel *Choral* 38 7 300
Ob sich's anliess, als wollt' er nicht *Choral* 9 1 274
O Christenheit! Wohlan, so mache dich *Rec. Bass* 91 22 25
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 117
O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 293
O Ewigkeit, du Donnerwort II. *Duett* 60 12 171
O Ewigkeit, du Donnerwort *Choral* 20 2 327
O fasse dich, du zweifelhafter Muth *Rec. Alt* 109 23 249
Öffne dich, mein ganzes Herze *Arie Sopr.* 61 16 16
Öffne meinen schlechten Liedern *Arie Sopr.* 25 5 180
O Gott, du frommer Gott *Choral* 24 5 150
O grosser Gott der Treu', weil vor dir *Choral* 46 10 236
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 185
O Jesu, lieber Meister, zu dir flich' ich *Rec. Sopr.* 25 5 179
O Menschenkind, hör' auf geschwind *Duett* 20 2 323
O Mensch, errette deine Seele *Arie Alt* 20 2 314
O Schmerz, o Elend! so mich trifft *Rec. Alt* 45 10 286
O schwerer Gang zum letzten Kampf *Rec. Alt, Ten.* 60 12 180
O selger Christ, der alzeit seinen *Rec. Alt* 72 18 69
O selger Tag! o ungemaines Heute *Rec. Alt* 63 16 73
O Sünder, trage mit Geduld, was du *Rec. Bass* 114 24 100

O Thürlicher! der sich von Gott entzieht *Rec. Alt* 111 24 18
O! was sind das für Ehren, wozu uns *Rec. Sopr.* 59 12 162
O Wort, das Geist und Seel' erschreckt *Rec. Alt* 87 20 139
O Wunderkraft der Liebe. wenn Gott *Rec. Alt* 96 22 174

Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 195

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen *Choral* 57 12 132
Ruft und fleht den Himmel an *Duett* 63 16 80

Schalle, knalle, letzter Schlag *Arie Bass* 70 16 364
Schaut doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 159
Schlage doch, gewünschte Stunde *Arie Alt* 53 12 53
Schlummert ein, ihr matten Augen *Arie Bass* 82 20 36
Schüttle deinen Kopf und sprich *Choral* 40 7 387
Schweig', schweig', aufgethürmtes Meer *Arie Bass* 81 20 16
Schwingt freudig euch empor 36 7 223
Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 113
Seht, seht! wie bricht, wie reiss, wie fällt *Arie Ten.* 92 22 49
Seht. was die Liebe thut! Mein Jesus *Arie Ten.* 85 20 115
Sei getreu, alle Pein *Arie Ten.* 12 2 76
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 161
Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral* 29 5 316
Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral Sopr.* 51 12 14
Seinem Schöpfer noch auf Erden *Arie Alt* 39 7 336
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 21 5 36
Sein Wort der Wahrheit stehet fest *Rec. Bass* 99 22 266
Selig ist der Mann *Arie Bass* 57 12 107
Selig sind, die aus Erbarmen *Choral* 39 7 348
Selig sind die Todten. die in dem Herren *Arioso Bass* 60 12 187
Seligster Erquickungs-Tag. führe *Arie Bass* 70 16 364
Senfzer, Thränen, Kummer, Noth *Arie Sopr.* 21 5 13
Sie aber beteten ihn an *Rec. Ten.* 11 2 34
Sie aber vernahmen der Keines 22 5 73
Siehe, ich will viel Fischer aussenden *Arie Bass* 88 20 155
Siehe, siehe! Ich stehe vor der Thür *Rec. Bass* 61 16 15
Sieh' meinen Willen an, ich kenne *Rec. Bass* 17 2 224
Sie lehren eitel falsche List *Rec. Ten.* 2 1 62
Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 135
Sie werden euch in den Bann thun 44 10 129
Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen *Choral* 88 20 178; 93 22 94
So bist du denn, mein Heil, bedacht *Rec. Bass* 30 5 361
So du Einen nackend siehest, so kleide ihn 39 7 319
So fahr' ich hin zu Jesu Christ *Choral* 31 7 50
So feiern wir das hohe Fest 4 1 122
So geh' ich mit behorzten Schritten *Duett* 111 24 19
So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron *Rec. Bass* 62 16 44
So glaube nun! Dein Heiland saget *Rec. Bass* 72 18 77
So herrlich stehst du, liebe Stadt *Rec. Bass* 119 24 221
So kehret sich nun heut' das bange Leid *Rec. Ten.* 63 16 79
So klage du, zerstörte Gottesstadt *Rec. Ten.* 46 10 219
So kommet vor sein Angesicht *Choral* 117 24 172
So lang ein Gott in Himmel lebt *Choral* 20 2 317
So lässt sich Gott nicht unbezogen *Rec. Ten.* 76 18 207
Soll ich auf dieser Welt mein Leben *Choral* 71 18 12
Soll ich denn auch des Todes Weg *Choral* 92 22 68
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein *Choral* 48 10 288
So löschet im Eifer der rächende *Arie Bass* 90 20 207
So muss es sein! Gott will das Herz *Rec. Bass* 77 18 246
So schnell ein rauschend Wasser schiesst *Arie Ten.* 26 5 200
So sei nun, Seele, deine *Choral* 13 2 98; 44 10 150; 97 22 230
So soll die Christenheit die Liebe Gottes *Rec. Ten.* 76 18 229
So spricht der Gott gelass'ne Geist *Rec. Bass* 92 22 61
So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust *Arioso Bass* 28 5 266
So stehe denn bei Christi blutgefärbter *Rec. Ten.* 80 18 372
So stehe denn, du Gott ergeb'ne Seele *Rec. Ten.* 31 7 37
So stimmen wir bei dieser frohen Zeit *Rec. Bass* 16 2 180
So wird denn Herz und Mund selbst *Rec. Alt* 45 10 185
Sprich, Seele, mein Jesu, mein Helfer, mein Port 15 2 163
Stärk' mich mit deinem Freudengeist *Choral* 113 24 80
Streite, siege, starker Held *Arie Bass* 62 16 45

Tag und Nacht ist dein *Arioso Bass* 71 18 19
Täg', o Gott, die Lehren *Arie Alt* 2 1 63
Treu' und Wahrheit sei der Grund *Arie Ten.* 24 5 146

Und darnach will ich viel Jäger aussenden *Arie Bass* 88 20 160
Und da ste ihm nachsahen *Rec. Ten., Bass* 11 2 33
Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet *Rec. Sopr.* 43 10 109
Und ob ich wandert' im finstern Thal *Rec. Bass* 112 24 40
Und obwohl sonst der Unbestand *Rec. Sopr.* 30 5 373
Und ward aufgehoben zusehens *Rec. Ten.* 11 2 31
Und was der ewig glütige Gott *Choral Sopr.* 86 20 127
Und wenn die Welt voll Tenfel wär' *Choral* 80 18 360

Unser Mund sei voll Lachens 110 23 265
 Unser Mund und Ton der Saiten *Arie Ten.* 1 1 40
 Unsr Stärke heisst zu schwach *Arie Sopr.* 14 2 115
 Unter deinen Schirmen bin ich *Choral* 81 20 24

 Valet will ich dir geben *Choral Sopr.* 95 22 142
 Verachtest du den Reichthum seiner Gnade *Arioso Bass* 102 23 55
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange *Arie Ten.* 104 23 107
 Verdoppelt euch demnach, ihr heissen *Rec. Bass* 63 16 85
 Verfolgt dich gleich die arge Welt *Rec. Bass* 58 12 140
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld *Arie Alt* 87 20 140
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden *Arie Ten.* 48 10 292
 Vergiss es ferner nicht, mit deiner Hand *Rec. Alt* 29 5 312
 Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt *Rec. Alt* 20 2 323
 Verleih' uns Frieden gnädiglich *Choral* 42 10 91
 Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht *Rec. Ten.* 65 16 158
 Verstumme, Hölleheer, verstumme *Arie Bass* 5 1 143
 Verzage nicht, o Häuflein klein *Duett* 42 10 82
 Von der Welt verlang' ich nichts *Arie Alt* 64 16 125

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 329
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder *Arie Bass* 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn'e Schafe *Arie Bass* 20 2 318
Wahrlich, ich sage euch *Arie Bass* 86 20 121
 Wann soll es doch geschehen *Choral* 11 2 40
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 101
 Warum willst du so zornig sein *Arie Bass* 101 23 21
 Was betrübst du dich, meine Seele 21 5 21
 Was die Welt in sich hält, muss als *Arie Sopr.* 61 16 121
 Was dort Jesaias vorhergesehen *Rec. Bass* 65 16 153
Was frag' ich nach der Welt 94 22 97
 Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt! Mein Jesus *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt und allen *Choral* 64 16 120
 Was Gott den Vätern alter Zeiten *Rec. Ten.* 10 1 300
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 233
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 253
Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 279
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 12 2 75; 99 22 276
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 100 22 323
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein *Arie Bass* 100 22 314
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich nicht *Duett* 100 22 307
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich wohl *Arie Sopr.* 100 22 310
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Arie Alt* 100 22 319
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Choral* 75 18 171
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Choralmel.* 21 5 36
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Rec. Bass* 93 22 83
 Was hilft des Papiers Majestät *Rec. Bass* 75 18 160
 Was ist der schände Mensch *Rec. Ten.* 19 2 278
 Was ist's, dass du mich gesucht *Rec. Bass* 32 7 60
 Was kann dich denn in deinem Wandel *Rec. Sopr.* 88 20 177
Was mein Gott will, das g'scheh' allezeit 111 24 3
 Was mein Gott will, das g'scheh' allezeit *Choral* 72 18 84
 Was mein Herz von dir begehrt *Arie Alt* 108 23 225
Was soll ich aus dir machen, Ephraim *Arie Bass* 89 20 181
 Was uns als Menschen schrecklich scheint *Rec. Bass* 83 20 85
 Was unser Gott geschaffen hat *Arie Ten.* 117 24 168
Was willst du dich betrüben 107 23 181
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen *Arie Ten.* 8 1 224
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt *Arie Alt* 102 23 51
 Weichet, Furcht und Schrecken *Duett* 15 2 139
 Weil denn das Haupt sein Glied natürlich *Rec. Sopr.* 31 7 44
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 15 2 170
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 95 22 153
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 64
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir *Arie Ten.* 45 10 169
 Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir *Arie Ten.* 17 2 215
 Welt, ade! ich bin dein müde *Choral* 27 5 244
 Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird 108 23 215
 Wenn auch gleich aus der Hölle der Satan *Arie Ten.* 107 23 192

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Duett* 99 22 272
 Wenn die Miethlinge schlafen *Rec. Ten.* 85 20 114
 Wenn ein erschreckliches Gericht *Rec. Bass* 78 18 278
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen *Arie Alt* 70 16 345
 Wenn meine Trübsal als mit Ketten *Terzett* 38 7 296
 Wenn Sorgen auf mich dringen *Duett* 3 1 89
 Wenn Trost und Hülf' ermangeln muss *Arie Bass* 117 24 175
 Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt *Rec. Ten.* 87 20 145
 Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen *Rec. Bass* 9 1 273
 Wer aber hört, da sich der grösste *Rec. Bass* 76 18 210
 Wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet 68 16 273
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 261
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 201
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie Sopr.* 47 10 260
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund *Arie Alt* 45 10 182
 Wer hofft in Gott und dem vertraut *Choral* 109 23 255
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. *Duett* 59 12 153
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 107
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 71
 Wer nur in Jesu bleibt *Rec. Bass* 75 18 182
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 47 10 241
 Wer sollte nicht in Klagen untergehn *Rec. Ten.* 103 23 84
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel *Arie Alt* 54 12 68
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 219
Widerstehe doch der Sünde *Arie Alt* 54 12 61
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Choral* 1 1 51
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Duett* 49 10 330
 Wie furchtsam wankten meine Schritte *Arie Alt* 33 7 98
 Wie gross ist Gottes Güte doch *Rec. Sopr.* 69 16 312
 Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth *Rec. Ten.* 21 5 15
 Wie leichtlich könnte doch der Hölche *Rec. Ten.* 88 20 166
Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1
 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut *Rec. mit Choral* 3 1 84
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde *Duett* 80 18 373
 Wie sich ein Vatr' erbarmet *Choral* 17 2 225
 Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich *Rec. Alt* 39 7 346
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken *Arie Sopr.* 105 23 131
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen *Arie Ten.* 109 23 244
 Willkommen, werther Schatz *Arie Bass* 36 7 244
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod *Arie Alt* 27 5 225
 Wir beten zu dem Tempel an *Rec. Sopr.* 51 12 10
Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 288
 Wir ehren diese Herrlichkeit *Rec. Sopr.* 41 62 16 49
 Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten *Duett* 78 18 269
 Wir essen und leben wohl *Choral* 4 1 124
 Wir haben Rast, und des Gesetzes Last *Rec. Bass* 30 5 341
 Wir müssen durch viel Trübsal *Rec. Alt* 12 2 70
 Wir wachen oder schlafen ein *Choral* 114 24 108
 Wir waren schon zu tief gesunken *Arie Ten.* 9 1 260
 Wir wollen nun nicht länger zagen *Rec. Ten.* 92 22 57
 Wo bleibet dein Rasen, du höllischer Hund *Alt* 15 2 150
 Woferne du den edlen Frieden *Arie Ten.* 41 10 53
 Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiss *Rec. Bass* 105 23 136
 Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank *Rec. Sopr.* 89 20 191
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir *Arie Ten.* 119 24 217
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen *Arie Alt* 34 7 146
 Wohl mir! mein Jesus spricht ein Wort *Rec. Alt* 81 20 24
 Wohl uns, Jesus hilft uns kämpfen 67 16 236
 Wohlzuthun und mitzuthellen *Arie Bass* 39 7 340
 Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget *Rec. Bass* 102 23 51
Wo soll ich fliehen hin 5 1 127
 Wo wird in diesem Jammerthale *Arie Ten.* 114 24 96
 Wo Zwei und Drei versamlet sind *Arie Alt* 42 10 72

 Zieh' uns dir nach, so laufen wir *Choral* 43 10 126
 Zudem ist Weisheit und Verstand *Choral Alt* 92 22 54
 Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk *Rec. Alt* 119 24 246
 Zum reinen Wasser er mich weist *Arie Alt* 112 24 37
 Zwar fühlt mein schwaches Herz *Rec. Alt* 8 1 229
 Zwingt die Saiten in Cythara *Choral* 36 7 243